

SEINE

LES TALENS
LYRIQUES
CHRISTOPHE
ROUSSET



UNE ANNÉE EUROPÉENNE : LES NATIONS

Hasard des calendriers et des programmations, l'année qui est marquée par de nouvelles élections européennes, la crise du Brexit et les doutes toujours plus exprimés sur la légitimité d'un pouvoir centralisé à Bruxelles, est une année où nos chers Talens Lyriques entreprennent un voyage européen aussi bien dans les œuvres programmées que dans leurs pérégrinations. Si l'Italie et la France dans leurs rapports amour/haine (que la tension actuelle entre les deux pays ne fait que confirmer) ont toujours été au cœur du répertoire des Talens, cette nouvelle saison nous fera aborder aussi Bach et son fils Carl Philipp Emanuel, que nous aurons le privilège de jouer à la Thomaskirche de Leipzig, le « temple » du Cantor. Nous aborderons aussi beaucoup Haendel convaincu de la nécessité de réunir les goûts français et italiens, puisant ses forces sur le continent, car l'isolationnisme tel que le rêvent les « brexiteurs » n'a jamais rien généré de grand. La Culture est le lieu même d'échanges, d'étonnements, d'inspirations qui fait son miel de toutes les influences, de tous les paradoxes et enrichissements mutuels. Par le grand européen qu'était Haendel, allemand de naissance, anglais d'adoption, italien par nécessité de l'homme de théâtre, français

par son goût pour la danse et l'élégance, nous aurons la chance de planter le drapeau français sur la scène du Staatsoper à Vienne, mais aussi au prestigieux festival Enescu à Bucarest, première venue des Talens en Roumanie. Par le disque et par les tournées, les Talens portent la parole européenne et sa haute culture bien au-delà des mers: le Japon, la Colombie, et pour moi en tant que chef invité, les États-Unis et Israël.

De belles sorties discographiques qui ont fait les grandes heures de la saison dernière le *Faust* de Gounod, *Tarare* de Salieri sur le texte impertinent de Beaumarchais, *Betulia liberata*, chef-d'œuvre d'un jeune Mozart de 14 ans, et très bientôt le prochain volet de notre voyage infatigable dans l'œuvre lyrique du grand Lully : *Isis*, l'opéra scandale qui a failli faire perdre sa place (au soleil) au musicien préféré de Louis XIV. Il convient aussi de vous inviter à venir nombreux à notre nouvelle production de *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi au Théâtre des Champs-Élysées, retour dans un lieu qui nous a presque vus naître, lieu mythique et affectivement fort, car

3

SAISON 2019 + 2020
LES TALENS LYRIQUES



c'est là que nos opéras de Haendel ont été présentés, là aussi que notre scandaleuse *Médée* avec Warlikowski a été révélée au public parisien. « *E pur io torno qui* » • dit Ottone dans sa première scène de l'opéra de Monteverdi.

Quelle chance pour les Talens de défendre la France à Bogotà, Milan ou à Turin, l'Italie à Paris, Cologne ou Pontoise, un anglais à Vienne ou Bucarest, Bach à Leipzig ou à Lausanne ! Qui veut parmi les artistes, d'une Europe du repli sur soi, du rétrécissement et de la frilosité ? Sûrement pas nous...

• « Me voilà de retour ici »

Christophe Rousset

NATIONS: A EUROPEAN YEAR

This year, marked by the European elections, the Brexit crisis and growing doubt as to the legitimacy of the centralisation of powers in Brussels, also happens to be one in which Europe and its nations are particularly prominent in the programmes and travels of *Les Talens Lyriques*.

While Italy and France, with their love-hate relationship (borne out furthermore by the current tension between the two countries), have always been at the heart of the ensemble's repertoire, this season also sees us move towards Germany, with works by J.S. Bach and his son Carl Philipp Emanuel, which we will have the privilege of performing at the Thomaskirche in Leipzig, where Johann Sebastian worked for many years as Music Director and Cantor. Compositions by that great European, George Frederich Handel, will also be on the agenda. German by birth, British by adoption, Italian of necessity as a man of the theatre, French through his taste for dance and elegance, he was convinced of the need to synthesise the French and Italian styles. As he shows, culture thrives on, and is enriched by, the interchange of ideas and inspirations; the isolationism of which Brexiters dream

EN

EN

never engendered greatness of any sort. Handel gives us the opportunity to raise the French flag at the Vienna Staatsoper, but also at the prestigious George Enescu Festival in Bucharest, for our first visit to Romania. *Les Talens Lyriques* will also be taking European culture overseas, to Japan and Colombia. As guest conductor, I shall be going to the United States and Israel.

This year sees the release of recordings of some of the high points of last season: Gounod's *Faust*, *Tarare*, set by Salieri to a lively libretto by Beaumarchais, the oratorio *Betulia liberata*, a masterpiece written by a fourteen-year-old Mozart, and shortly the latest episode in our tireless exploration of the operatic works of the great Jean-Baptiste Lully, with *Isis*, the opera that caused such a scandal that it almost cost Louis XIV's favourite musician his privileged position at the French court.

You are also invited to attend our new production of Monteverdi's *L'incoronazione di Poppea* at the Théâtre des Champs-Élysées in Paris. We have been performing at that theatre almost since the ensemble was founded, more than a quarter of a century ago, so there are now strong affective ties: our Handel operas were presented there, and our memorable *Médée* (Cherubini), in the Polish

stage director Krzysztof Warlikowski's interpretation, was revealed to Paris audiences there. And this season we are back again – “*E pur io torno qui*”, as Ottone sings at the beginning of his first aria in *L'incoronazione*.

How fortunate we are to be able to represent France in places such as Bogota, Milan and Turin, champion Italy in Paris, Cologne or Pontoise, and perform works by an Englishman in Vienna and Bucharest, and those of a German in Leipzig and Lausanne! Who, as artists, can be in favour of a Europe in which narrowness, cautiousness and inward-looking attitudes exist? Certainly not us!

Christophe Rousset

5

SAISON 2019 + 2020
LES TALENS LYRIQUES 

SOMMAIRE

| | |
|--|--------|
| ET AUSSI—And also | |
| CLAVECIN—Harpisichord | —P.62 |
| CHEF INVITÉ—Guest conductor | —P.64 |
| MASTERCLASSES | —P.67 |
| | |
| ACTIONS PÉDAGOGIQUES—Cultural Activities | —P.70 |
| REVUE DE PRESSE—Press review | —P.76 |
| NOUVEAUTÉS DISCOGRAPHIQUES—New releases | —P.86 |
| PARTENAIRES INSTITUTIONNELS—Institutional partners | —P.90 |
| SOUTENIR LES TALENS LYRIQUES—Support Us | —P.94 |
| L'ÉQUIPE—The team | —P.102 |
| CALENDRIER DE LA SAISON—Season diary | —P.106 |

| | |
|-----------------|------|
| ÉDITORIAL—Edito | —P.3 |
|-----------------|------|

| | |
|---------------------------------------|------|
| CONVERSATION AVEC CHRISTOPHE ROUSSET | —P.9 |
| —Conversation with Christophe Rousset | |

LA SAISON—The season

| | |
|--------------------------------|-------|
| ŒUVRES SCÉNIQUES—Staged operas | |
| ARIODANTE | —P.27 |
| SAÛL | —P.29 |
| L'INCORONAZIONE DI POPPEA | —P.31 |

| | |
|---|-------|
| VERSIONS DE CONCERT—Operas in concert version | |
| AGRIPPINA | —P.35 |
| BETULIA LIBERATA | —P.37 |
| ISIS | —P.39 |
| LA DIVISIONE DEL MONDO | —P.41 |
| GIULIO CESARE IN EGITTO | —P.43 |

| | |
|----------------------------------|-------|
| AUTRES PROGRAMMES—Concerts | |
| LES LARMES DE LA VIERGE | —P.47 |
| LES NATIONS | —P.49 |
| GUERRIERS ET AMOUREUX | —P.51 |
| MAGNIFICAT | —P.53 |
| NOËL ROYAL | —P.55 |
| LES MUSIENS DE LA CHAMBRE DU ROY | —P.57 |
| CHANTS D'AMOUR | —P.59 |



CONVERSATION AVEC CHRISTOPHE ROUSSET

L'INSPIRATION DES NATIONS...

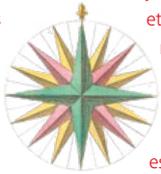
« La notion de "Nations" s'est développée autour des XVII^e et XVIII^e siècles. C'est une idée que l'on retrouve dans la musique, sous la forme d'écoles musicales nationales, et chez des compositeurs comme Couperin ou Telemann. Sous Louis XIV, les identités nationales sont claires et très en contrastes, comme celles de la France et de l'Italie. Celles de l'Allemagne et de l'Angleterre, quant à elles, sont beaucoup plus œcuméniques à cette époque. Cette idée de "Nations" guide notre saison. L'école allemande sera représentée par le *Magnificat* et d'autres pièces de Jean-Sébastien et de Carl Philipp Emanuel Bach. Nous irons également du côté de l'Italie, comme à notre habitude, avec Monteverdi, Legrenzi, notre programme "Les Larmes de la Vierge", et les opéras en italien de Haendel. Nous ferons aussi la part belle au répertoire français, dans son essence même, avec diverses pièces de Rameau, *Isis* de Lully, *Les Nations* de Couperin, et des programmes intitulés "Les Musiciens de la Chambre du Roy", ou encore "Chants d'amour". Enfin, nous rendrons hommage au génie allemand "à la sauce anglaise", avec *Saül* de Haendel.

Ce qui compte pour un musicien-interprète est de comprendre vraiment intimement et profondément une œuvre, d'en saisir l'esprit pour essayer de le retrouver, le communiquer et le servir au mieux. C'est dans ce sens-là que je me sens assez universaliste : si la musique est bonne, ou du moins que je la juge comme telle, je vais donner tout ce qui est en mon pouvoir pour faire en sorte qu'elle se développe et touche le public.

Si l'esthétique des XVII^e et XVIII^e siècles me passionne, c'est aussi parce qu'elle témoigne d'une forme de pensée, celle de "l'homme éclairé", qui est un type d'idéal vers lequel je tends. Je suis fier d'être dans cette esthétique qui va vers un humanisme, une volonté de faire en sorte que l'art et la culture puissent élever le discours. C'est dans cette optique que je me sens un homme du siècle des Lumières, et un Européen certainement. Cette saison 2019-2020 est donc guidée par l'Europe musicale dans sa globalité.»

Une "saison rêvée" ?

« Cette saison, Les Talens Lyriques présentent de grands standards du répertoire, tels que *Giulio Cesare in Egitto* (Haendel) ou *L'incoronazione di Poppea* (Monteverdi). Toutefois, nous restons dans un certain équilibre avec mon amour des répertoires moins fréquentés, notamment par le programme « Larmes de la Vierge » composé d'inédits, *Isis* qui poursuit notre cycle Lully sans être pour autant dans le répertoire courant, les Noëls de Charpentier, mais aussi *Betulia liberata*, un magnifique et méconnu oratorio de Mozart, avec une musique d'une intensité dramatique incroyable. Je pense que mon travail est beaucoup d'éclairer des musiques et compositeurs peu fréquentés par des chefs-d'œuvre du répertoire universel. Grâce à nos partenaires tant publics que privés, nous pouvons construire cette saison, qui pour un interprète du répertoire baroque, apparaît comme une saison rêvée. Elle me permet d'exposer ce que je souhaite exprimer dans ce répertoire, qui est riche et contrasté, allant de la musique de continuo de Monteverdi à un répertoire plus symphonique comme les opéras *Agrippina*, *Ariodante* et *Giulio Cesare*, chefs-d'œuvre de Haendel. Nous mêlons, excusez du peu, *Le Couronnement de Poppée* et des madrigaux qui sont parmi les plus beaux de Monteverdi, *Betulia liberata*, oratorio de jeunesse d'un Mozart en pleine effervescence, mais aussi Lully et Couperin qui sont tellement chers à mon cœur. »



Une saison comme un "Grand Tour"...

« Nous pouvons envisager cette nouvelle saison des Talens Lyriques comme un "Grand Tour". C'était une pratique essentiellement anglaise, pour les jeunes gens de bonne famille qui partaient en Europe afin d'en découvrir les cultures : rejoignant l'Italie, berceau de la culture occidentale, par la France - finalement assez "exotique" pour un Anglais - ils remontaient par la Suisse et l'Allemagne, découvrant ce monde germanique luthérien qui a donné des Bach très appréciés en Angleterre. Ce voyage illustre une idée de la curiosité, la découverte d'univers culturels très différents et très marqués par ces Nations, ces écoles si différentes. Cette pratique pouvait prendre plusieurs années à l'époque, mais elle permettait de se rendre perméable à d'autres influences. »

Votre rapport à la musique française...

« Le répertoire français présenté cette saison est évidemment une musique de cœur, dans laquelle je me sens chez moi. Il y a une proximité de nationalité, peut-être même un peu de "nationalisme" dans le bon sens du terme ! Il y a une forme de compréhension très directe, ne serait-ce que par le véhicule de la langue, qui est fondamental. Je suis claveciniste de formation, et la musique française représente 60% de mon répertoire. Ma sensibilité à cette musique est complètement naturelle avec mon instrument. Je peux transposer cette sensibilité dans une forme beaucoup plus vaste comme une tragédie lyrique de Lully par exemple. C'est un phénomène relativement similaire pour *Les Nations* de Couperin qui reste de la musique pour clavecin, bien qu'elle soit instrumentée et prévue pour des trios instrumentaux. Néanmoins, même si ce répertoire français m'est très familier, il me donne une autre dimension de moi-même, que j'ai mis plusieurs décennies à développer. »

Les émotions de la musique italienne et des passions humaines...

« À mon sens, l'histoire de l'art est un tout, et je ne dissocie jamais l'interprétation d'une œuvre musicale d'un univers culturel. Quand on parle de Rome au XVII^e siècle, c'est aussi Le Bernin et Caravage, pour la Venise du XVIII^e siècle, on évoque également Pittoni et d'autres grands artistes qui ont pu influencer la création d'une *Agrippina* de Haendel. Ce sont des strates diverses qui dialoguent et se sont déposées en moi par le contact que j'ai eu avec l'art plastique ou le théâtre. C'est ce terrain-là qui nourrit mes interprétations. Je parle beaucoup de "geste" car cette notion fait partie de la musique baroque, comme elle fait partie de la statuaire ou de la peinture de l'époque.

La maturité apporte un regard tant cynique qu'attendri sur l'humanité, un regard comme l'avait un grand librettiste tel que Busenello, par exemple, qui a su prendre l'humanité dans ce qu'elle avait de pire pour la faire renaître de ses cendres. Je pense que l'humanité est essentiellement celle-là et l'art apparaît comme une porte de sortie pour guérir nos blessures quotidiennes. Finalement, l'art est grandement baigné par notre humanité, donc par nos défauts ou nos passions, tristes ou gaies. »



Ces éléments font justement toute la tension entre notre volonté de tendre vers la transcendance et notre impossibilité à dépasser notre nature animale. Le temps m'a apporté un regard beaucoup plus distancié par rapport aux passions, et j'ai ainsi l'impression de les manipuler avec mes chanteurs de façon beaucoup plus fluide qu'auparavant.»

La passion des inédits avec le programme « Larmes de la Vierge »...

«En Italie, la Passion du Christ est associée à la figure de la Vierge. La Passion du Christ n'est plus le drame de celui qui part, mais de celle qui reste, une Vierge dans sa douleur, ce qui est certainement la façon la plus émotionnelle possible de lire la tension. La figure de la Vierge en douleur est très souvent utilisée par les compositeurs, de Monteverdi jusqu'au plus haut baroque. C'est ce que nous avons décidé de faire avec Les Talens Lyriques. En partant du *Pianto della Madonna* de Monteverdi, on se dirige vers l'époque baroque avec Leonardo Vinci, compositeur napolitain très peu fréquenté, avec des exubérances du sentiment. Ainsi, on peut faire découvrir au public des œuvres méconnues de Monteverdi, ou bien des compositeurs rarement abordés, tels que Perti, Vinci ou Rossi, dans des œuvres sacrées. C'est un répertoire parfois vierge, souvent peu fréquenté, alimenté par ma passion de découvrir ces inédits et de les délivrer, et qui renforce ma conviction sur la nécessité de continuer ce travail de défrichage.»

Bach et Les Talens Lyriques...

«Pour un claveciniste, fréquenter Bach est une évidence, on le travaille toute sa vie à l'instrument, et il reste encore dans mon quotidien. On finit par en avoir une connaissance très intime et "dans la fibre". L'aborder dans ses œuvres orchestrales et chorales est une suite logique, on parle le même langage, dans une dimension toutefois plus grandiose et plus colorée. Nous présenterons une version du *Magnificat* et de l'*Oratorio de Pâques*, des pièces extrêmement connues et qui donneront lieu à une lecture très authentique. En effet, je n'ai pas abordé ces œuvres jusqu'à maintenant, pour moi c'est de la création mondiale et je les envisage comme si elles n'avaient jamais été jouées à notre époque moderne.»

Bach, une figure universelle ?

«Bach est universel, mais avant tout allemand. Il est un véhicule de la spiritualité allemande, avec la figure du Cantor, du maître de chapelle, celui qui passe son temps à l'église, joue de l'orgue, écrit des cantates et mène sa vie comme un bon chrétien. Bach était un compositeur qui avait un regard vers le haut et c'est toute sa musique qui est baignée de transcendance. En plus d'être un musicien de génie, il est essentiellement luthérien dans la rigueur qu'il présente avec le choral, qu'il soit figuré ou ornementé... Le choral est le cœur de son expression, malgré quelques pointes de piétisme et d'humanité. Bach est le fleuron le plus représentatif de cette idée fantasmée d'une Allemagne tournée vers la construction et la rigueur.

La musique de ce compositeur est idéale, plus abstraite que celle de beaucoup de ses contemporains, et ainsi plus recevable par un public éloigné de Rameau ou de Monteverdi. C'est sa part d'abstraction qui rend cette musique universelle. Néanmoins, elle reste d'une complexité inouïe. On fait rarement le tour de la musique de Bach.»

Haendel et Les Talens Lyriques...



«Haendel est certainement un des fils rouges de la carrière des Talens Lyriques, et renvoie à ma passion personnelle pour le *bel canto* et la voix. Petit, j'ai vécu cette révélation du chant au Festival d'Aix-en-Provence par un opéra de Haendel, montrant la beauté plastique de la courbe vocale. Cette passion m'est restée et j'ai souhaité la défendre dès que possible avec l'Ensemble, c'est pourquoi un de nos premiers disques a été *Scipione*. Notre première sortie en DVD était également un opéra de Haendel, *Serse*,

et nous avons eu la chance de travailler avec Pierre Audi sur deux productions phares que sont *Alcina* et *Tamerlano*, avec Claus Guth pour *Le Messie* à Vienne... Ce compositeur a été un véritable moteur pour Les Talens Lyriques. Par ailleurs, une de nos productions parisiennes les plus remarquées, était *Semele* au Théâtre des Champs-Élysées avec David McVicar. C'est un grand plaisir de retrouver Haendel en 2019-2020, aussi bien avec une production scénique, *Ariodante* à Vienne, qu'avec les deux productions de concert, *Agrippina* et *Giulio Cesare in Egitto*, que nous allons présenter dans des distributions assez idéales pour moi. Vous retrouverez également l'orchestre dans la fosse du Châtelet pour la reprise de *Saül* mis en scène par Barrie Kosky, un événement à plusieurs titres puisque je laisse l'orchestre à un autre chef !

Nous évoluons au gré de la quête d'un idéal vocal qui n'est pas forcément dû à de grands noms, de grandes célébrités, mais qui est guidée par une idée personnelle de plus en plus précise du timbre et de la vocalité haendélienne.»

Un orchestre d'une formidable adaptabilité...

«C'est un véritable hommage qu'il faut rendre aux musiciens des Talens Lyriques. Cet orchestre a le sens de l'aventure avec moi, vers des répertoires peu fréquentés, et accepte de jouer comme je lui demande, quitte parfois à se mettre en danger, dans des diapasons et avec des instruments différents. Certaines productions ont nécessité la construction d'instruments spécifiques, et c'est un engagement on ne peut plus touchant. Les différents répertoires que j'aborde me font avoir des conceptions diverses du son, allant de Monteverdi à la fin du XIX^e siècle, et cette clarté des images sonores dans mon imaginaire les pousse à tenter de relever ces défis musicaux. Nous travaillons actuellement sur nos prochains disques, *Tarare* de Salieri (juin 2019, Aparté) et *Faust* de Gounod (août 2019, Palazzetto Bru Zane), et il est très intéressant en écoutant les montages de ces œuvres, de retrouver une image sonore très reconnaissable, celle des Talens Lyriques, mais en même temps tout à fait étonnante car ce sont les mêmes instrumentistes qui abordent des répertoires totalement différents.»

Notre activité discographique...

«Les Talens Lyriques restent particulièrement actifs dans la production discographique. Ce dynamisme témoigne de notre volonté de laisser une trace du travail considérable que l'on fait sur des redécouvertes telles que la première version du *Faust* de Gounod ou les trois opéras en français de Salieri (dont *Les Horaces* et *Tarare* sont des premières mondiales au disque). C'est un héritage que nous laissons au public, avec ces œuvres nourries par une certaine humanité, mais aussi aux universitaires qui peuvent connaître ces partitions sans en connaître le résultat sonore. Notre activité discographique est très importante pour nous, elle est permise par nos partenaires et mécènes, qui croient en notre travail, des institutions comme la Fondation Bru Zane ou le Centre de musique baroque de Versailles, qui mettent en œuvre des projets ambitieux et souvent inattendus. Les Talens Lyriques poursuivent également le cycle Lully, que j'aimerais pouvoir mener à terme en imaginant une intégrale des œuvres lyriques du compositeur. C'est un travail très stimulant, car le génie de Lully se renouvelle à chaque œuvre et amène de nouvelles réflexions.»

Notre engagement pour les actions pédagogiques...

«Nous évoluons dans une époque que l'on qualifie régulièrement de "transitoire", où les valeurs artistiques ont tendance à être foulées du pied, et sont vues comme inutiles et peu productives. Évidemment, des gens comme nous sommes convaincus du contraire. Nous pensons que la musique et l'art en général sont des garants



de la paix et de l'harmonie, et nos expériences dans les collèges sont très probantes ! Notre activité musicale dans les collèges entraîne une véritable émulation et permet d'unir les troupes, c'est vraiment touchant. Jé suis bouleversé de voir ces jeunes gens qui s'approprient la matière qu'on leur met entre les mains, une matière parfois complexe car le répertoire baroque n'est pas si simple. Nous sommes face à une perméabilité extrêmement émouvante et les sensibilités se développent très naturellement vers la forme d'art que nous défendons.

Les Talens Lyriques ont la chance d'être soutenus par leurs mécènes depuis plus de 25 ans, et c'est grâce à ces soutiens, ainsi qu'à ceux du Ministère de la Culture et de la Ville de Paris, que nous pouvons défendre nos valeurs et créer des contacts très simples et très naturels avec la musique. Nous souhaitons montrer qu'elle n'est pas réservée à une élite, qu'elle peut nourrir tout un chacun, ouvrir le cœur, élever les pensées pour aller au-delà de l'animalité dans laquelle la société actuelle a tendance à nous pousser, pour faire de nous des bêtes de consommation. Il est vrai que la musique peut être consommée, mais cela doit être fait avec cette sensibilité et cette conscience qu'elle nous mène quelque part, qu'elle nous fait voyager et nous augmente dans notre nature limitée et bornée. »



EN **National inspirations**

"The idea of "nations", developed in the seventeenth and eighteenth centuries, is found in music, in the form of national styles, and in composers such as Couperin and Telemann, who were particularly interested in combining national styles and genres in new and novel ways. Under Louis XIV, the musical styles of France and Italy, for instance, were very distinct. Those of Germany and England, however, were much more ecumenical. This idea of "nations" is the thread that runs through our season.

The Magnificat and other pieces by J.S. and C.P.E Bach will be representing the German school, and as usual, we shall also be turning to Italy, with Monteverdi, Legrenzi, a programme ("Les Larmes de la Vierge") to the grief of the Virgin Mary as her son dies on the cross, and finally performances of Handel's three Italian operas. The French repertoire will be with pieces of music by Rameau, Lully's opera Isis and Couperin's Les Nations (referring to France, Spain, England and Italy), and in two programmes entitled "Les Musiciens de la Chambre du Roy" and "Chants d'amour". Finally, we shall be paying tribute to the English aspect of the brilliant German-born composer Handel, with his dramatic oratorio Saul.

For a performing musician it is important to acquire a deep and intimate understanding of a work, to grasp its spirit, and then strive to recreate that spirit in order to convey it to the listener and thus inspire emotion. That is my aim.

If the aesthetic of the seventeenth and eighteenth centuries fascinates me, it is also because it reflects a form of thought – that of "l'homme éclairé", enlightened man – which for me represents an ideal, a goal to be attained. I am pleased to be working in an aesthetic that moves towards humanism, a desire to enable art and culture to elevate the mind. From that perspective I feel a great affinity with the Age of Enlightenment, and certainly I feel European.

This new season is thus guided by the music of different nations of Europe. "

17

SAISON 2019 + 2020
LES TALENS LYRIQUES



The stuff of dreams

"This season, Les Talens Lyriques present great established works, on the one hand, such as Handel's Giulio Cesare in Egitto and Monteverdi's L'incoronazione di Poppea, and, on the other, ones that are much rarer, such as the pieces in the programme "Les Larmes de la Vierge", which have not been heard in our time, and Lully's opera Isis, which is not currently in the repertoire, the Noël's of Marc-Antoine Charpentier, and the magnificent, dramatically intense, but virtually unknown oratorio by Mozart, Betulia liberata. Masterpieces of the universal repertoire can (and should) be used, I feel, to shed light on music and composers that one rarely has an opportunity to hear.

Thanks to our partners, both public and private, we have been able to work out a season that, for lovers of Baroque music, is the stuff of dreams. It shows the richness and variety of that repertoire, with works ranging from Monteverdi pieces with basso continuo to operas with full orchestra, such as Handel's wonderful Agrippina, Ariodante and Giulio Cesare. We present L'incoronazione di Poppea and some of Monteverdi's most beautiful madrigals, the oratorio Betulia liberata, written by a very young and very ebullient Mozart, and also works by Lully and Couperin, composers who are so very dear to me."

A season as a "Grand Tour"

"This season could be described as a "Grand Tour". The Grand Tour was the extended tour of the Continent that was formerly a usual part of the education of young British gentlemen: they would travel via France, which was quite "exotic" to them, to Italy, the cradle of Western culture, then, on the way back, visit Switzerland and Germany, discovering there the Lutheran world that inspired members of the Bach family who became very popular in England. This journey, illustrating a form of curiosity, a thirst for experience of other countries, other landscapes, other customs, brought them into contact with very different cultural worlds, marked by different national characteristics. The Grand Tour, which could take several years, enabled those who embarked on it to be receptive to other influences."

How do you relate to French music?

"The music of the French repertoire presented this season is, of course, very close to my heart – I am in my element with such music. This is partly because I am French, which enables a more direct understanding, if only because French is my native tongue. As a harpsichordist by training, French music accounts for sixty per cent of my repertoire, so naturally I am receptive to it. And that receptivity extends to much larger forms as well: the tragédies lyriques of Lully, for example, and Couperin's Les Nations, which, although it is scored for an instrumental trio and continuo, remains harpsichord music all the same. That French repertoire is very familiar to me; it represents another dimension of myself, which I have developed over several decades."

The emotions of Italian music and the human passions

"For me, a musical work cannot be dissociated from its cultural context. We have to remember that seventeenth-century Rome was also the Rome of Bernini and Caravaggio, and eighteenth-century Venice was also the city of Pittoni and other great artists who may have influenced the creation of Handel's Agrippina. These various strata and their interactions, of which I became aware through my contact with the plastic arts and the theatre, form the basis of my interpretations. I often talk about "gesture", because gesture is part of Baroque music, as it is also part of statuary or painting of that time.

Maturity brings a view of humanity that is at the same time cynical and tender. A great librettist such as Busenello, for instance, portrayed humanity at its worst in order to make it rise from its ashes. I think humanity is essentially as he portrays it, and that art provides an outlet, a release, a means of overcoming the trauma of everyday life. Finally, art is very much influenced by our humanity, and therefore by our shortcomings and our passions, negative or positive. These elements create the tension that exists between our desire for transcendence and our inability to rise above our basic animal nature. With time I have gained a much more detached view

of the passions, and I feel that now I am able to handle them much more freely with my singers than I did before. "

A passion for unknown works: the programme "Les Larmes de la Vierge"

"In Italy the Passion of Christ is associated with the figure of the Virgin Mary. It is no longer the drama of Jesus dying on the cross, but that of his mother's grief as she weeps beside him – which is surely the most heart-stirring way to convey the tension and emotion of that situation.

The Virgin's distress was commonly used as a subject by composers from the time of Monteverdi to late Baroque, and we decided to take it up. Starting with Monteverdi's little-known Pianto della Madonna, we move towards the Baroque period with a piece showing exuberant expressions of feeling by Leonardo Vinci, a Neapolitan composer whose works one rarely gets a chance to hear. Also on the programme are sacred works by Giacomo Antonio Perti, who came from Bologna, and Luigi Rossi, who spent much of his career in Florence and Rome. This repertoire is in some cases uncharted, and in others rarely explored. Again it illustrates my passion for the rediscovery of unknown works, but also my firm belief in the need for such pioneering work. "

Les Talens Lyriques and Bach

"A harpsichordist naturally frequents the music of Bach. One could devote a lifetime to his harpsichord compositions, and they are part of my everyday agenda. With time, one gains a very intimate and essential understanding of them. Approaching his orchestral and choral works is a logical extension of that; the language is the same, but there is a more imposing, more colourful dimension. We shall be giving a concert version of the Magnificat and the Easter Oratorio, two extremely well-known works by Bach, presented in a very authentic reading. I had not approached these works until now; they are completely new to me, and I consider them as if they had never been performed in our modern times. "

Bach's music and universality

"There is universality in Bach's music, but above all it is German. As Cantor, Kapellmeister, a man who spent his time in church, played the organ, wrote cantatas, and led the life of a good Christian, J.S. Bach represents German spirituality. He had high aspirations, and his music is transcendent. As well as being a brilliant musician, he was essentially Lutheran in his strict approach to chorale settings, figured chorale, ornamented chorale... The Lutheran chorale plays a prominent role in his cantatas and Passions, despite some touches of Pietism and Humanism. Bach is the finest and most representative example of the fantasised idea of a Germany turned towards construction and rigour. Bach's music is ideal, more abstract than that of many of his contemporaries, and therefore more relevant to a public far removed from Rameau or Monteverdi. It is its abstraction that makes this music universal. Nevertheless, it remains incredibly complex. It is virtually impossible to exhaust the possibilities of Bach's music. "

Les Talens Lyriques and Handel

"Handel is one of the guiding lights in the career of Les Talens Lyriques, and a throwback to my personal passion for bel canto and the human voice. As a child growing up in Aix-en-Provence, the beauty of opera singing came as a revelation to me when attending a work by Handel at the famous festival, and that passion has never left me. That is how Scipione came to be one of our first recordings with Les Talens Lyriques. Our first DVD release was also an opera by Handel, Serse; then we had the good fortune to work with Pierre Audi on two major productions, Alcina and Tamerlano, and with Claus Guth on Messiah in Vienna. Handel's works have been a driving force for Les Talens Lyriques. Furthermore, one of our most famous Paris productions was Semele, staged by David McVicar at the Théâtre des Champs-Élysées.

It is a real pleasure to be back with Handel again for the 2019–2020 season, with a stage production of Ariodante in Vienna, and two concert productions, Agrippina and Giulio Cesare in Egitto, all of these with

what I consider to be fairly ideal casts. The orchestra will also be in the pit, under another conductor, for the revival of the oratorio Saul, staged by Barrie Kosky at the Théâtre du Châtelet in Paris.

Our vocal ideal is not necessarily related to big names, operatic celebrities; it is guided rather by a more and more precise personal idea of what constitutes Handelian timbre and vocality."

A marvellously versatile orchestra

"Tribute must be paid to the musicians of Les Talens Lyriques, who share with me the sense of adventure that enables us to revive neglected or unknown repertoires, and who are always ready to take risks when needs be (different instruments, different diapasons). For some productions we have had to have specific instruments made, and that can be very exciting. The various repertoires we approach, ranging from the time of Monteverdi to the end of the nineteenth century, involve different conceptions of sound, but they are always ready to take up the challenge. We are currently working on our next recordings, Salieri's Tarare (Aparté label, June 2019) and Gounod's Faust (Palazzetto Bru Zane, August 2019), and listening to the result is very interesting: Les Talens Lyriques have a very recognisable sound, yet at the same time it is amazing to think that these are the same instrumentalists playing completely different repertoires."

Recording activities

"Les Talens Lyriques are as active as ever in the field of recording, which is a means of substantiating the considerable work that goes into reviving works such as the first version of Gounod's Faust or the three operas composed by Salieri to French texts (Les Horaces and Tarare being world première recordings). This represents our legacy not only to the public, but also to academics, who may know the scores without having heard the works performed. Recording, an activity that is very important to us, is made possible by our

partners and patrons who believe in our work, and by institutions such as the Fondation Bru Zane or the Centre de Musique Baroque de Versailles, which implement ambitious and often unexpected projects. Les Talens Lyriques also continue the Lully cycle; ultimately, we would like to record his complete operas. Working on them is very stimulating, for Lully's genius is renewed with each one, which provides us with plenty of grist for the mill."

Our commitment to educational initiatives

"We live in an age regularly described as "transitional", in which there is a tendency to flout artistic values, seen as pointless and unproductive. Obviously, people like us are convinced of the contrary; we believe that music, and art in general, are guarantees of peace and harmony, and our experiences in schools in France are most convincing in that respect. Our musical activity proves motivating and creates bonds between the students taking part. It is impressive to see the receptivity of these young people, and the way they appropriate material that is sometimes quite complex, because the Baroque repertoire is not so easy. They take very naturally to the art form we represent.

Les Talens Lyriques are fortunate in having been supported by their patrons for more than twenty-five years now, and it is thanks to their support and that of the Ministry of Culture and the City of Paris that we are able to uphold our values and encourage a very simple and natural attitude towards music. We want to show that music is not reserved for an elite, that it can provide sustenance for everyone, and open the heart, elevate the mind, in order to rise above the animality towards which present society seems to be pushing us with the aim of making us into mere consumers. It is true that music can be a consumable commodity, but it must be partaken of with sensitivity and the awareness that it is taking us somewhere, giving us a broader outlook, enabling us to break free from the confines of our limited nature."

EUVRÉS — STAGED OPERAS
SCÉNIQUES

ARIODANTE HAENDEL — P. 27

SAÛL HAENDEL — P. 29

**L'INCORONAZIONE
DI POPPEA** MONTEVERDI — P. 31

25

SAISON 2019 + 2020
LES TALENS LYRIQUES 



ARIODANTE 1735

GEORG FRIEDRICH HAENDEL—1685—1759
Opéra en trois actes sur un livret anonyme
Créé le 8 janvier 1735 à Londres (Covent Garden)

Direction musicale— **Christophe Rousset**
Mise en scène— **David McVicar**
Chorégraphie— **Colm Seery**
Décor et costumes— **Vicki Mortimer**
Lumières— **Paule Constable**

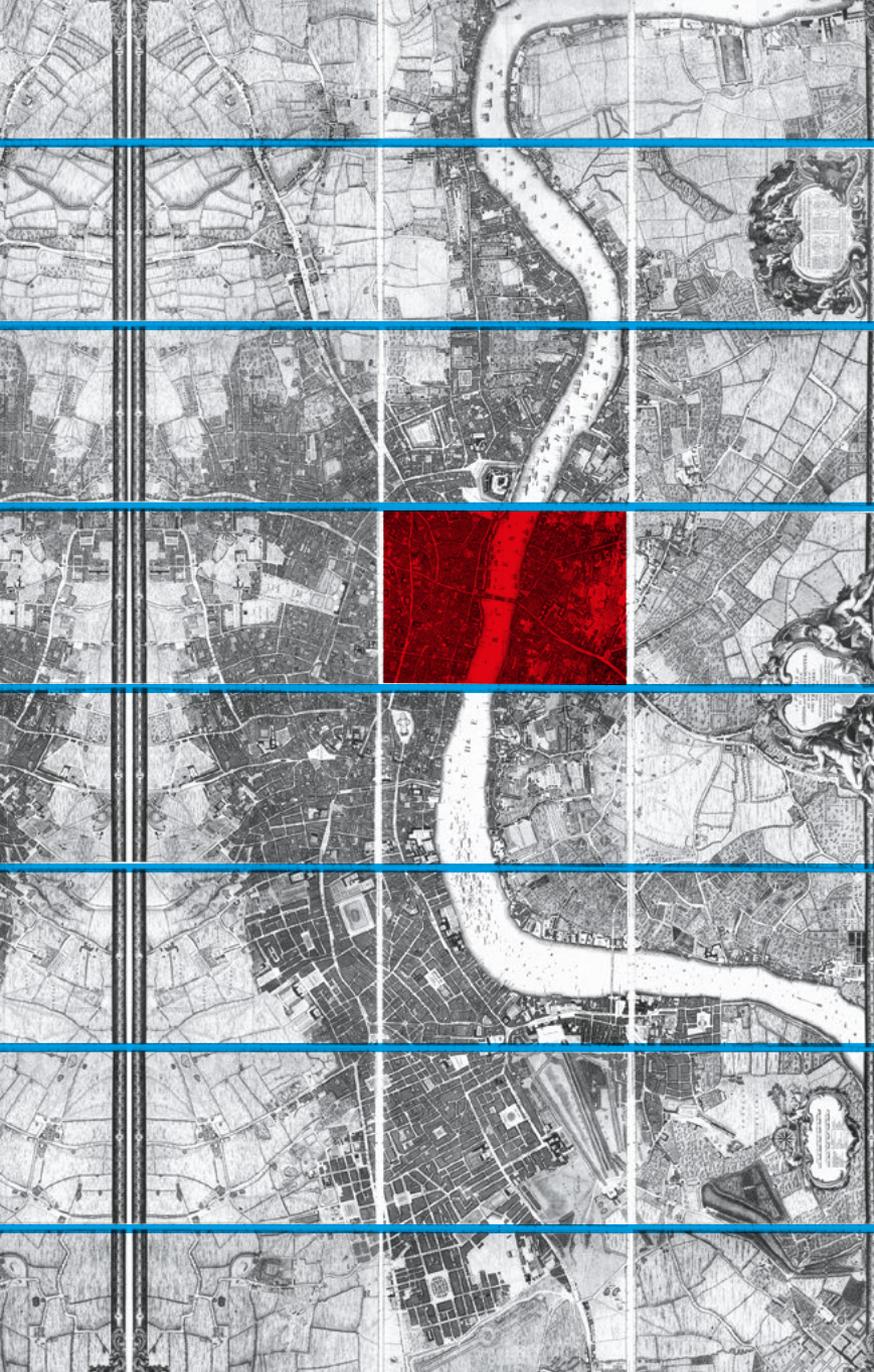
Ariodante— **Stephanie Houtzeel**
Ginevra— **Chen Reiss**
Polinesso— **Max Emanuel Cenčić**
Dalinda— **Hila Fahima**
Lurcanio— **Josh Lovell**
Il Re di Scozia— **Peter Kellner**
Odoardo— **Carlos Osuna**

Gustav Mahler-Choir
Les Talens Lyriques

VIENNE (AUTRICHE),
WIENER STAATSOOPER
8 NOVEMBRE 2019
11 NOVEMBRE 2019
13 NOVEMBRE 2019
15 NOVEMBRE 2019

PRODUCTION DU WIENER STAATSOOPER

27 SAISON 2019 + 2020
LES TALENS LYRIQUES



SAÛL 1739

GEORG FRIEDRICH HAENDEL—1685—1759

Oratorio sur un livret de Charles Jennens

Créé le 16 janvier 1739 à Londres (King's Theatre)

Direction musicale— **Laurence Cummings**
Mise en scène— **Barrie Kosky**
Décors— **Katrin Lea Tag**
Lumières— **Joachim Klein**
Chorégraphie— **Otto Pichler**

Saül, Samuel— **Christopher Purves**
Merab— **Karina Gauvin**
Michal— **Anna Devin**
Jonathan— **Benjamin Hullet**
David— **Christopher Ainslie**
Le Grand-Prêtre— **Stuart Jackson**
La sorcière d'Endor— **John Graham-Hall**

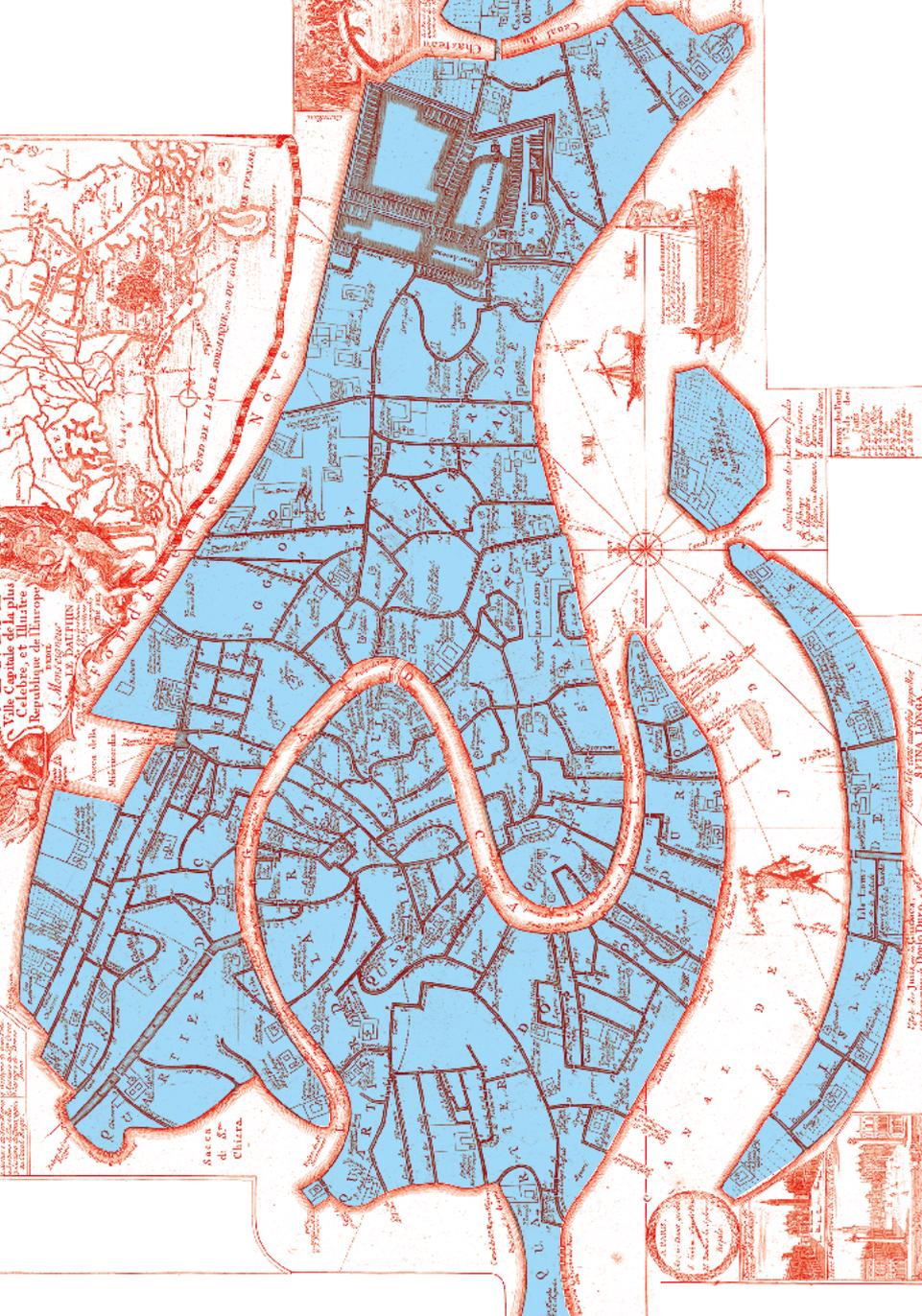
Danseurs— **Thomas Herron,**
Robin Gladwin, Hellyn Hebron,
Merry Holden, Yasset Roldan,
Gareth Mole

Les Talens Lyriques

PARIS
THÉÂTRE DU CHÂTELET
21 JANVIER 2020, 20H
23 JANVIER 2020, 20H
25 JANVIER 2020, 20H
27 JANVIER 2020, 20H
29 JANVIER 2020, 20H
31 JANVIER 2020, 20H

PRODUCTION DU
FESTIVAL DE GLYNDEBOURNE

29 SAISON 2019 + 2020
LES TALENS LYRIQUES 



L'INCORONAZIONE DI POPPEA

1643

CLAUDIO MONTEVERDI—1567—1643

Opéra en un prologue et trois actes sur un livret de Giovanni Francesco Busenello
Créé en 1643 à Venise (Teatro San Giovanni e Paolo)

Direction musicale— **Christophe Rousset**
Mise en scène— **Stephen Langridge**
Scénographie, costumes— **Alison Chitty**
Lumières— **Fabrice Kebour**
Costumes— **Philippe Giraudeau**

Poppea— **Anne-Catherine Gillet**
Nerone— **Marie-Nicole Lemieux**
Ottavia— **Alice Coote**
Ottone— **Delphine Galou**
Seneca— **Jean Teitgen**
Drusilla— **Judith van Wanroij**
Arnalta— **Reinoud Van Mechelen**
Nutrice— **Mathias Vidal**
Damigella— **Catherine Trotman**
Fortuna— **Chantal Santon-Jeffery**
Valletto— **Lucia Martin-Cartón**
Amore— **Emilie Renard**
Mercurio— **Philippe Estèphe**
Lucano— **Emiliano Gonzalez Toro**
Soldate— **Manuel Nuñez Camelino**
Famigliare— **Thibault de Damas**

Les Talens Lyriques

PARIS
THÉÂTRE
DES CHAMPS-ÉLYSÉES
11 JUIN 2020—19H30
14 JUIN 2020—17H
16 JUIN 2020—19H30
18 JUIN 2020—19H30
20 JUIN 2020—19H30

NOUVELLE COPRODUCTION
THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES —
THÉÂTRE DU CAPITOLE

31

SAISON 2019 + 2020
LES TALENS LYRIQUES



OPÉRAS & CONCERT VERSIONS
ORATORIOS EN
VERSION CONCERT

AGRIPPINA HAENDEL—P. 35

**BETULIA
LIBERATA** MOZART—P. 37

ISIS LULLY—P. 39

**LA DIVISIONE
DEL MONDO** LEGRENZI—P. 41

**GIULIO CESARE
IN EGITTO** HAENDEL—P. 43

33

SAISON 2019 + 2020
LES TALENS LYRIQUES





AGRIPPINA 1709

GEORG FRIEDRICH HAENDEL — 1685 — 1759

Opéra en trois actes sur un livret de Vincenzo Grimani

Créé le 26 décembre 1709 à Venise (Teatro San Giovanni Grisostomo)

DORTMUND & HALLE

Agrippina — **Maïte Beaumont**
Agrippina — **Ann Hallenberg**
Poppea — **Eugénie Warnier**
Nerone — **Ève-Maud Hubeaux**
Ottone — **Paul-Antoine Bénos-Djian**
Narciso — **Ray Chenez**
Claudio — **Arnaud Richard**
Lesbo — **Douglas Williams**
Pallante — **Étienne Bazola**

DORTMUND (ALLEMAGNE) •
FESTIVAL KLANGVOKAL,
ORCHESTERZENTRUM NRW
8 JUIN 2019, 19H

BUCAREST

Agrippina — **Ann Hallenberg**
Poppea — **Karina Gauvin**
Ottone — **Christopher Lowrey**
Narciso — **Kacper Szelażek**
Claudio — **Ashley Riches**
Lesbo — **Douglas Williams**
Pallante — **Étienne Bazola**

HALLE (ALLEMAGNE)
HÄNDEL-FESTSPIELE,
KONZERTHALLE ULRICHSKIRCHE
10 JUIN 2019, 15H

BUCAREST (ROUMANIE)

FESTIVAL ENESCU,
ATENEUL ROMÂN
21 SEPTEMBRE 2019, 22H30

Les Talens Lyriques
Direction musicale — **Christophe Rousset**

PRODUCTION LES TALENS LYRIQUES
AVEC LE SOUTIEN
DU CERCLE DES MÉCÈNES

35 SAISON 2019 + 2020
LES TALENS LYRIQUES



BETULIA LIBERATA

ca 1771

WOLFGANG AMADEUS MOZART—1756—1791
Azione sacra en deux parties sur un livret de Pietro Metastasio

- Amital— **Sandrine Piau**
- Cabri & Carmi— **Amanda Forsythe**
- Giuditta— **Teresa Iervolino**
- Ozia— **Pablo Belinch**
- Achior— **Nahuel Di Piero**
- Chœur accentus
Les Talens Lyriques
- Direction— **Christophe Rousset**

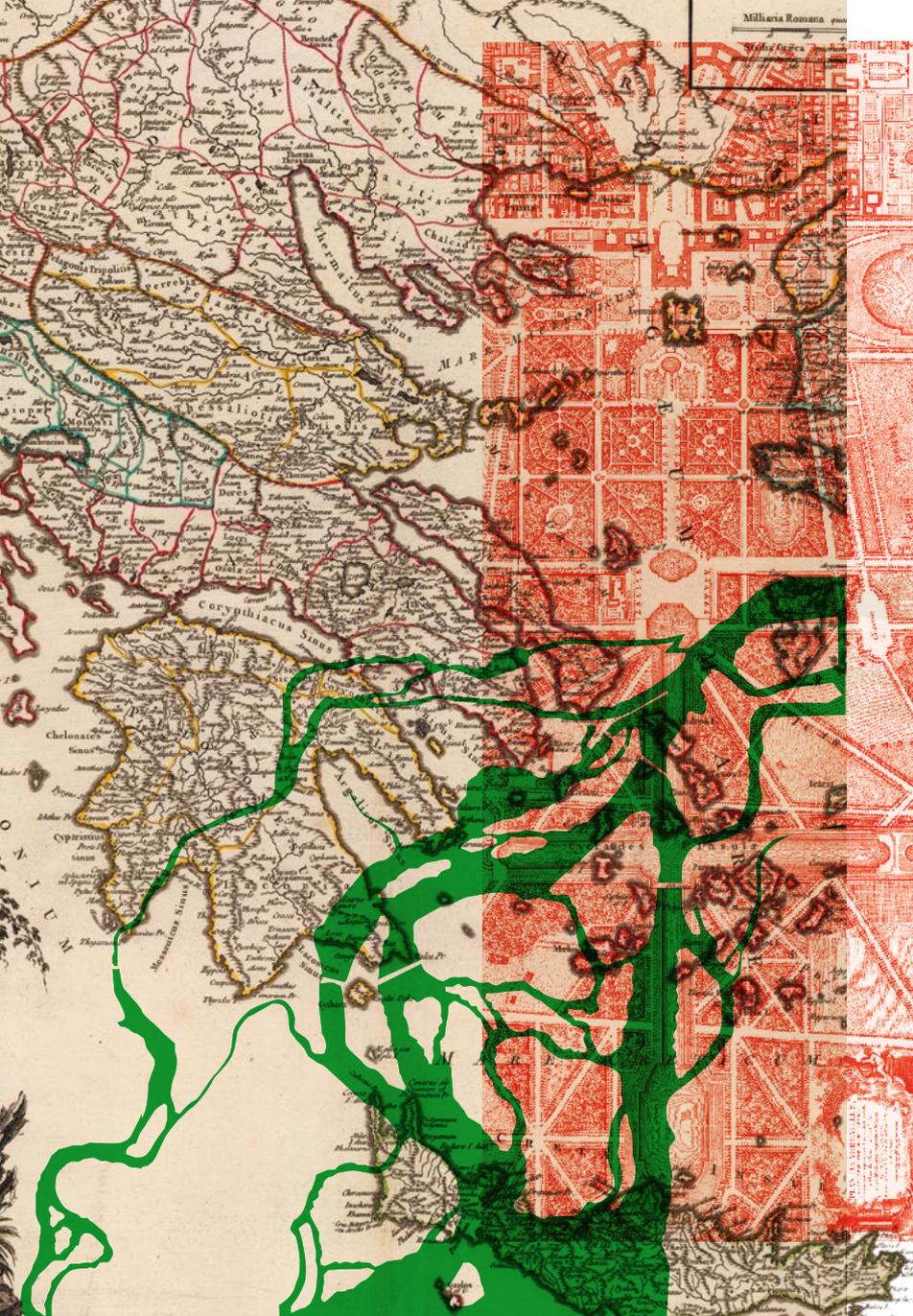
BOULOGNE-BILLANCOURT
LA SEINE MUSICALE, AUDITORIUM
FESTIVAL MOZART MAXIMUM
22 JUIN 2019, 20H30

PRODUCTION LES TALENS LYRIQUES,
AVEC LE SOUTIEN DU CERCLE DES MÉCÈNES
PARTENARIAT CHŒUR DE CHAMBRE ACCENTUS
ENREGISTREMENT À PARAÎTRE

CE PROGRAMME REÇOIT LE GÉNÉREUX
SOUTIEN D'ALAIN BLANC-BRUDE ET
DE NIZAM KETTANEH

37
SAISON 2019 + 2020
LES TALENS LYRIQUES

OPÉRAS IN CONCERT VERSION—VERSIONS DE CONCERT



ISIS 1677

JEAN-BAPTISTE LULLY—1632—1687

Tragédie en musique en un prologue et cinq actes sur un livret de Philippe Quinault
Créée le 5 janvier 1677 à Saint-Germain-en-Laye (Château, Salle des comédies)

PROLOGUE

Thalie— **Ève-Maud Hubeaux**
La Renommée— **Bénédict Tauran**
Melpomène— **Bénédict Tauran**
Calliope— **Ambroisine Bré**
Apollon— **•Cyril Auvity**
Apollon— **••Robert Getchell**
Neptune— **Philippe Estèphe**

BEAUNE•
FESTIVAL DE BEAUNE
12 JUILLET 2019, 21H

TRAGÉDIE

Isis, Io— **Ève-Maud Hubeaux**
Mycène, Junon— **Bénédict Tauran**
Iris, Syrinx, Hébè— **Ambroisine Bré**
Pirante— **•Cyril Auvity**
Pirante— **••Robert Getchell**
La Furie— **•Cyril Auvity**
La Furie— **••Robert Getchell**
Mercure— **Fabien Hyon**
Jupiter, Pan— **Edwin Crossley-Mercer**
Argus— **Philippe Estèphe**
Hierax— **Aimery Lefèvre**

PARIS••
THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES
6 DÉCEMBRE 2019, 19H30

VERSAILLES••
OPÉRA ROYAL
10 DÉCEMBRE 2019, 20H

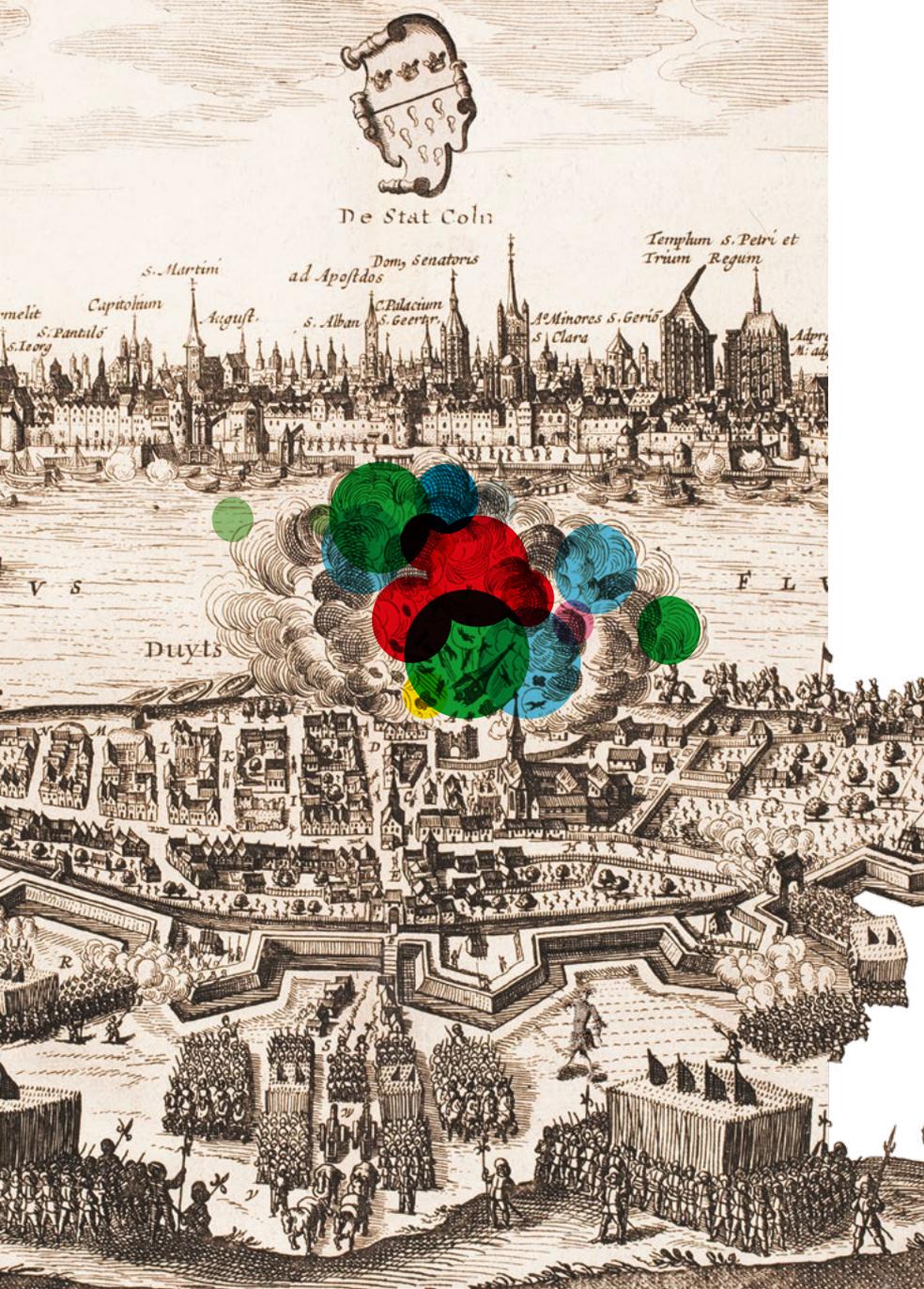
VIENNE• (AUTRICHE),
THEATER AN DER WIEN
22 FÉVRIER 2020, 19H

Chœur de chambre de Namur
Les Talens Lyriques
Direction musicale— **Christophe Rousset**

ENREGISTREMENT DISCOGRAPHIQUE
À PARAÎTRE

CE PROGRAMME REÇOIT LE GÉNÉREUX
SOUTIEN D'ALINE FORIEL-DESTETZ

39 SAISON 2019 + 2020
LES TALENS LYRIQUES



LA DIVISIONE DEL MONDO 1675

GIOVANNI LEGRENZI—1626—1690

Opéra en trois actes sur un livret de Giulio Cesare Corradi

Créé le 4 février 1675 à Venise (Teatro San Salvador)

| | |
|------------|---------------------------------|
| Venere— | Sophie Junker |
| Giove— | Carlo Allemano |
| Giunone— | Axelle Fanyo |
| Apollo— | Jake Arditti |
| Cintia— | Soraya Mafi |
| Mercurio— | Rupert Entiknap |
| Marte— | Paul-Antoine Bénos-Djian |
| Nettuno— | Stuart Jackson |
| Plutone— | André Morsch |
| Saturno— | Arnaud Richard |
| Discordia— | Alberto Miguez Rouco |
| Amore— | Ada Élodie Tuca |

Les Talens Lyriques
Direction musicale— **Christophe Rousset**

COLOGNE (ALLEMAGNE),
PHILHARMONIE
30 AOÛT 2019, 19H

COPRODUCTION OPÉRA NATIONAL DU RHIN -
OPÉRA NATIONAL DE LORRAINE

41

SAISON 2019 + 2020
LES TALENS LYRIQUES



GIULIO CESARE IN EGITTO

1724

GEORG FRIEDRICH HAENDEL — 1685 — 1759

Opéra en trois actes sur un livret de Nicola Francesco Haym

Créé le 20 février 1724 à Londres (King's Theatre)

Giulio Cesare — **Christopher Lowrey**
Cleopatra — **Karina Gauvin**
Sesto — **Ann Hallenberg**
Cornelia — **Ève-Maud Hubeaux**
Tolomeo — **Kacper Szalążek**
Achilla — **Ashley Riches**

Les Talens Lyriques
Direction musicale — **Christophe Rousset**

**BUCAREST (ROUMANIE),
FESTIVAL ENESCU,
ATENEUL ROMÂN
20 SEPTEMBRE 2019, 22H30**

**PARIS
THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES
24 SEPTEMBRE 2019, 19H30**

**AMBONAY
FESTIVAL DE MUSIQUE BAROQUE,
ABBATIALE
28 SEPTEMBRE 2019, 20H**

PRODUCTION LES TALENS LYRIQUES

AVEC LE SOUTIEN
DU CERCLE DES MÉCÈNES



43

SAISON 2019 + 2020
LES TALENS LYRIQUES



—OTHERS CONCERTS

LES LARMES DE LA VIERGE

ROSSI—MONTEVERDI
PERTI—VINCI
CALDARA—HAENDEL
FERRANDINI—P. 47

LES NATIONS

COUPERIN—P. 49

GUERRIERS ET AMOUREUX

MONTEVERDI—P. 51

MAGNIFICAT

BACH—P. 53

AUTRES PROGRAMMES VOCAUX ET INSTRUMENTAUX

NOËL ROYAL

CHARPENTIER—P.55

LES MUSICIENS DE LA CHAMBRE DU ROY

CHARPENTIER—
MARAI—COUPERIN
REBEL—P. 57

CHANTS D'AMOUR

LAMBERT—COUPERIN—
CLÉRAMBAULT—LECLAIR
RAMEAU—P. 59

OTHERS CONCERTS — AUTRES PROGRAMMES VOCAUX ET INSTRUMENTAUX



L'ITALIE

Mille de Piemont de 50 au 1



LES LARMES DE LA VIERGE

LUIGI ROSSI—1597—1653

Oratorio per la Settimana Santa (ca 1641-1645)—extraits

CLAUDIO MONTEVERDI—1567—1643

Pianto della Madonna sopra il Lamento d'Arianna SV 288 (1641)

GIACOMO ANTONIO PERTI—1661—1756

Oratorio della Passione (1685)—extraits

LEONARDO VINCI—1690—1730

Maria dolorata – oratorio (1723)—extraits

ANTONIO CALDARA—1670—1730

Morte e sepoltura di Cristo – oratorio (1724)—extraits

GEORG FRIEDRICH HAENDEL—1685—1759

GIOVANNI BATTISTA FERRANDINI—1718-1779

Il Pianto di Maria HWV 234 – cantate (sd)

Mezzo-soprano—

Ambroisine Bré

LE PUY-EN-VELAY

FESTIVAL DE LA CHAISE-DIEU,
CATHÉDRALE NOTRE-DAME-DE-
L'ANNONCIATION
25 AOÛT 2019, 21H

Direction—

Les Talens Lyriques
Christophe Rousset

COULOUNIEUX-CHAMIER
FESTIVAL SINFONIA EN PÉRIGORD,
ÉGLISE NOTRE-DAME
DE CHAMIER
27 AOÛT 2019, 21H

47

SAISON 2019 + 2020
LES TALENS LYRIQUES





LES NATIONS

1726

FRANÇOIS COUPERIN—1668—1733

Les Nations (1726)—Sonades et suites de symphonies en trio

Premier Ordre : La Française

Second Ordre : L'Espagnole

Troisième Ordre : L'Impériale

Quatrième Ordre : La Piémontaise

Les Talens Lyriques

Violon— **Gilone Gaubert**
Violon— **Gabriel Grosbard**
Flûte traversière— **Jocelyn Daubigny**
Flûte traversière— **Stefanie Troffaes**
Hautbois— **Gilles Vanssons**
Hautbois— **Josep Domenech**
Basson— **Eyal Streett**
Viole de gambe— **Atsushi Sakai**
Théorbe— **Laura Mónica Pustilnik**
Direction et clavecin— **Christophe Rousset**

MILAN (ITALIE),
FESTIVAL MITO,
PICCOLO TEATRO PAOLO GRASSI
4 SEPTEMBRE 2019, 21H

TURIN (ITALIE),
FESTIVAL MITO,
CONSERVATORIO
GIUSEPPE VERDI
5 SEPTEMBRE 2019, 21H

GUERRIERS ET AMOUREUX

CLAUDIO MONTEVERDI—1567—1643

Lamento d'Arianna SV 291 (1623)

Madrigali guerrieri e amorosi, Libro ottavo SV 146-167 (1624)—extraits

Combattimento di Tancredi e Clorinda SV 153 (1624)

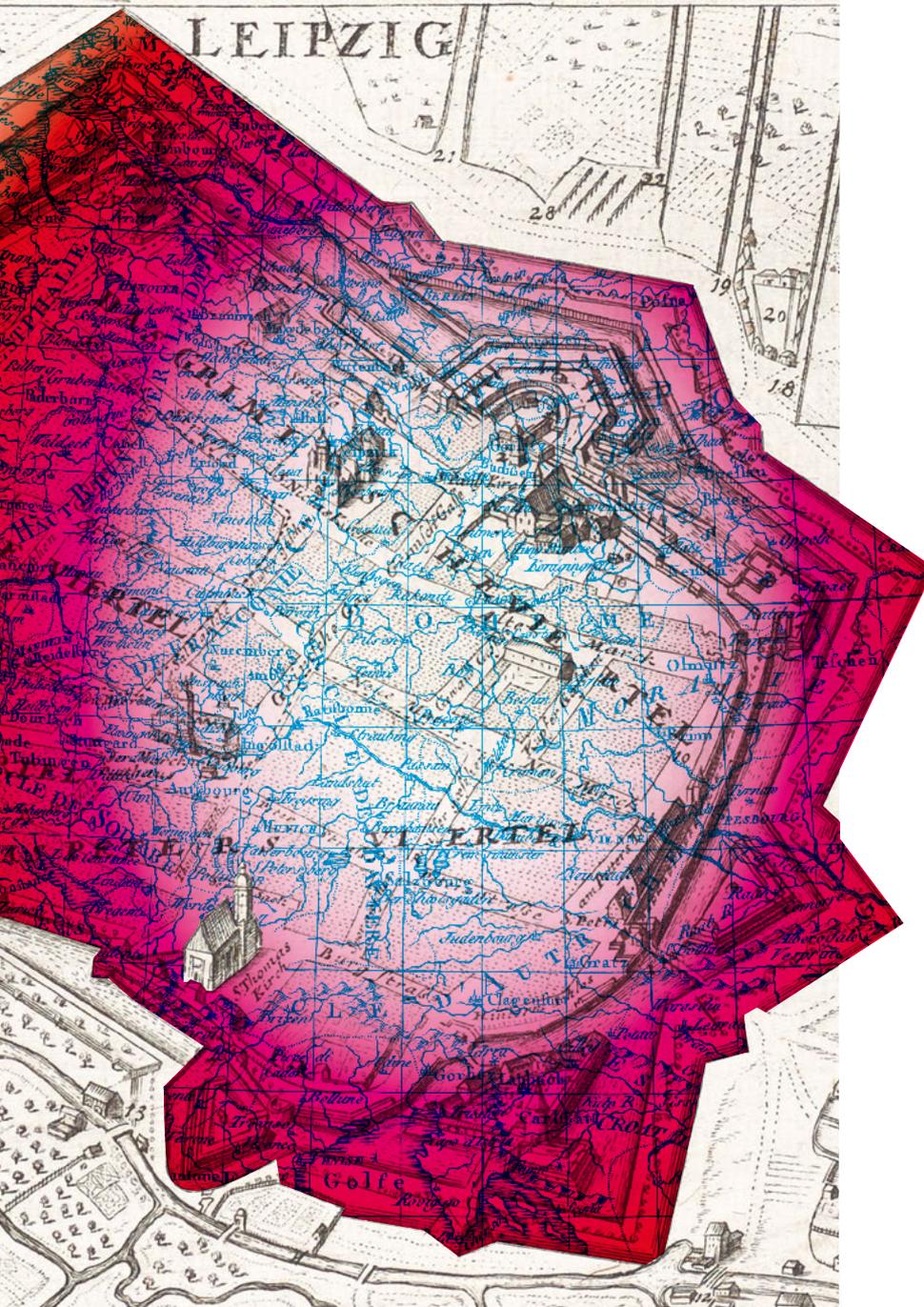
Soprano— **Eugénie Warnier**
Ténor— **Anders J. Dahlin**
Ténor— **Magnus Staveland**

Violon— **Les Talens Lyriques**
Violon— **Gilone Gaubert**
Violon— **Virginie Descharmes**
Alto— **Christophe Robert**
Violoncelle— **Atsushi Sakai**
Violone— **Thomas de Pierrefeu**
Lirone— **Imke David**
Direction— **Christophe Rousset**

PONTOISE
FESTIVAL BAROQUE DE PONTOISE,
CATHÉDRALE SAINT-MACLOU
6 OCTOBRE 2019, 17H

51

SAISON 2019 + 2020
LES TALENS LYRIQUES 



MAGNIFICAT

PROGRAMME LAUSANNE

JOHANN SEBASTIAN BACH—1685—1750

Oratorio de Pâques BWV 249 (1725)

Magnificat en ré majeur BWV 243 (1732)

PROGRAMME METZ / LEIPZIG

JOHANN SEBASTIAN BACH—1685—1750

Ouverture pour orchestre n° 3 en ré majeur BWV 1068 (1731)

Magnificat en ré majeur BWV 243 (1732)

CARL PHILIPP EMANUEL BACH—1714—1788

Magnificat en ré majeur Wq 215

Soprano 1—

Sophie Junker

Soprano 2—

Ambroisine Bré

Alto—

Margot Oitzinger

Ténor—

Emiliano Gonzalez Toro

Basse—

Halvor F. Melien

Direction—

Wiener Kammerchor

Les Talens Lyriques

Christophe Rousset

**LAUSANNE (SUISSE),
FESTIVAL BACH DE LAUSANNE,
ÉGLISE SAINT-FRANÇOIS
17 NOVEMBRE 2019, 17H**

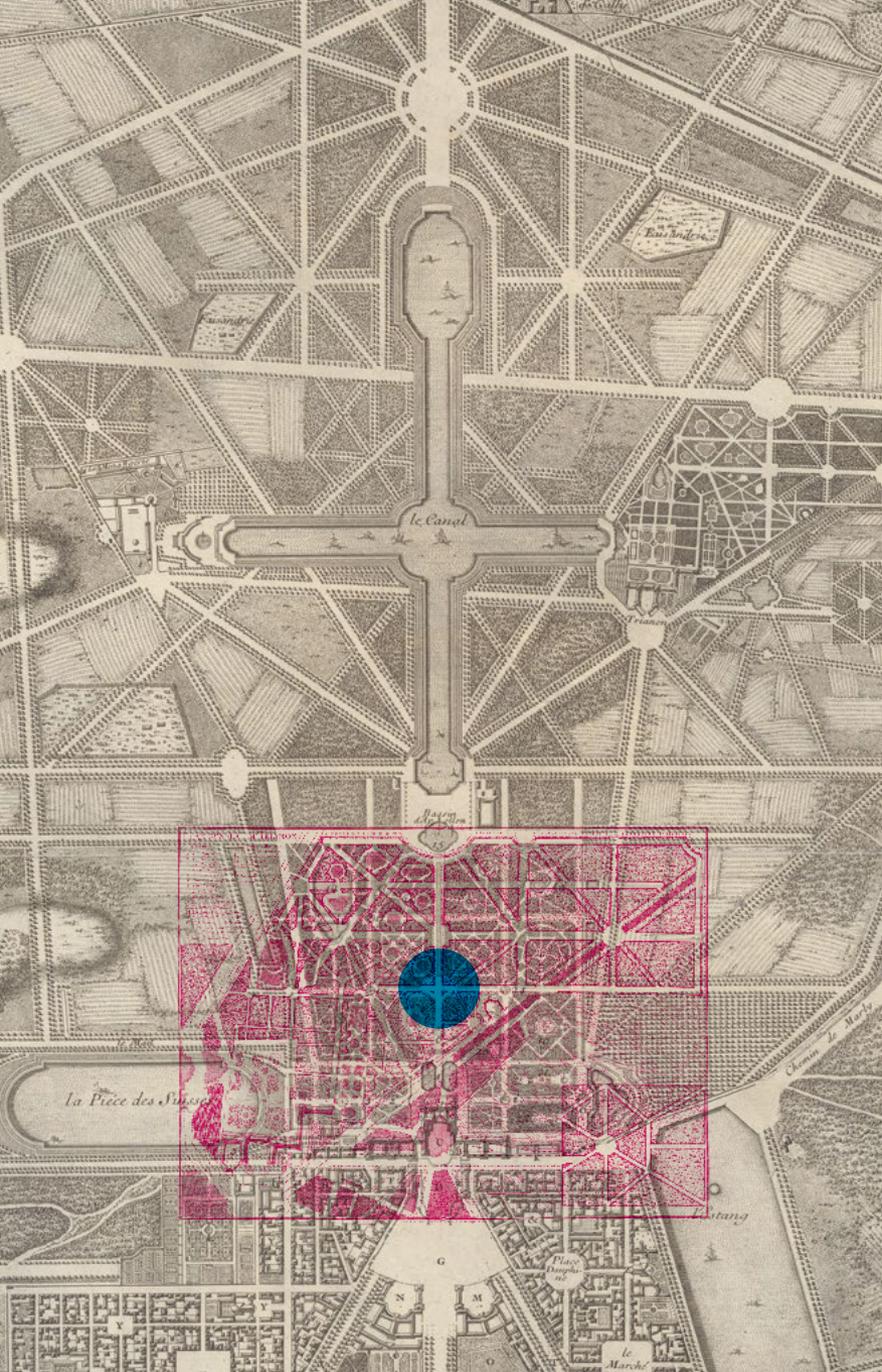
**METZ
ARSENAL
30 NOVEMBRE 2019, 20H**

**LEIPZIG (ALLEMAGNE),
BACHFEST LEIPZIG,
THOMASKIRCHE
13 JUIN 2020, 20H**

53

SAISON 2019 + 2020
LES TALENS LYRIQUES





NOËL ROYAL

MARC-ANTOINE CHARPENTIER—1643—1704

Litanies de la Vierge H 84

Motet pour la Vierge « *Felix namque es* » H 360

Salut pour la veille des O. « *O salutaris Hostia* » H 36

O de l'Avent H 37-43

Noëls pour les instruments H 534

Antienne à la Vierge « *Beata es Maria* » H 25

Dialogus inter angelum et pastores H 406

Noëls pour les instruments H 531

Magnificat H 73

Haute-contre— **Robert Getchell**

Taille— **Emiliano Gonzalez Toro**

Basse-taille— **Benoît Arnould**

Direction— **Les Talens Lyriques**
Christophe Rousset

LONDRES (ROYAUME-UNI),
WIGMORE HALL
17 DÉCEMBRE 2019, 19H30



LES MUSICIENS DE LA CHAMBRE DU ROY

MARC-ANTOINE CHARPENTIER—1643—1704
Sonate à huit H. 548

MARIN MARAIS—ca 1656—1728
Pièces pour deux violes (Premier Livre de pièces de viole, 1686)

FRANÇOIS COUPERIN—1668—1733
La Superbe – Sonate en trio (ca 1695)
La Sultane – Sonate en quatuor (ca 1695)

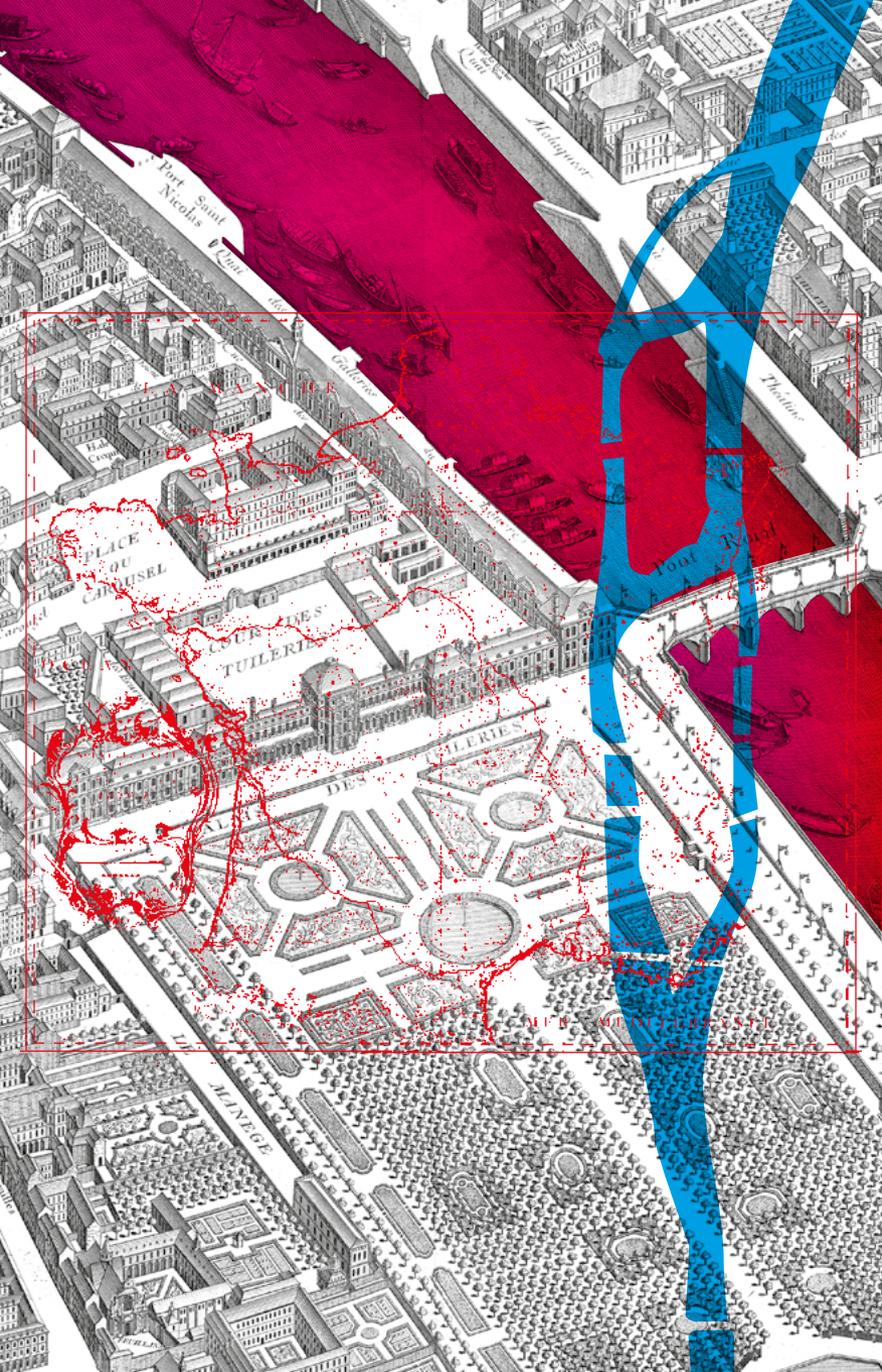
JEAN-FÉRY REBEL—1666—1747
Le Tombeau de M. de Lully – Sonate en trio (1695)

Les Talens Lyriques

- Violon— **Gilone Gaubert**
- Violon— **Gabriel Grosbard**
- Viole de gambe— **Atsushi Sakai**
- Viole de gambe— **Marion Martineau**
- Direction et clavecin— **Christophe Rousset**

**BOGOTÁ (COLOMBIE),
LUIS ÁNGEL ARANGO
RECITAL HALL
4 MARS 2020, 19H30**

OTHERS CONCERTS — AUTRES PROGRAMMES VOCAUX ET INSTRUMENTAUX



CHANTS D'AMOUR

MICHEL LAMBERT—1610—1696

Airs de cour (1689)

Rochers vous êtes sourds

Vos mépris chaque jour

Par mes chants tristes et touchants

FRANÇOIS COUPERIN—1668—1733

Les Nations (1726)

Premier Ordre : La Française (sonate)

LOUIS-NICOLAS CLÉRAMBAULT—1676—1749

Orphée— cantate (1710)

JEAN-MARIE LECLAIR—1697—1764

Première récréation de musique Op.6 (1736)

JEAN-PHILIPPE RAMEAU—1683—1764

Orphée — cantate (1721)

Ténor— **Julian Prégardien**

Les Talens Lyriques

Violon— **Gilone Gaubert**

Flûte— **Jocelyn Daubigny**

Viole de gambe— **Atsushi Sakai**

Direction et clavecin—**Christophe Rousset**

LONDRES (ROYAUME-UNI),
WIGMORE HALL
8 MAI 2020, 19H30

59 SAISON 2019 + 2020
LES TALENS LYRIQUES

ET AUSSI — AND ALSO

CLAVECIN — HARPSICHORD

— SUITES DANSEES — P. 62

— M. MARAIS & F. COUPERIN — A. SAKAI — P. 62

— RÉCITAUX — P. 63

CHEF

INVITÉ — GUEST CONDUCTOR

— ENSEMBLE TESSERAÉ — P. 64

— FILARMONICA ARTURO TOSCANINI — P. 64

— HOUSTON GRAND OPERA ORCHESTRA — P. 65

— JERUSALEM BAROQUE ORCHESTRA — P. 66

MASTERCLASSES — P. 67

AND ALSO — ET AUSSI

61

SAISON 2019 + 2020
LES TALENS LYRIQUES



CLAVECIN — HARPSICHORD

SUITES DANSÉES

Un récital de musique et de danse

Chorégraphie — **Alban Richard**
Assistant chorégraphique — **Max Fossati**
Clavecin — **Christophe Rousset**

REZÉ
LA SOUFFLERIE
22 AVRIL 2020 — 20H30

SAINT-OUEN-L'AUMÔNE
FESTIVAL DE PONTOISE,
CENTRE CULTUREL L'IMPRÉVU
24 AVRIL 2020 — 20H30

PRODUCTION DÉLÉGUÉE CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN
EN NORMANDIE
COPRODUCTION ENSEMBLE L'ABRUPT, SCÈNE
NATIONALE D'ORLÉANS,
LES TALENS LYRIQUES

MARIN MARAIS & FRANÇOIS COUPERIN

Viola — **Atsushi Sakai**
Clavecin — **Christophe Rousset**

TOURNÉE AU JAPON
TOKYO
16 OCTOBRE 2019

YOKOHAMA
17 OCTOBRE 2019

NAGOYA
20 OCTOBRE 2019

OSAKA
23 OCTOBRE 2019

YONAGO
24 OCTOBRE 2019

CLAVECIN — HARPSICHORD

RÉCITALS

Clavecin — **Christophe Rousset**

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

BOLZANO (ITALIE)
ANTIQUA 2019
17 AOÛT 2019, 20H30

GSTAAD (SUISSE)
GSTAAD MENUHIN FESTIVAL,
ÉGLISE DE ROUGEMONT
20 AOÛT 2019, 19H30

FRANÇOIS COUPERIN & JEAN-PHILIPPE RAMEAU

VALENÇAY
FESTIVAL TALLEYRAND,
THÉÂTRE
7 SEPTEMBRE 2019, 21H

BACH & LA FRANCE

JERUSALEM (ISRAËL)
BACH FESTIVAL JERUSALEM
YMCA JERUSALEM AUDITORIUM
20 MARS 2020

CHEF INVITÉ—GUEST CONDUCTOR

JEAN-PHILIPPE RAMEAU—1683—1764

Les Indes galantes—opéra-ballet (1735)

Dardanus—tragédie-lyrique (1739)

GEORG FRIEDRICH HAENDEL—1685—1759

Apollo e Dafne—cantate (1709-1710)

Ariodante—dramma per musica (1735)

Premier violon— **Gilone Gaubert**

Soprano— **Liv Redpath**

Baryton— **Alex DeSocio**

Ensemble Tesseræ

Direction— **Christophe Rousset**

LOS ANGELES (ÉTATS-UNIS)
ART OF LIVING FOUNDATION,
LOS ANGELES CENTER
1^{ER} JUIN 2019, 20H

LUIGI CHERUBINI—1760—1842

Médée (1797)—Overture

JOSEPH HAYDN—1732—1809

Sinfonia n. 104 en ré majeur «Salomon» Hob.:I:104 (1795)

FRANZ SCHUBERT—1797—1828

Sinfonia n. 1 en ré majeur D. 82 (1813)

Filarmonica Arturo Toscanini

Direction— **Christophe Rousset**

PARME (ITALIE)
AUDITORIUM PAGANINI
22 NOVEMBRE 2019, 20H30
23 NOVEMBRE 2019, 20H30

CHEF INVITÉ—GUEST CONDUCTOR

GAETANO DONIZETTI—1797—1848

La Favorite

Opéra en quatre actes sur un livret d'Alphonse Royer et Gustave Vaëz

Créé le 2 décembre 1840 à Paris (Opéra)

Direction musicale— **Christophe Rousset**

Mise en scène— **Kevin Newbury**

Décors— **Victoria Tzykun**

Costumes— **Jessica Jahn**

Léonor de Guzman— **Jamie Barton**

Fernand— **Lawrence Brownlee**

Alphonse XI— **Jacques Imbrailo**

Balthazar— **Federico De Michelis**

Houston Grand Opera Orchestra
et chœur

HOUSTON (ÉTATS-UNIS),
GRAND OPÉRA DE HOUSTON
24 JANVIER 2020, 19H30
26 JANVIER 2020, 14H
1^{ER} FÉVRIER 2020, 19H30
6 FÉVRIER 2020, 19H30
9 FÉVRIER 2020, 14H



CHEF INVITÉ — GUEST CONDUCTOR

JOHANN SEBASTIAN BACH — 1685 — 1750

Missa brevis en la majeur BWV 234 (1738-1739)

Oratorio de Pâques BWV 249 (1725)

Jerusalem Baroque Orchestra

Direction musicale — **Christophe Rousset**

JERUSALEM (ISRAËL)
BACH FESTIVAL IN JERUSALEM,
YMCA
17 MARS 2020

TEL AVIV (ISRAËL)
ZUCKER HALL,
HEIKHAL HATARBUT
18 MARS 2020

HAIFA (ISRAËL)
RAPPAPORT HALL
19 MARS 2020

MASTERCLASSES

MONTISI (ITALIE)
PICCOLA ACCADEMIA
6-13 AOÛT 2019

FLORENCE (ITALIE)
AMICI DELLA MUSICA
14-16 AVRIL 2020

CÔME (ITALIE)
CONSERVATORIO DI COMO
17-19 AVRIL 2020

CULTURAL ACTIVITIES

ACTIONS

PÉDAGOGIQUES



CULTURAL ACTIVITIES

LES TALENS AT SCHOOL

Long-term, multidisciplinary artist residencies based on

- artistic practice: orchestra class, vocal games and declamation
- meeting the artists, with concerts and commented rehearsals
- a visit to emblematic venues where Les Talens Lyriques perform: the Musée de la Musique in Paris, the Philharmonie de Paris, the Théâtre du Châtelet and the Théâtre des Champs-Élysées (both in Paris)

- Paris, au collège Decour (9^e)
- Ivry-sur-Seine au collège Henri Wallon (94) in the Priority Education network

—250 students, including non-French speaking students (UPE2A) and students with learning disabilities (ULIS)

—8 classes per year

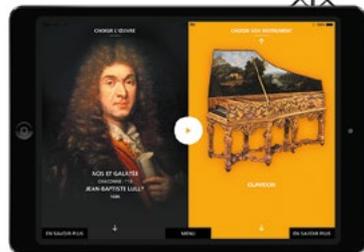


t@lenschool

Music is also played digitally with the 3 t@lenschool applications

- 1 Playing together
- 2 Composition
- 3 Interpretation
- Winner of 4 French and international awards

Available free of charge on Playstore and Appstore



EN

ACTIONS PÉDAGOGIQUES



LES TALENS AU COLLÈGE

Des résidences d'artistes pluridisciplinaires et de longue durée fondées sur

- la pratique artistique : la classe-orchestre, le jeu vocal et la déclamation
- la rencontre avec les artistes lors de concerts et de répétitions commentées
- la visite des lieux emblématiques de la musique où se produisent Les Talens Lyriques : le musée de la musique – Philharmonie de Paris, le Théâtre du Châtelet et le Théâtre des Champs-Élysées

- À Paris au collège Decour (9^e)
- À Ivry-sur-Seine au collège Henri Wallon (94) au sein du réseau d'éducation prioritaire

—250 élèves dont des élèves non francophones (UPE2A) et des élèves ayant des troubles des apprentissages (ULIS)

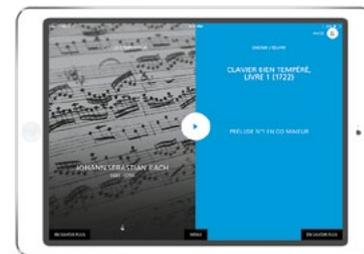
—8 classes par an

t@lenschool

La musique se joue aussi en numérique avec les 3 applis t@lenschool

- 1 jouer ensemble
- 2 composer
- 3 interpréter
- 4 prix français et internationaux

Disponibles gratuitement sur Playstore et l'Appstore



71 SAISON 2019 + 2020
LES TALENS LYRIQUES

IMPROVISATION

VIVRE-ENSEMBLE

Living together

ÉCOUTE

Listening

DÉCOUVERTE

Discovery

JEU COLLECTIF

Performing together

CONCENTRATION

PLAISIR

Pleasure





Les Talens Lyriques cautiva al público en el Anfiteatro Simón Bolívar



L'Amour, affaire de famille :
La divisione del mondo à
l'Opéra du Rhin

LES HOMMES ET LES HABITANTS
DE L'OLYMPE SONT À LA FÊTE.
LES DÉLIRES DES UNS FONT ÉCHO
AUX DÉSIRES DES AUTRES. UN RÉGAL.

L Couperin Harpsichord Works
Christophe Rousset (harpsichord)
Harmonia Mundi HMM 902501.02



An enticing marriage
of music and
machine – Rousset
revels in 11 suites
by Louis Couperin

BBC
RADIO



on a 1652 Couchet harpsichord
from Paris's Museum of Music, an
instrument with a rich, articulated
sound. (OC) ★★★★★

„Les Horaces“ von Antonio Salieri

Staatsraison und Liebesleid

The New York Times



Salieri

Les Horaces

Cast: Les Talens Lyriques,
cond: Christophe Rousset
Aparié AP185

Written between two Parisian
successes for the composer,
and inspired by Corneille's
1640 tragedy, *Les Horaces*
was a humiliating flop when
introduced to audiences at
Versailles in 1786. It's not hard
to fathom why. The librettist,
Nicolas-François Guillard,
gives little room for expansive
arias, and any deep emotional
probing of its characters and
their relationships is limited.
In other respects, though,
it is an arresting, radical,
action-packed piece, the
five-act form of *tragédie*
lyrique now condensed to
three acts, here ingeniously

interconnected by two epic
public scenes.

A distilled reform opera,
then, for which audiences of
the time were seemingly
unready. Yet, as shown by
this live recording made at
Versailles, this tale set in
classical Rome, and
exploring the conflicting
loyalties that the war brings,
contains some brilliantly
effective and lovely music.
The ensembles are
beautifully constructed, the
instrumental numbers are
inventive and any moments
given to contemplation,
usually involving the female
lead, Camille (sung with flair
by Judith van Wanroij), are
set touchingly. Solists and
chorus are excellent, and the
playing is scintillatingly, even
unremittingly, energetic. SP

Eine Revolutionsoper von Salieri

Christophe Rousset führt mit *Les Talens Lyriques* „Tarare“
von Antonio Salieri in Versailles – die Produktion wird in den
kommenden Monaten an verschiedenen anderen
europäischen Theatern zu hören sein.

Die Männer und die Venusfalle: Giovanni Legrenzi's Oper "La divisione del mondo" an der Elsässischen Rheinoper

Véronique Gens : « Pour un projet avec Christophe Rousset ou
Hervé Niquet, je signe les yeux fermés ! »

FORUMOPERA.COM
LE MAGAZINE DU MUSIC LYRIQUE

REVUE DE PRESSE

PRESS REVIEW

Il Faust inedito seduce Parigi

Et Dieu créa...
le théâtre vénitien

CLASSICA

COUCHET ROYAL

Christophe Rousset fait chanter un clavecin
d'exception avec les *Suites* de Louis Couperin.

OPERA *La divisione del mondo* dès le 8 février à Strasbourg, puis Mulhouse et Colmar

Christophe Rousset, passion baroque

Il a une passion pour les œuvres méconnues du baroque : l'Opéra du Rhin ne pouvait manquer de confier à Christophe Rousset et ses Talens Lyriques l'exhumation d'un joyau italien, *La divisione del mondo*, d'un compositeur oublié, Giovanni Legrenzi, pourtant célèbre dans la Venise de la fin du XVII^e siècle.

77

SAISON 2019 + 2020
LES TALENS LYRIQUES

8 Classical Music Concerts to See in
N.Y.C. This Weekend

LES TALENS LYRIQUES at the Morgan Library & Museum
(Oct. 16, 7:30 p.m.). The Boston Early Music Festival brings
this wonderfully expressive group, led by the stylish

LA CROIX A Strasbourg, les merveilles de l'opéra baroque vénitien

Des Nations traitées avec talent
Les Talens Lyriques poursuivent leur hommage à Couperin

MUSIQUES | CLASSIQUE

FRANÇOIS COUPERIN

LES NATIONS
MUSIQUE BAROQUE
LES TALENS LYRIQUES, SOUS LA
DIRECTION DE CHRISTOPHE ROUSSET

*Des sonates en trio introduisent
des suites de danses, mariant l'Italie
et la France. Les Talens Lyriques
en exaltent les couleurs et l'élégance.*

fff

un événement
fff
félerama

l'actualité internationale de l'opéra

OPÉRA

magazine

VENT NOUVEAU SUR
LES CHORÉGRAPHS D'ORANGE

CAROLINE MIDJAN-CARVALHO,
LA DIVA DE GOUNOD

JEAN-PHILIPPE LAFONT
BARYTON, COACH ET AGENT

entrevue avec

Christophe ROUSSET

"JE ME SUIS DÉCOUVERT UNE ÂME DE ROMANTIQUE QUE J'IGNORAIS"

COLLECTIF 140 € TTC

1 800 90 17 40

L'Opéra du Rhin fait entendre, pour la première fois en France, un opéra vénitien du XVIIIe siècle à la fois drôle et tendre. La mise en scène ne convainc qu'à moitié mais la musique, superbe, dirigée par Christophe Rousset est un enchantement.

Da vi dagen etter konserten hadde gleden av å møte dirigenten Christophe Rousset, grunnlegger og drivkraften bak Les Talens Lyriques, kom forklaringen:

– Norge er protestantisk, ikke sant? spør Rousset. – I luthersk tradisjon kom Bachs firstemte koraler til å stå sterkt og danne grunnlaget for vokal kirkemusikk. Men i tidlig italiensk og fransk musikk fantes ikke denne inndelingen. Orkestrene var heller ikke ordnet slik vi kjenner dem i dag med to fiolingerupper, bratsj, cello og kontrabass. Vi katolikker er mer komplekse en Bach! sier Rousset underfundig – og med en liten snev av stolthet?

L'Olympe de la débauche

REVUE DE PRESSE

— PRESS REVIEW

Christophe Rousset: Barock mit Basilikum

Der Cembalist und Dirigent debütiert im Dezember in der Berliner Staatsoper – mit französischen Komponisten, die unter italienischem Einfluss standen.

Von HANNAH SCHMIDT

Me Voicil El primer Fausto de Gounod exhumado en París

FRA CEMBALO E DIREZIONE

Christophe Rousset

Il fragile charme della musica francese

CLASSICAL

Les Talens Lyriques

WIGMORE HALL, LONDON W1
Christophe Rousset directs his period ensemble in a programme of Monteverdi madrigals, both wistful and humorous, ending with the mini-opera *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda*.
(020 7935 2141) tonight 7.30pm

LES HORACES

SALIERI
Les Horaces

Jean-Sébastien Bou (Le Vieil Horace) - Julien Drain (Le Jeune Horace) - Cyrille Dubois (Curiace) - Judith van Wanroij (Camille) - Eugénie Lefebvre (Une servante de Camille) - Andrew Foster-Wilkins (Le Grand Prêtre) - Philippe-Nicolas Martin (Hélène, Un Romain, Un Albain, L'Oracle)

Les Chœurs du Centre de Musique Baroque de Versailles, Les Talens Lyriques, dir. Christophe Rousset

2 CD Aparté AP 185

Dans notre compte rendu du concert du 15 octobre 2016, à l'Opéra Royal de Versailles, nous avions écrit attendre avec impatience la sortie du CD gravé sur le vif (voir O. M. n° 123 p. 76 de dé-

mélomane épris d'opéra français par son originalité et son absence de concessions. La partition est brève, moins de deux heures, l'action particulièrement resserrée, avec des airs courts, tendus, ne laissant aucune place à l'attendrissement, et pour la plupart dédiés à l'unique personnage féminin d'importance, celui de Camille. Ce sont les récitatifs et les inter-médies musicaux qui ornent l'ossature de l'ensemble. Côté interprétation, Judith van Wanroij reste jolie à entendre, mais trop molle de tempérament et à la diction pas assez tonique, ce qui est rédhibitoire dans ce genre d'ouvrage. L'exact contraire de Jean-Sébastien Bou, magnifique d'autorité et de ligne dans le Vieil Horace, père sacrifiant tout à l'honneur de sa patrie. Les guerriers de chaque famille voient s'affronter deux jeunes témoins français, récemment propulés vers les sommets. Cyrille Dubois est un Curiace à la fois tendre et ardent, déchiré entre amour et devoir, face à l'Horace de Julien Drain, moins bien servi par la partition, qui lui donne la réplique avec un timbre

79

SAISON 2019 + 2020
LES TALENS LYRIQUES







NOUVEAUTÉS DISCOGRAPHIQUES

RAPPEL
DES DERNIÈRES SORTIES
—Latest releases

CONCERTS ROYAUX

FRANÇOIS COUPERIN 1668—1733

Les Talens Lyriques

1 CD Aparté

15 MARS 2019



TOCCATE E PARTITE

D'INTAVOLATURA DI CIMBALO,
LIBRO PRIMO

GIROLAMO FRESCOBALDI 1583—1643

Christophe Rousset

1 CD Aparté

29 MARS 2019



NOUVEAUTÉ
—New

TARARE

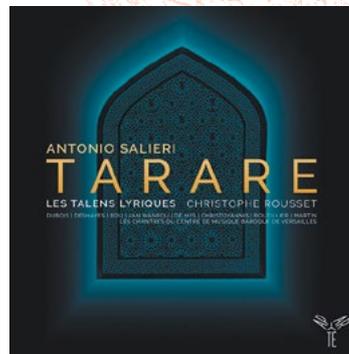
ANTONIO SALIERI 1750—1825

Cyrille Dubois, Judith van Wanroij,
Karine Deshayes, Jean-Sébastien Bou,
Enguerrand de Hys, Tassis Christoyannis,
Jérôme Boutillier,
Philippe-Nicolas Martin
Les Chantres du Centre de musique
baroque de Versailles
(dir. Olivier Schneebeli)

Les Talens Lyriques

3 CD Aparté

JUIN 2019



NEW RELEASES

À PARAÎTRE
—Forthcoming

FAUST

CHARLES GOUNOD 1818—1893

Version inédite avec dialogues parlés

Véronique Gens, Benjamin Bernheim,
Andrew Foster-Williams,
Jean-Sébastien Bou, Juliette Mars,
Ingrid Perruche, Anas Seguin
Chœur de la Radio Flamande
(dir. Thibaud Epp)

Les Talens Lyriques

2 CD Palazzetto Bru Zane

SEPTEMBRE 2019

ISIS

JEAN-BAPTISTE LULLY 1632—1687

Ève-Maud Hubeaux, Ambroisine
Bré, Bénédicte Tauran, Cyril Auvity,
Fabien Hyon, Edwin Crossley-Mercer,
Philippe Estèphe, Aimery Lefèvre
Chœur de chambre de Namur

Les Talens Lyriques

3 CD Aparté

DÉCEMBRE 2019

STABAT MATER

PERGOLESI, PORPORA, LEO

Sandrine Piau, Christopher Lowrey

Les Talens Lyriques

1 CD Outhere

PÂQUES 2020

BETULIA LIBERATA

WOLFGANG AMADEUS MOZART

1756—1791

Sandrine Piau, Amanda Forsythe, Teresa
Iervolino, Pablo Bemsch, Nahuel Di
Pierro,

Chœur accentus

Les Talens Lyriques

1 CD Aparté

PRINTEMPS 2020

87

SAISON 2019 + 2020
LES TALENS LYRIQUES



MEDITERRANEAN SEA DIVIDES INTO THE EASTERN AND WESTERN SEAS, SUBDIVIDES INTO ITS PRINCIPAL PARTS, IN WHICH ARE OBSERVED THEIR PRINCIPAL GULFS, CAPES, OR PROMONTORIES AND SEA-PORTS.



PARTENAIRES

© PAVEL MAMONTEV

PARTENAIRES



Les Talens Lyriques sont membres fondateurs de la FEVIS et de PROFEDIM.

Les Talens Lyriques sont membres d'Opera Europa et de RESEO, réseau européen pour la sensibilisation à l'opéra et à la danse.



Les Talens Lyriques sont artistes associés, en résidence à la Fondation Singer-Polignac depuis octobre 2011.

Les Talens Lyriques sont partenaires de la Philharmonie de Paris—Musée de la Musique pour leur programme d'actions culturelles.

La Fondation Royaumont organise régulièrement des auditions à la Médiathèque Musicale Mahler pour présenter ses lauréats chanteurs et instrumentistes aux Talens Lyriques.

INSTITUTIONNELS



Les Talens Lyriques sont soutenus par le Ministère de la Culture—DRAC Île-de-France & la Ville de Paris.

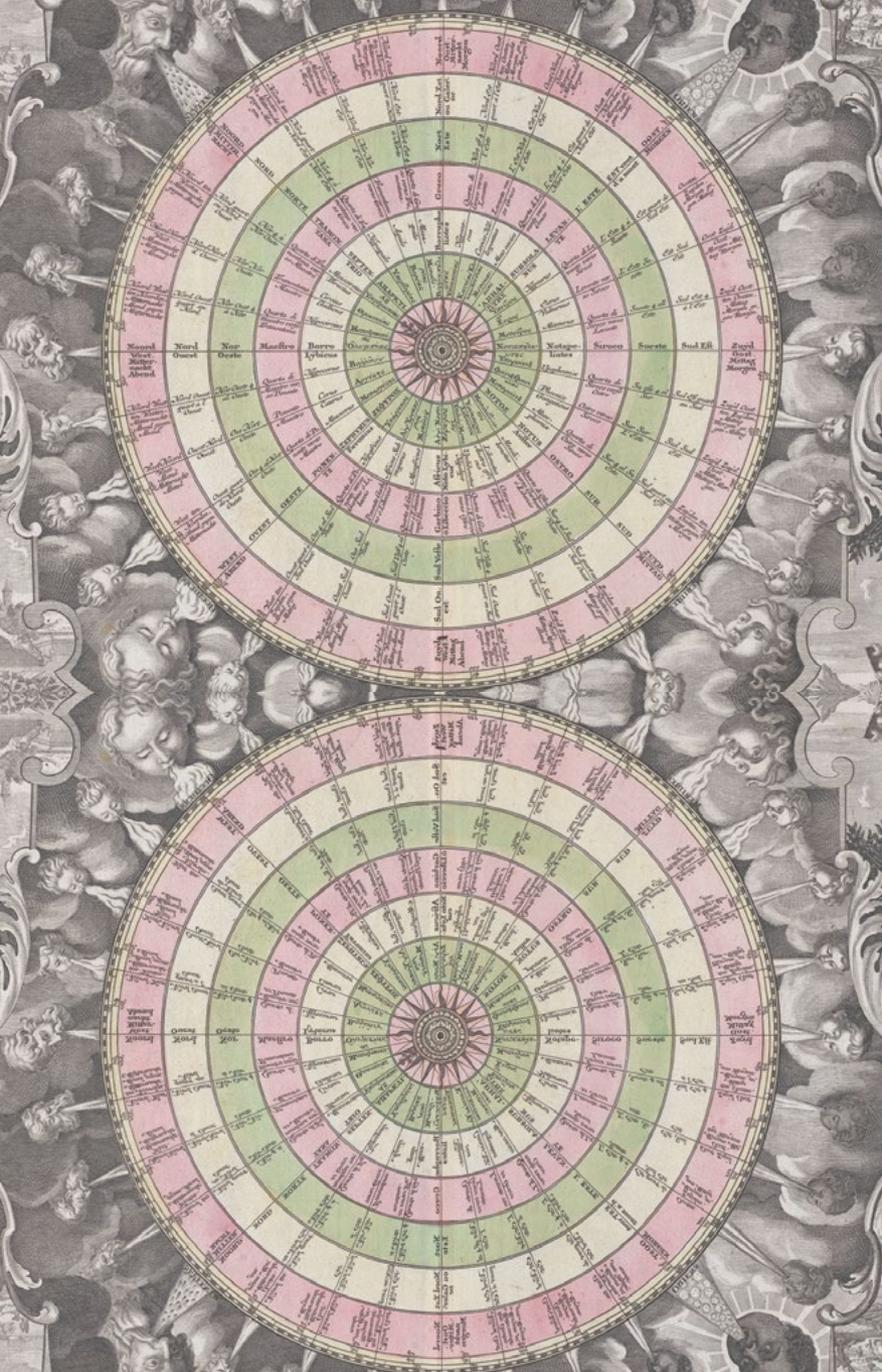
La résidence des Talens Lyriques à Alfortville est réalisée avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France—Ministère de la Culture.



Les Talens Lyriques sont adhérents du Bureau Export et sont soutenus au titre de leur rayonnement international.

Les tournées internationales des Talens Lyriques reçoivent le soutien de l'Institut français et de la Ville de Paris.





LES MEMBRES DU CERCLE DES MÉCÈNES



GRAND MÉCÈNE PRESTIGE

Depuis plus de 15 ans,
la Fondation Annenberg / GRoW Gregory & Regina Annenberg Weingarten
soutient l'ensemble des activités des Talens Lyriques



GRANDS MÉCÈNES

M^{me} Aline Foriel-Destezet



MÉCÈNES PARTENAIRES

M. Alain Blanc-Brude M. Nizam Kettaneh M^{me} Ishtar Méjanès
M. Jean Bouquot, M. et M^{me} Feron, M. Martin Meyer, M. Gilles Zancanaro



MÉCÈNES AMIS

M. Albert Attié, M. Frédéric Chassagne, M. Marc Ducornet, M. et M^{me} Joly,
M. et M^{me} de Labarthe, M^{me} Marie-Thérèse Le Liboux, M. et M^{me} Peters, M. Emmanuel Rocher,
M. et M^{me} Sobczyinski-Bernard, M. Mathieu Touzeil-Divina, M. et M^{me} de Vernejoul,
M^{me} Sylvie Winckler, M. Patrick Yègre



Certains membres souhaitent conserver l'anonymat
Some members want to remain anonymous
Liste à jour au 30 avril 2019

93

SAISON 2019 + 2020
LES TALENS LYRIQUES

SOUTENIR LES TALENS LYRIQUES

REJOIGNEZ LE CERCLE
DES MÉCÈNES DES
TALENS LYRIQUES !

Depuis plus de 25 ans, nous présentons nos projets artistiques en France et à l'international. Actifs dans la recherche et la découverte du patrimoine musical européen, nos activités témoignent de nos valeurs : **excellence, curiosité, partage et défense d'un patrimoine artistique.** En nous soutenant, vous vous engagez à nos côtés et bénéficiez d'**avantages exclusifs** (valorisation de votre nom ou votre image, événements dédiés, contact privilégié avec l'Ensemble et ses artistes...) dans un cadre fiscal avantageux.

VOUS ÊTES RÉSIDENT FRANÇAIS...

La loi du 1^{er} août 2003 en faveur du mécénat, modifiée par la loi du 28 décembre 2018, permet de bénéficier d'une **réduction d'impôt égale à :**
— **60% du montant versé par les entreprises, pris dans la limite de 10 000 € ou de 5% du chiffre d'affaires** lorsque ce dernier montant est plus élevé,
— **66% du montant versé par les particuliers,** pour tout soutien aux représentations en public de l'Ensemble.

VOUS ÊTES RÉSIDENT EUROPÉEN...

Le **Transnational Giving Europe (TGE)** est un réseau de grandes fondations et associations caritatives européennes permettant de soutenir financièrement Les Talens Lyriques tout en bénéficiant directement des avantages fiscaux prévus par la législation de votre pays de résidence.

Le Transnational Giving Europe couvre un réseau de prestigieuses institutions philanthropiques dans 19 pays : **Austria** (Stiftung Philanthropie Österreich), **Belgium** (King Baudouin Foundation), **Bulgaria** (Bcause), **Croatia** (European Foundation for Philanthropy and Society Development), **Estonia** (Open Estonia Foundation), **France** (Fondation de France), **Germany** (Maecenata Stiftung), **Great Britain** (CAF – Charities Aid Foundation), **Greece** (HIGGS), **Hungary** (Carpathian Foundation Hungary), **Ireland** (Community Foundation for Ireland), **Italy** (Fondazione Lang Europe Onlus), **Luxembourg** (Fondation de Luxembourg), **Netherlands** (Prins Bernhard Cultuurfonds), **Poland** (Foundation for Poland), **Portugal** (Fundacao Oriente), **Romania** (Odorheiu Secuiesc Community Foundation), **Slovakia** (Carpathian



Foundation Slovakia), **Slovenia** (SKUP Skupnost privatnih zavodov), **Spain** (Fundación Empresa y Sociedad), **Switzerland** (Swiss Philanthropy Foundation).

[PARTICULIERS, VOUS POUVEZ SOUTENIR LES TALENS LYRIQUES EN ADHÉRANT À NOTRE ASSOCIATION, OU EN REJOIGNANT LE CERCLE DES MÉCÈNES GRÂCE AU BULLETIN P.99.](#)

[ENTREPRISES ET FONDATIONS, N'HÉSITEZ PAS À PRENDRE CONTACT AVEC NOUS EN AMONT D'UN SOUTIEN.](#)

CONTACT

Clara Colucci
+33 1 53 46 64 63
+33 6 99 68 64 63
clara@lestalenslyriques.com

ENTREPRISES & FONDATIONS

Don de 75 000 euros et plus = vous devenez **grand mécène**

Don de 5 000 euros et plus = vous devenez **mécène partenaire**

PARTICULIERS

Don de 50 000 euros et plus = vous devenez **grand mécène**

Don de 2 500 euros et plus = vous devenez **mécène partenaire**

Don de 500 euros et plus = vous devenez **mécène ami**

95 SAISON 2019 + 2020
LES TALENS LYRIQUES

SUPPORT LES TALENS LYRIQUES

JOIN OUR PATRONS CIRCLE!

For more than twenty-five years now, we have been presenting our artistic projects with dynamism in France and internationally. We also play an active part in research and the discovery of the European musical heritage. Our activities reflect our values: **excellence, curiosity, sharing, and the preservation of an artistic heritage**. In supporting us, you are participating in our commitment and you will benefit from **exclusive advantages** (promotion of your name or image, invitations to attend special events, privileged contact with the ensemble, etc.), as well as benefiting from **favourable tax conditions**.

EUROPEAN RESIDENTS

Transnational Giving Europe (TGE) is a partnership of leading European foundations and associations that enables you to financially support Les Talens Lyriques while benefiting directly from the tax advantages provided for in the legislation of your country of residence.

Transnational Giving Europe is a network of prestigious philanthropic institutions collaborating internationally to foster charitable giving within Europe and covers 19 countries : **Austria** (Stiftung Philanthropie Österreich), **Belgium** (King Baudouin Foundation), **Bulgaria** (Bcause), **Croatia** (European Foundation for Philanthropy and Society Development),

EN

EN

Estonia (Open Estonia Foundation), **France** (Fondation de France), **Germany** (Maecenata Stiftung), **Great Britain** (CAF – Charities Aid Foundation), **Greece** (HIGGS), **Hungary** (Carpathian Foundation Hungary), **Ireland** (Community Foundation for Ireland), **Italy** (Fondazione Lang Europe Onlus), **Luxembourg** (Fondation de Luxembourg), **Netherlands** (Prins Bernhard Cultuurfonds), **Poland** (Foundation for Poland), **Portugal** (Fundacao Oriente), **Romania** (Odorheiu Secuiesc Community Foundation), **Slovakia** (Carpathian Foundation Slovakia), **Slovenia** (SKUP Skupnost privatnih zavodov), **Spain** (Fundación Empresa y Sociedad), **Switzerland** (Swiss Philanthropy Foundation).

INDIVIDUALS, YOU CAN SUPPORT LES TALENS LYRIQUES BY JOINING OUR ASSOCIATION OR BECOMING MEMBER OF OUR PATRONS CIRCLE, USING OUR FORM P.99.

COMPANIES, FOUNDATIONS PLEASE CONTACT US IF YOU'RE INTERESTED IN SUPPORTING OUR ACTIVITIES.

CONTACT

Clara Colucci
+33 1 53 46 64 63
+33 6 99 68 64 63
clara@lestalenslyriques.com

MEMBERSHIP FORMULAS

COMPANY & FOUNDATION

For a donation of 75 000 euros or more you become a **grand sponsor**

For a donation of 5 000 euros or more you become a **partner-sponsor**

INDIVIDUALS

For a donation of 50 000 euros or more you become a **grand sponsor**

For a donation of 2 500 euros or more you become a **partner-sponsor**

For a donation of 500 euros or more you become a **friend-benefactor**



VOUS AIMEZ LA MUSIQUE NOUS SOUTENONS CEUX QUI LA FONT

Depuis plus de 30 ans,
Mécénat Musical Société Générale
est partenaire de la musique classique.

**C'EST VOUS
L'AVENIR**  **MECENAT
MUSICAL
SOCIETE GENERALE**

Société Générale, S.A. au capital de 1 009 897 173,75 € - 552 120 222 RCS PARIS - Siège social :
29, bd Haussmann, 75009 PARIS. Février 2019

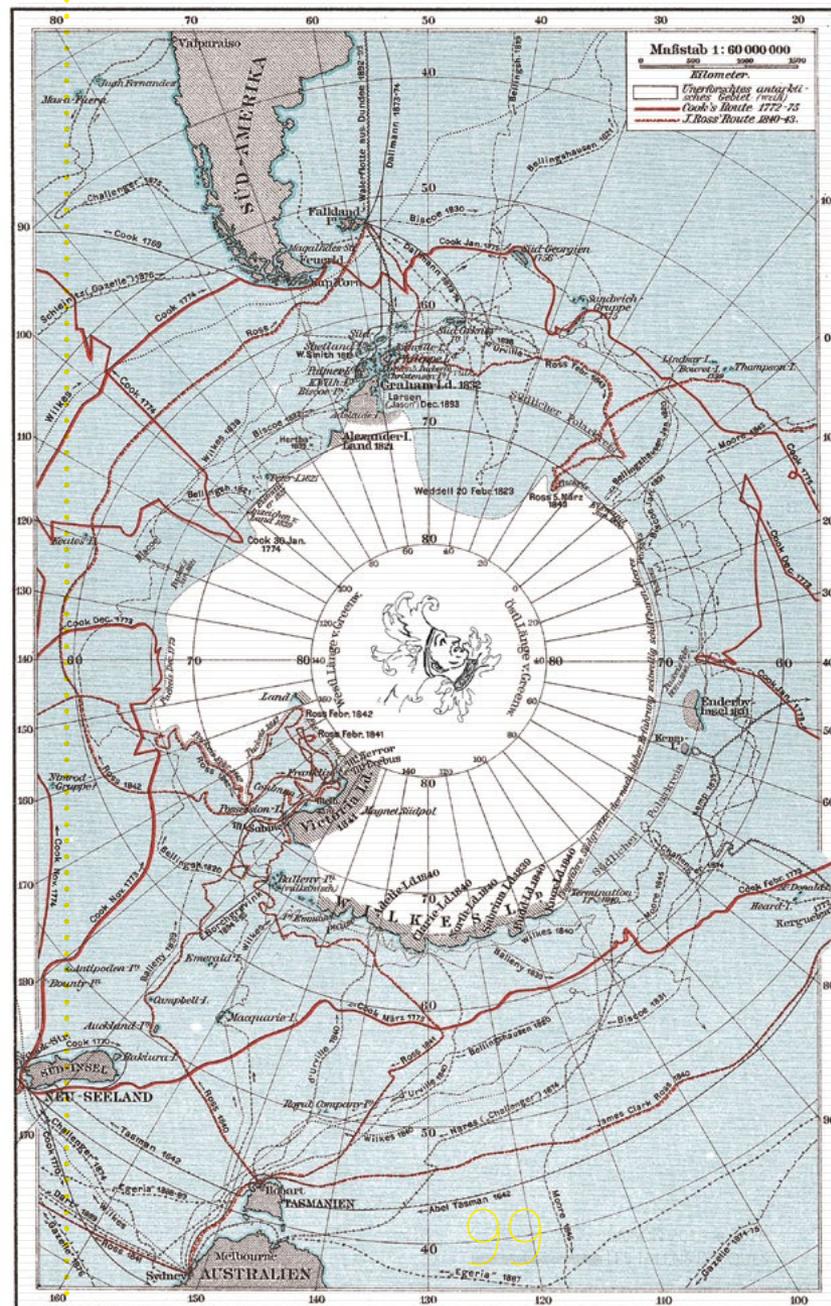


TABLE DES GRAVURES

2° & 3° de couverture | Détail du *Plan de Turgot*, Louis Bretez, 1734–1739.

P.1 | Détail du *Plan de Turgot*, Louis Bretez, 1734–1739.

P. 4-5 | *Carte marine où est décrite la Mer Caspienne et les Îles et autres Terres qui s'y trouvent*, Struys Jan Janszoon, 1681.

P.11 & 16 | Carte de France, Cassini de Thury, 1744.

P.17 | *L'encyclopédie*, Denis Diderot & Jean Le Rond d'Alembert, 1751-1772.

P.19 | Carte de l'Europe extraite de l'Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre, Rigobert Bonne, 1780.

P.22-23 | Planisphère terrestre où sont marquées les longitudes, Jacques Cassini, 1696.

P.24-25 | Détail du *Plan de Turgot*, Louis Bretez, 1734–1739.

P.26 | Plan de Londres, Nicolas de Fer, 1700
Carte du Royaume d'Écosse, Rigobert Bonne, 1722.

P.28 | Carte de Londres, John Rocque, 1746.

P.30 | Carte de Venise, Nicolas de Fer, 1725.

P.32-33 | Détail du *Plan de Turgot*, Louis Bretez, 1734–1739.

P.34 | Vue de Rome depuis Janicule, Giuseppe Vasi, 1765.

P.36 | *Carte de la Terre Sainte pour l'éducation de Son Altesse le duc William de Gloucester*, Edward Wells.

P.38 | Carte de la Grèce Antique, *Graecia Vetus (Macedonia, Thessaly, Epirus, Achaia, Peloponnesus)*, Robert de Vaugondy, 1752.

Carte extraite du *Plan de Versailles, du petit parc, et de ses dependances où sont marqués les emplacements de chaque maison de cette ville, les plans du Château, et des hôtels, et les distributions des jardins et bosquets*, Jean Delagrive, 1746.

P.40 | Gravure de Cologne, Jasper Danckaerts, XVII^e siècle.

P.42 | Carte d'Égypte, Rigobert Bonne, 1762.

P.44-45 | Détail du *Plan de Turgot*, Louis Bretez, 1734–1739.

P.46 | Carte de l'Italie extraite de l'Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre, Rigobert Bonne, 1780.

P.48 | Carte de Milan, anonyme, ca 1730
Routes de Lyon à Turin, Charles de Mangsti, 1818.

P.50 | Ville de Pontoise, Israël Silvestre, 1650
Carte de Venise, Nicolas de Fer, 1725.

P.52 | Carte de Leipzig, Gabriel Bodenehr, 1725.

P.54 | *Plan général de la ville et du château de Versailles, de ses jardins, bosquets et fontaines*, Pierre Lepautre, 1717.

Plan général de Trianon, extrait de *Les Plans, profils, et élévations, des ville, et Château de Versailles*, Pierre Lepautre, 1714-1715.

Engravings and maps

P.56 | Carte de l'Amérique du Sud extraite de l'Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre, Rigobert Bonne, 1780.

P.58 | Détail du *Plan de Turgot*, Louis Bretez, 1734–1739. Carte de France, Cassini de Thury, 1744.

P.60-61 | Détail du *Plan de Turgot*, Louis Bretez, 1734–1739.

P.88-89 | Carte de la mer Méditerranée, William Berry, 1680.

P.92 | Carte des vents, *Tabula Anemographica seu Pyxis Nautica ventorum nomina sex linguis*

repraesentans, Johannes Janssonius, 1650.

P.94-97 | Carte de l'Europe extraite de l'Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre, Rigobert Bonne, 1780.

P.101 | Carte du Pôle sud, Bibliographisches Institut Leipzig, 1899.

P.120-121 | Carte de Paris, Abbé Delagrive, 1740.

P.122-123 | *The agile rabbit book of historical and curious maps*, Pépin Van Roojen, 2005.

P.124-125 | *L'encyclopédie*, Denis Diderot & Jean Le Rond d'Alembert, 1751-1772.

P.134-135 | *Mappe-monde géo-hydrographique ou description générale du globe terrestre et aquatique en deux plans-hémisphères*, Nicolas Sanson, 1691.

P.136 | *The agile rabbit book of historical and curious maps*, Pépin Van Roojen, 2005.

RELATIONS PRESSE
—PRESS OFFICES

PRESSE FRANCE

OPUS 64—Valérie Samuel

Pablo S. Ruiz
+33 1 40 26 77 94
p.ruiz@opus64.com

PRESSE INTERNATIONALE

Nicky Thomas Media Consultancy

+44 20 7207 7810
nicky@nickythomasmedia.com

AGENTS EN EUROPE
—EUROPEAN AGENTS

ALLEMAGNE

Artists Management Company Ltd

Catherine von Mutius
+41 43 255 14 42
cvmutius@artistsmanagement.com

ESPAGNE

Imusica—Enrique Rubio

+34 91 506 15 31
erubio@e-imusica.com

ITALIE

Mamusic—Mario Giovanni Ingrassia

+39 0 550 516 760
mgingrassia@mamusic.it

ÉQUIPE — TEAM

Fondateur & directeur musical—**Christophe Rousset**

Direction—**Lorraine Villermaux**

Administration & finances—**Anne-Sophie Cazelle**

Coordination artistique—**Benoît Thivel**

Production—**Victoire le Bras**

Diffusion—**Élise Némoz**

Communication & développement—**Clara Colucci**

Bibliothèque & musicologie—**Bénédicte Hertz**

Actions culturelles—**Pauline Lambert**

Médiation culturelle—**Aurélie Branger**

LES TALENS LYRIQUES

CHRISTOPHE
ROUSSET

Les Talens Lyriques & Christophe Rousset

49 rue de Maubeuge

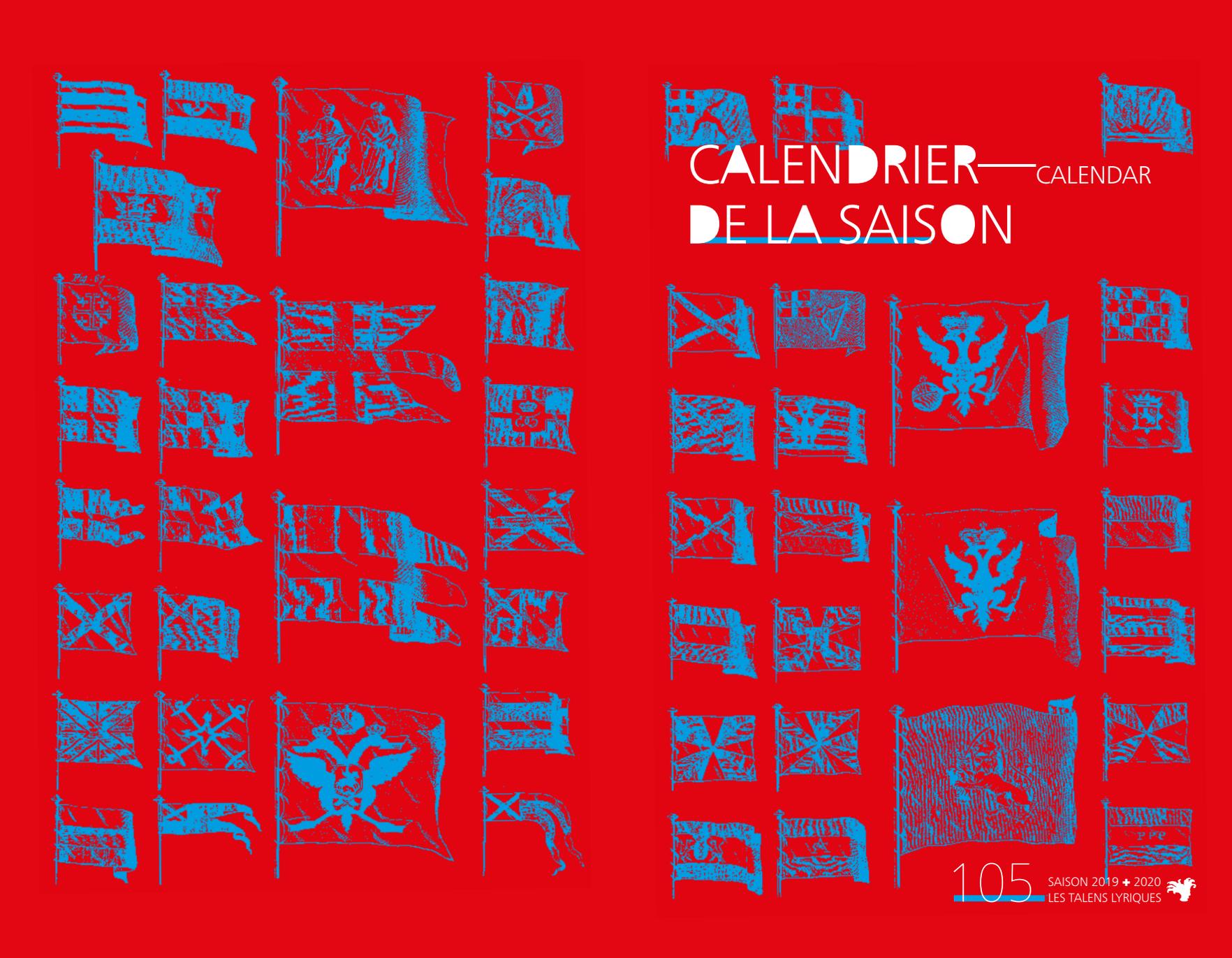
75009 Paris, France

+33 1 53 46 64 64

lestalenslyriques.com

contact@lestalenslyriques.com





CALENDRIER — CALENDAR
DE LA SAISON

JUIN ————— 2019

| | | | | | | | | |
|------------------------|-------|---------------------------------------|-------|-------------|--|------------|--|------------------------|
| SAMEDI 1 ^{ER} | 20H | HAENDEL & RAMEAU ENSEMBLE TESSERAÉ | P. 64 | Los Angeles | Art of Living Foundation, Los Angeles Center | États-Unis | dacamera.org | 001213 477 2929 |
| SAMEDI 8 | 19H | AGRIPPINA | P. 35 | Dortmund | Klangvokal | Allemagne | klangvokal-dortmund.de | 0049 231 50 29 996 |
| LUNDI 10 | 15H | AGRIPPINA | P. 35 | Halle | Handel Festspiele | Allemagne | haendelhaus.de | 0049 (0) 345 565 27 06 |
| SAMEDI 22 | 20H30 | BETULIA LIBERATA | P. 37 | Boulogne | La Seine Musicale | France | laseinemusicale.com | 00 331 74 34 54 00 |

JUILLET ————— 2019

| | | | | | | | | |
|-------------|-----|------|-------|--------|--|--------|--|--------------------|
| VENDREDI 12 | 21H | ISIS | P. 39 | Beaune | Festival International d'Opéra Baroque | France | festivalbeaune.com | 0033 3 80 22 97 20 |
|-------------|-----|------|-------|--------|--|--------|--|--------------------|

AÔUT ————— 2019

| | | | | | | | | |
|--------------------|-------|-------------------------|-------|--------------------------|----------------------------------|-----------|--|--------------------|
| DU 6 AU 13 AOÛT | | MASTERCLASS CLAVECIN | P. 67 | Montisi | Piccola Accademia | Italie | piccolaaccademia.org | 0039 333 165 1011 |
| SAMEDI 17 | 20H30 | RÉCITAL RAMEAU | P. 63 | Bolzano | Festival Antiqua | Italie | bolzanofestivalbozen.it | 0039 0471 053800 |
| MARDI 20 | 19H30 | RÉCITAL RAMEAU | P. 63 | Gstaad | Gstaad Menuhin Festival | Suisse | gstaadmenuhinfestival.ch | 0041 33 748 81 82 |
| DIMANCHE 25 | 21H | LES LARMES DE LA VIERGE | P. 47 | Le-Puy-en-Velay | Festival de la Chaise-Dieu | France | chaise-dieu.com | 0033 4 71 00 01 16 |
| MARDI 27 | 21H | LES LARMES DE LA VIERGE | P. 47 | Coulounieix- Chamiers | Festival Sinfonia en Périgord | France | sinfonia-en-perigord.com | 0033 5 53 08 69 81 |
| VENDREDI 30 | 19H | LA DIVISIONE DEL MONDO | P. 41 | Cologne | Philharmonie | Allemagne | koelner-philharmonie.de | 0049 0221 280 280 |

SEPTEMBRE ————— 2019

| | | | | | | | | |
|------------|-----|-----------------------------------|-------|----------|---------------------|--------|--|--------------------|
| MERCREDI 4 | 21H | LES NATIONS | P. 49 | Milan | Festival Mito | Italie | mitosettembremusica.it | 0039 02 87905 |
| JEUDI 5 | 21H | LES NATIONS | P. 49 | Turin | Festival Mito | Italie | mitosettembremusica.it | 0039 011 01124787 |
| SAMEDI 7 | 21H | RÉCITAL F. COUPERIN J-P RAMEAU | P. 63 | Valençay | Festival Talleyrand | France | chateau-valencay.fr | 0033 2 54 00 10 66 |

SEPTEMBRE ————— 2019

| | | | | | | | | |
|-------------|-------|-------------------------|-------|----------|--------------------------------|----------|-------------------------|--------------------|
| VENDREDI 20 | 22H30 | GIULIO CESARE IN EGITTO | P. 43 | Bucarest | Festival Enescu, Ateneul Român | Roumanie | festivalenescu.ro | 0040 21 317 80 81 |
| SAMEDI 21 | 22H30 | AGRIPPINA | P. 35 | Bucarest | Festival Enescu, Ateneul Român | Roumanie | festivalenescu.ro | 0040 21 317 80 81 |
| MARDI 24 | 19H30 | GIULIO CESARE IN EGITTO | P. 43 | Paris | Théâtre des Champs-Élysées | France | theatrechampselysees.fr | 0033 1 49 52 50 50 |
| SAMEDI 28 | 20H | GIULIO CESARE IN EGITTO | P. 43 | Ambronay | Festival de Musique baroque | France | festival.ambronay.org | 0033 4 74 38 74 00 |

OCTOBRE ————— 2019

| | | | | | | | | |
|-------------|-----|----------------------------------|-------|----------|-----------------------------------|--------|-----------------------------|--------------------|
| DIMANCHE 6 | 17H | GUERRIERS ET AMOUREUX | P. 51 | Pontoise | Festival Baroque | France | festivalbaroque-pontoise.fr | 0033 1 34 35 18 71 |
| MERCREDI 16 | | MARIN MARAIS & FRANÇOIS COUPERIN | P. 62 | Tokyo | Tournée avec Atsushi Sakaï, viole | Japon | | |
| JEUDI 17 | | MARIN MARAIS & FRANÇOIS COUPERIN | P. 62 | Yokohama | Tournée avec Atsushi Sakaï, viole | Japon | | |
| DIMANCHE 20 | | MARIN MARAIS & FRANÇOIS COUPERIN | P. 62 | Nagoya | Tournée avec Atsushi Sakaï, viole | Japon | | |
| MERCREDI 23 | | MARIN MARAIS & FRANÇOIS COUPERIN | P. 62 | Osaka | Tournée avec Atsushi Sakaï, viole | Japon | | |
| JEUDI 24 | | MARIN MARAIS & FRANÇOIS COUPERIN | P. 62 | Yonago | Tournée avec Atsushi Sakaï, viole | Japon | | |

NOVEMBRE ————— 2019

| | | | | | | | | |
|-------------|-----|------------|-------|----------|-------------------|----------|----------------------|--------------------|
| VENDREDI 8 | | ARIODANTE | P. 27 | Vienne | Wiener Staatsoper | Autriche | wiener-staatsoper.at | 0043 1 514 44 2250 |
| LUNDI 11 | | ARIODANTE | P. 27 | Vienne | Wiener Staatsoper | Autriche | wiener-staatsoper.at | 0043 1 514 44 2250 |
| MERCREDI 13 | | ARIODANTE | P. 27 | Vienne | Wiener Staatsoper | Autriche | wiener-staatsoper.at | 0043 1 514 44 2250 |
| VENDREDI 15 | | ARIODANTE | P. 27 | Vienne | Wiener Staatsoper | Autriche | wiener-staatsoper.at | 0043 1 514 44 2250 |
| DIMANCHE 17 | 17H | MAGNIFICAT | P. 53 | Lausanne | Festival Bach | Suisse | festivalbach.ch | 0041 24 543 00 74 |

NOVEMBRE ————— 2019

| | | | | | | | | |
|-------------|-----|--|-------|-------|---------------------|--------|------------------------|--------------------|
| VENDREDI 22 | | CHERUBINI, HAYDN & SCHUBERT ORCHESTRE TOSCANINI | P. 64 | Parme | Auditorium Paganini | Italie | fondazionetoscanini.it | |
| SAMEDI 23 | | CHERUBINI, HAYDN & SCHUBERT ORCHESTRE TOSCANINI | P. 64 | Parme | Auditorium Paganini | Italie | fondazionetoscanini.it | |
| SAMEDI 30 | 20H | MAGNIFICAT | P. 53 | Metz | Arsenal | France | citemusicale-metz.fr | 0033 3 87 74 16 16 |

DÉCEMBRE ————— 2019

| | | | | | | | | |
|------------|-------|------------|-------|------------|-------------------------------|-----------------|-------------------------------------|--------------------|
| VENDREDI 6 | 19H30 | ISIS | P. 39 | Paris | Théâtre des Champs-Élysées | France | theatrechampselysees.fr | 0033 1 49 52 50 50 |
| MARDI 10 | 20H | ISIS | P. 39 | Versailles | Opéra royal | France | chateauversailles- spectacles.fr | 0033 1 30 83 78 89 |
| MARDI 17 | 19H30 | NOËL ROYAL | P. 55 | Londres | Wigmore Hall | Royaume- Uni | wigmore-hall.org.uk | 0044 20 7935 2141 |

JANVIER ————— 2020

| | | | | | | | | |
|-------------|-------|--|-------|---------|---------------------------|------------|-----------------------|--------------------|
| MARDI 21 | 20H | SAÛL | P. 29 | Paris | Théâtre du Châtelet | France | chatelet.com | 0033 1 40 28 28 28 |
| JEUDI 23 | 20H | SAÛL | P. 29 | Paris | Théâtre du Châtelet | France | chatelet.com | 0033 1 40 28 28 28 |
| VENDREDI 24 | 19H30 | LA FAVORITE—HOUSTON GRAND OPERA ORCHESTRA | P. 65 | Houston | Grand Opéra de Houston | Etats-Unis | houstongrandopera.org | 001 713 228 6737 |
| SAMEDI 25 | 20H | SAÛL | P. 29 | Paris | Théâtre du Châtelet | France | chatelet.com | 0033 1 40 28 28 28 |
| DIMANCHE 26 | 14H | LA FAVORITE—HOUSTON GRAND OPERA ORCHESTRA | P. 65 | Houston | Grand Opéra de Houston | Etats-Unis | houstongrandopera.org | 001 713 228 6737 |
| LUNDI 27 | 20H | SAÛL | P. 29 | Paris | Théâtre du Châtelet | France | chatelet.com | 0033 1 40 28 28 28 |
| MERCREDI 29 | 20H | SAÛL | P. 29 | Paris | Théâtre du Châtelet | France | chatelet.com | 0033 1 40 28 28 28 |
| VENDREDI 31 | 20H | SAÛL | P. 29 | Paris | Théâtre du Châtelet | France | chatelet.com | 0033 1 40 28 28 28 |

FÉVRIER ————— 2020

| | | | | | | | | |
|------------------------|-------|---|-------|---------|---------------------------|------------|-----------------------|------------------|
| SAMEDI 1 ^{ER} | 19H30 | LA FAVORITE —HOUSTON GRAND OPERA ORCHESTRA | P. 65 | Houston | Grand Opéra de Houston | États-Unis | houstongrandopera.org | 001 713 228 6737 |
|------------------------|-------|---|-------|---------|---------------------------|------------|-----------------------|------------------|

FÉVRIER ————— 2020

| | | | | | | | | |
|------------|-------|---|-------|---------|------------------------|------------|-----------------------|------------------|
| JEUDI 6 | 19H30 | LA FAVORITE—HOUSTON GRAND OPERA ORCHESTRA | P. 65 | Houston | Grand Opéra de Houston | États-Unis | houstongrandopera.org | 001 713 228 6737 |
| DIMANCHE 9 | 14H | LA FAVORITE—HOUSTON GRAND OPERA ORCHESTRA | P. 65 | Houston | Grand Opéra de Houston | États-Unis | houstongrandopera.org | 001 713 228 6737 |
| SAMEDI 22 | 19H | ISIS | P. 39 | Vienne | Theater an der Wien | Autriche | theater-wien.at | 0043 1 58885 |

MARS ————— 2020

| | | | | | | | | |
|-------------|-------|----------------------------------|-------|-----------|--------------------------------|----------|---------------------|------------------|
| MERCREDI 4 | 19H30 | LES MUSIENS DE LA CHAMBRE DU ROY | P. 57 | Bogota | Luis Ángel Arango Recital Hall | Colombie | banrepucultural.org | 0057 1 343 1203 |
| MERCREDI 17 | | BACH / ORATORIO DE PÂQUES | P. 66 | Jerusalem | Bach Festival Jerusalem | Israël | en.jbo.co.il | 00972 02 6715888 |
| JEUDI 18 | | BACH / ORATORIO DE PÂQUES | P. 66 | Tel Aviv | Bach Festival Jerusalem | Israël | en.jbo.co.il | 00972 02 6715888 |
| VENDREDI 19 | | BACH / ORATORIO DE PÂQUES | P. 66 | Haifa | Bach Festival Jerusalem | Israël | en.jbo.co.il | 00972 02 6715888 |
| SAMEDI 20 | | RÉCITAL BACH ET LA FRANCE | P. 63 | Jerusalem | Bach Festival Jerusalem | Israël | en.jbo.co.il | 00972 02 6715888 |

AVRIL ————— 2020

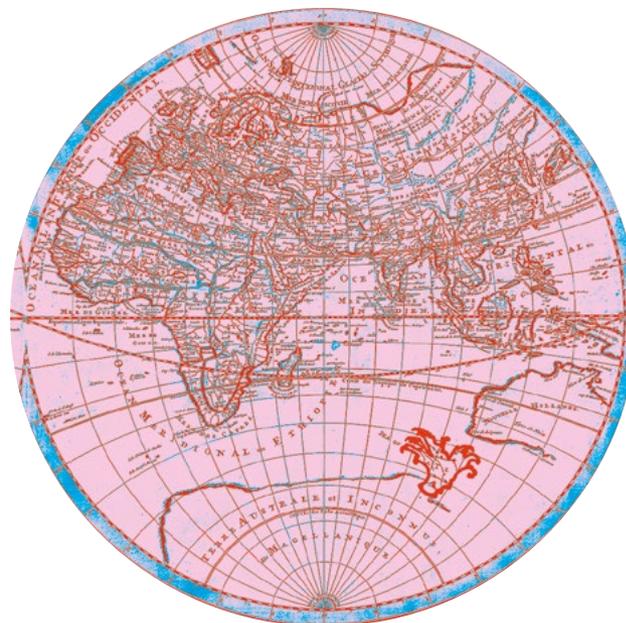
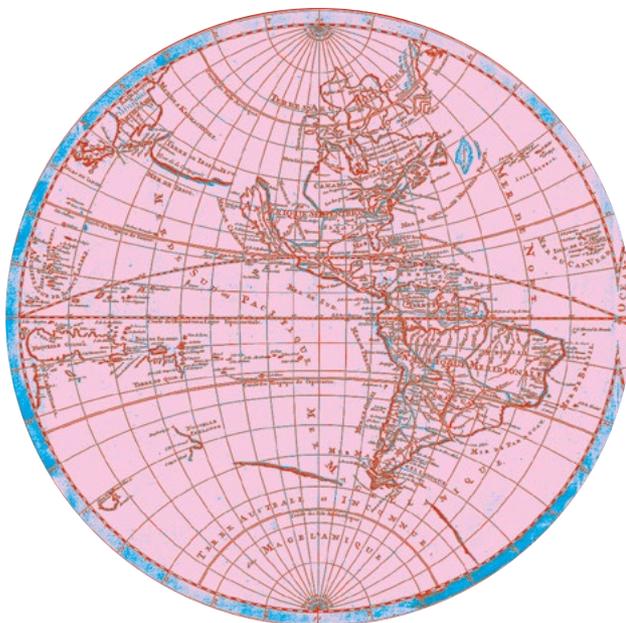
| | | | | | | | | |
|-------------------|-------|----------------------|-------|------------------|------------------------------|--------|-----------------------------|--------------------|
| DU 14 AU 16 AVRIL | | MASTERCLASS CLAVECIN | P. 67 | Florence | Amici della musica | Italie | amicimusicafirenze.it | 0039 055 609012 |
| DU 17 AU 19 AVRIL | | MASTERCLASS CLAVECIN | P. 67 | Côme | Conservatorio di Como | Italie | conservatoriocomo.it | 0039 031 279827 |
| MERCREDI 22 | 20H30 | SUITES DANSÉES | P. 62 | Rezé | La Soufflerie | France | lasoufflerie.org | 0033 2 51 70 78 00 |
| VENDREDI 24 | 20H30 | SUITES DANSÉES | P. 62 | St Ouen l'Aumône | Festival Baroque de Pontoise | France | festivalbaroque-pontoise.fr | 0033 1 34 35 18 71 |

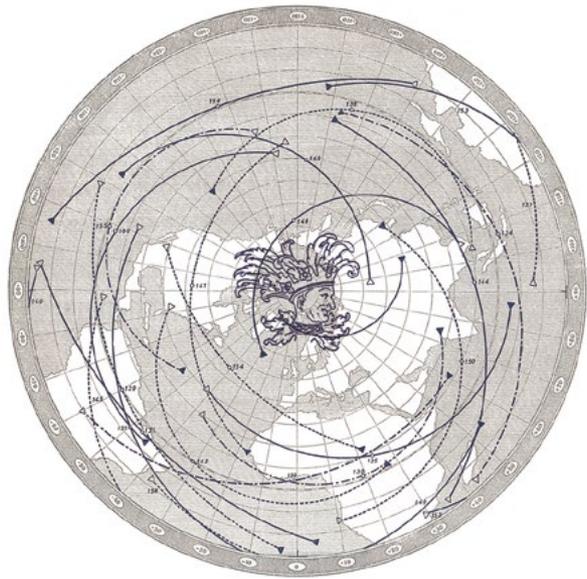
MAI ————— 2020

| | | | | | | | | |
|------------|-------|----------------|-------|---------|--------------|-------------|---------------------|-------------------|
| VENDREDI 8 | 19H30 | CHANTS D'AMOUR | P. 59 | Londres | Wigmore Hall | Royaume-Uni | wigmore-hall.org.uk | 0044 20 7935 2141 |
|------------|-------|----------------|-------|---------|--------------|-------------|---------------------|-------------------|

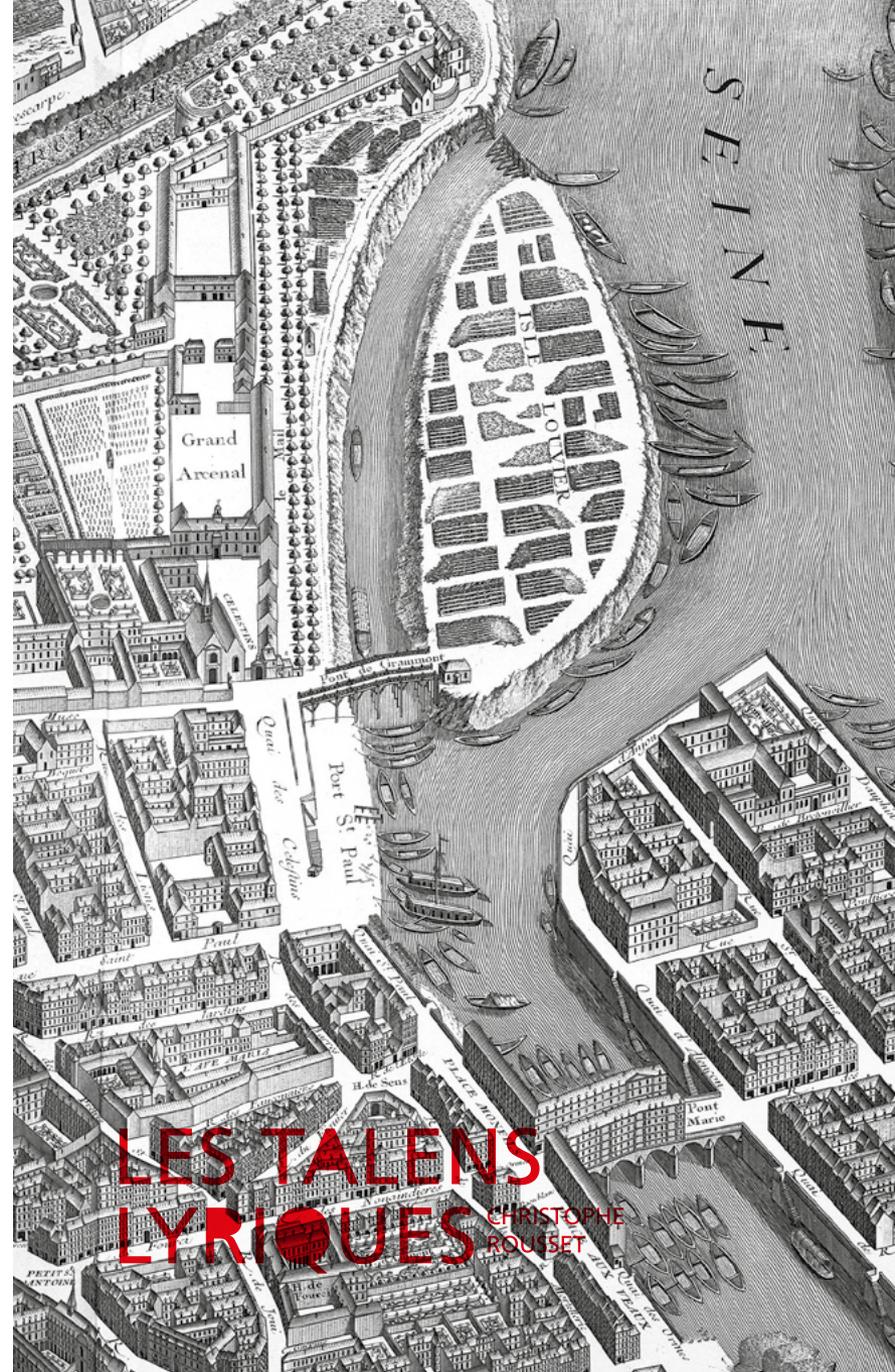
JUIN ————— 2020

| | | | | | | | | |
|-------------|-------|---------------------------|-------|---------|----------------------------|-----------|-------------------------|--------------------|
| JEUDI 11 | 19H30 | L'INCORONAZIONE DI POPPEA | P. 31 | Paris | Théâtre des Champs-Élysées | France | theatrechampselysees.fr | 0033 1 49 52 50 50 |
| SAMEDI 13 | 20H | MAGNIFICAT | P. 53 | Leipzig | Thomaskirche | Allemagne | bachfestleipzig.de | 0049 341 9137-300 |
| DIMANCHE 14 | 17H | L'INCORONAZIONE DI POPPEA | P. 31 | Paris | Théâtre des Champs-Élysées | France | theatrechampselysees.fr | 0033 1 49 52 50 50 |
| MARDI 16 | 19H30 | L'INCORONAZIONE DI POPPEA | P. 31 | Paris | Théâtre des Champs-Élysées | France | theatrechampselysees.fr | 0033 1 49 52 50 50 |
| JEUDI 18 | 19H30 | L'INCORONAZIONE DI POPPEA | P. 31 | Paris | Théâtre des Champs-Élysées | France | theatrechampselysees.fr | 0033 1 49 52 50 50 |
| SAMEDI 20 | 19H30 | L'INCORONAZIONE DI POPPEA | P. 31 | Paris | Théâtre des Champs-Élysées | France | theatrechampselysees.fr | 0033 1 49 52 50 50 |





©Les Talens Lyriques, Paris, Mai 2019
Photos—**Éric Larrayadiou**
Traduction—**Mary Pardoe**
Conception graphique—**atelier-champion.com**



**LES TALENS
LYRIQUES** CHRISTOPHE
ROUSSET



LES 
TALENS
LYRIQUES
2019
2020