



**LES TALENS
LYRIQUES** CHRISTOPHE
ROUSSET

L'Ensemble Les Talens Lyriques, qui tient son nom du sous-titre de l'opéra de Rameau, *Les Fêtes d'Hébé* (1739), a été créé en 1991 par le claveciniste et chef d'orchestre **Christophe Rousset**.

Défendant un large répertoire lyrique et instrumental qui s'étend du premier Baroque au Romantisme naissant, Les Talens Lyriques s'attachent à éclairer les grands chefs-d'œuvre de l'histoire de la musique, à la lumière d'œuvres plus rares ou inédites, véritables chaînons manquants du patrimoine musical européen. Ce travail musicologique et éditorial est une priorité de l'Ensemble et contribue à sa notoriété.

Les Talens Lyriques voyagent de **Monteverdi** (*L'Incoronazione di Poppea*, *Il Ritorno d'Ulisse in patria*, *L'Orfeo*), **Cavalli** (*La Didone*, *La Calisto*), **Landi** (*La Morte d'Orfeo*), à **Hændel** (*Scipione*, *Riccardo Primo*, *Rinaldo*, *Admeto*, *Giulio Cesare*, *Serse*, *Arianna in Creta*, *Tamerlano*, *Ariodante*, *Semele*, *Alcina*, *Agrippina*) en passant par **Lully** (*Persée*, *Roland*, *Bellérophon*, *Phaéton*, *Amadis*, *Armide*, *Alceste*), **Desmarest** (*Vénus et Adonis*), **Mondonville** (*Les Fêtes de Paphos*), **Cimarosa** (*Il Mercato di Malmantile*, *Il Matrimonio segreto*), **Traetta** (*Antigona*, *Ippolito ed Aricia*), **Jommelli** (*Armida abbandonata*), **Martin y Soler** (*La Capricciosa corretta*, *Il Tutore burlato*), **Mozart** (*Mitridate*, *Die Entführung aus dem Serail*, *Così fan tutte*, *Die Zauberflöte*), **Salieri** (*La Grotta di Trofonio*, *Les Danaïdes*, *Les Horaces*, *Tarare*), **Rameau** (*Zoroastre*, *Castor et Pollux*, *Les Indes galantes*, *Platée*, *Pygmalion*), **Gluck** (*Bauci e Filemone*, *Alceste*), **Beethoven** et enfin **Cherubini** (*Médée*), **García** (*Il Califfo di Bagdad*), **Berlioz**, **Massenet**, **Gounod** (*Faust*) ou **Saint-Saëns**.

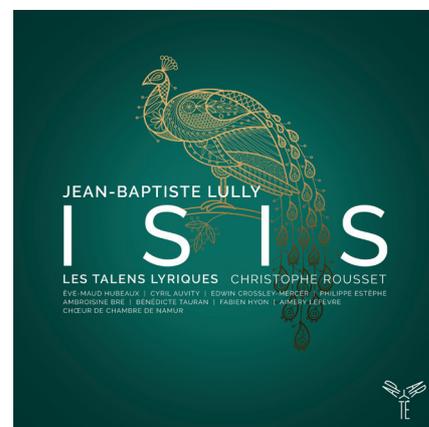
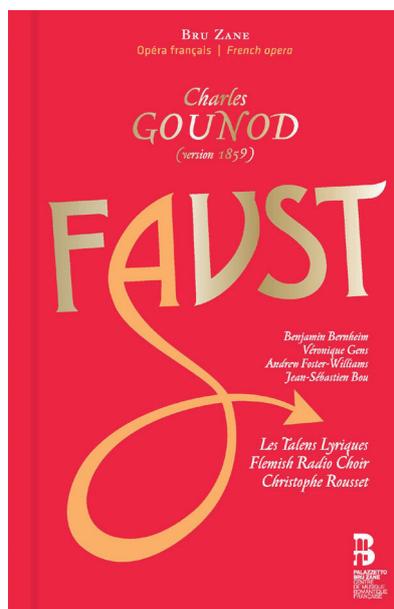
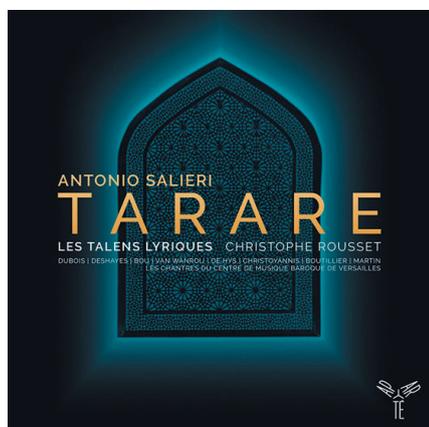
La recréation de ces œuvres va de pair avec une collaboration étroite avec des metteurs en scène ou chorégraphes tels que **Pierre Audi**, **Jean-Marie Villégier**, **David McVicar**, **Eric Vigner**, **Ludovic Lagarde**, **Mariame Clément**, **Jean-Pierre Vincent**, **Macha Makeïeff**, **Laura Scozzi**, **Natalie van Parys**, **Marcial di Fonzo Bo**, **Claus Guth**, **Robert Carsen**, **David Hermann**, **Christof Loy**, **Jetske Mijnsen**, **Alban Richard** ou **David Lescot**.

Outre le répertoire lyrique, l'Ensemble explore d'autres genres musicaux tels que le Madrigal, la Cantate, l'Air de cour, la Symphonie et l'immensité du répertoire sacré (Messe, Motet, Oratorio, Leçons de Ténèbres...). De saison en saison, Les Talens Lyriques sont ainsi amenés à se produire dans le monde entier, dans des effectifs variant de quelques musiciens à plus d'une soixantaine d'interprètes de toutes générations.

En 2019-2020, Les Talens Lyriques célèbrent l'Europe musicale en présentant une saison autour du thème des « Nations ».

De la musique française, avec **Jean-Baptiste Lully** (*Isis*) ou **François Couperin** (*les Nations*), en passant par l'Italie avec **Monteverdi** (*l'Incoronazione di Poppea*) et des inédits (programme « Les Larmes de la Vierge »), ou bien encore l'Allemagne défendue par **Bach père et fils** (programme Magnificat), sans oublier la figure universelle d'**Haendel** le voyageur (*Agrippina, Giulio Cesare, Ariodante, Saül*)...

C'est autant d'esthétiques différentes qui seront présentées au public, esthétiques tournées vers un certain humanisme, Christophe Rousset se rapprochant de la philosophie des Lumières de « l'homme éclairé ». Cette idée des « Nations » se traduira également par la diversité des territoires que nous visiterons, du **Staatsoper de Vienne** au **Théâtre des Champs-Élysées** et du **Châtelet** à Paris, en passant par **Bogota** en Colombie, le **BachFest Leipzig**, l'**Opéra Royal de Versailles**, le **Festival de Beaune** ou le **Theater an der Wien**..., autant de lieux de fidélité ou de découverte.



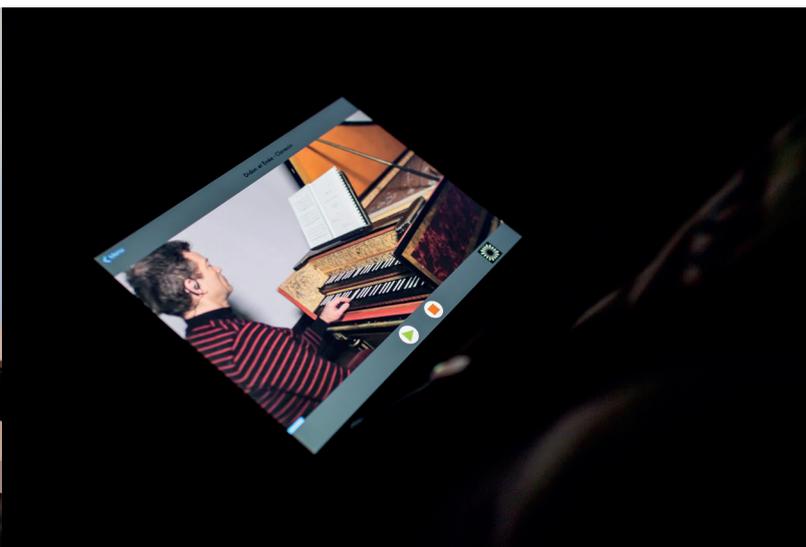
La riche discographie des Talens Lyriques comprend aujourd'hui une soixantaine de références, enregistrées chez Erato, Fnac Music, Auvidis, Decca, Naïve, Ambrosie, Virgin Classics, Ediciones Singulares (PBZ), Outhere, et Aparté. L'Ensemble a également réalisé la célèbre bande-son du film de Gérard Corbiau, *Farinelli* (1994), vendue à plus d'un million d'exemplaires.

Cette saison, l'Ensemble conclut notamment le cycle des opéras de **Salieri** en français avec la parution de *Tarare* en juin 2019 (Aparté).

Sont prévues également les sorties de *Faust* de **Gounod** (PBZ), d'*Isis* de **Lully** (Aparté), de *Betulia liberata* de **Mozart** (Aparté) et du *Stabat Mater* de **Pergolesi** (Outhere).



Depuis 2007, l'Ensemble s'emploie à initier des élèves à la musique, à travers un programme d'actions artistiques ambitieuses et d'initiatives pédagogiques innovantes. Ils sont en résidence dans des établissements scolaires à Paris et en Île-de-France, où ils ont créé notamment une classe orchestre et un petit chœur des Talens. Les 3 applis pédagogiques **t@lenschool**, téléchargeables gratuitement, suscitent beaucoup d'engouement et ont remporté de nombreux prix français et internationaux.



Les Talens Lyriques sont soutenus par le Ministère de la Culture-DRAC Ile-de-France, la Ville de Paris et le Cercle des Mécènes. L'Ensemble remercie ses Grands Mécènes : la Fondation Annenberg / GRoW – Gregory et Regina Annenberg Weingarten, Madame Aline Foriel-Destezet, et Mécénat Musical Société Générale.



Les Talens Lyriques sont depuis 2011 artistes associés, en résidence à la Fondation Singer-Polignac. Les Talens Lyriques sont membres fondateurs de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et de PROFEDIM (Syndicat professionnel des Producteurs, Festivals, Ensembles, Diffuseurs Indépendants de Musique).