

L'Ensemble Les Talens Lyriques, qui tient son nom du sous-titre de l'opéra de Rameau, *Les Fêtes d'Hébé* (1739), a été créé en 1991 par le claveciniste et chef d'orchestre **Christophe Rousset**.

Défendant un large répertoire lyrique et instrumental qui s'étend du premier Baroque au Romantisme naissant, Les Talens Lyriques s'attachent à éclairer les grands chefs-d'œuvre de l'histoire de la musique, à la lumière d'œuvres plus rares ou inédites, véritables chaînons manquants du patrimoine musical européen. Ce travail musicologique et éditorial est une priorité de l'Ensemble et contribue à sa notoriété.

Les Talens Lyriques voyagent de **Monteverdi** (*L'Incoronazione di Poppea*, *Il Ritorno d'Ulisse in patria*, *L'Orfeo*), **Cavalli** (*La Didone*, *La Calisto*), **Landi** (*La Morte d'Orfeo*), à **Hændel** (*Scipione*, *Riccardo Primo*, *Rinaldo*, *Admeto*, *Giulio Cesare*, *Serse*, *Arianna in Creta*, *Tamerlano*, *Ariodante*, *Semele*, *Alcina*, *Agrippina*, *Saül*) en passant par **Lully** (*Persée*, *Roland*, *Bellérophon*, *Phaéton*, *Amadis*, *Armide*, *Alceste*, *Isis*), **Desmarest** (*Didon*, *Vénus et Adonis*), **Mondonville** (*Les Fêtes de Paphos*), **Cimarosa** (*Il Mercato di Malmantile*, *Il Matrimonio segreto*), **Traetta** (*Antigona*, *Ippolito ed Aricia*), **Jommelli** (*Armida abbandonata*), **Martin y Soler** (*La Capricciosa corretta*, *Il Tutore burlato*), **Mozart** (*Mitridate*, *Die Entführung aus dem Serail*, *Così fan tutte*, *Die Zauberflöte*), **Salieri** (*La Grotta di Trofonio*, *Les Danaïdes*, *Les Horaces*, *Tarare*, *Armida*), **Rameau** (*Zoroastre*, *Castor et Pollux*, *Les Indes galantes*, *Platée*, *Pygmalion*), **Gluck** (*Bauci e Filemone*, *Alceste*, *Orphée et Eurydice*), **Beethoven** et enfin **Cherubini** (*Médée*), **García** (*Il Califfo di Bagdad*), **Berlioz**, **Massenet**, **Gounod** (*Faust*) ou **Saint-Saëns**.

La recréation de ces œuvres va de pair avec une collaboration étroite avec des metteurs en scène ou chorégraphes tels que **Pierre Audi**, **Jean-Marie Villégier**, **David McVicar**, **Eric Vigner**, **Ludovic Lagarde**, **Mariame Clément**, **Jean-Pierre Vincent**, **Macha Makeïeff**, **Laura Scozzi**, **Natalie van Parys**, **Marcial di Fonzo Bo**, **Claus Guth**, **Robert Carsen**, **David Hermann**, **Christof Loy**, **Jetske Mijnsen**, **Alban Richard**, **David Lescot** ou **Phia Ménard**.

Outre le répertoire lyrique, l'Ensemble explore d'autres genres musicaux tels que le Madrigal, la Cantate, l'Air de cour, la Symphonie et l'immensité du répertoire sacré (Messe, Motet, Oratorio, Leçons de Ténèbres...). De saison en saison, Les Talens Lyriques sont ainsi amenés à se produire dans le monde entier, dans des effectifs variant de quelques musiciens à plus d'une soixantaine d'interprètes de toutes générations.

La saison 2020-2021 des Talens Lyriques, baptisée ELLES, est un hommage aux femmes. Déclinaison du féminin soit par les arguments et personnages des œuvres et opéras proposés, soit par les artistes et interprètes mises en avant lors des concerts et représentations. Les époques baroque et classique ont mis en lumière nombre de figures féminines emblématiques. Le courage, la fidélité, la dévotion, l'amour inconditionnel sont autant de vertus portées en fer de lance par Ilia (*Idomeneo* de Mozart) et la Vierge Marie (*Stabat Mater* de Pergolesi, *La Passion selon Saint-Jean* de Bach et *Le Messie* de Händel). Armida (*Armida* de Salieri) et Vénus (*Ballet royal de la naissance de Vénus* de Lully, *La Naissance de Vénus* de Collasse) sont quant à elles des figures qui n'ont cessé de fasciner à l'époque baroque par leur charme magnétique et le pouvoir qu'elles revendiquent par leur émancipation même et par la certitude de dominer la faiblesse de leurs proies, aussi guerrières soient-elles.

Cette nouvelle saison met également en avant une pléiade d'artistes féminines incarnant les héroïnes de nos programmes : Sandrine Piau (Stabat Mater), Ann Hallenberg (Music for a While), Judith van Wanroij (Idomeneo), Lenneke Ruiten (Armida) et bien d'autres encore...

La riche discographie des Talens Lyriques comprend aujourd'hui une soixantaine de références, enregistrées chez Erato, Fnac Music, Auvidis, Decca, Naïve, Ambrosie, Virgin Classics, Ediciones Singulares (PBZ), Outhere, et Aparté. L'Ensemble a également réalisé la célèbre bande-son du film de Gérard Corbiau, *Farinelli* (1994), vendue à plus d'un million d'exemplaires.

Sorti en septembre 2019, *Faust* de **Gounod** (PBZ) a remporté de nombreuses récompenses : Diapason d'or, Choc Classica 2019, Diamant *Opéra Magazine*...

En 2020-2021, paraîtront chez Aparté les enregistrements de *Betulia Liberata* de **Mozart**, d'*Armida* de **Salieri**, ainsi qu'un recueil de *pièces de clavecin* d'**Armand-Louis Couperin**. Le DVD de *La Morte d'Orfeo* de **Stefano Landi**, capté au Dutch National Opera, est paru chez Naxos.

Depuis 2007, l'Ensemble s'emploie à initier des élèves à la musique, à travers un **programme d'actions artistiques ambitieuses et d'initiatives pédagogiques innovantes**. Ils sont en résidence dans des établissements scolaires à Paris et en Île-de-France, où ils ont créé notamment une classe orchestre et un petit chœur des Talens. Les 3 applis pédagogiques **t@lenschool**, téléchargeables gratuitement, suscitent beaucoup d'engouement et ont remporté de nombreux prix français et internationaux.

[Mentions obligatoires :]

Les Talens Lyriques sont soutenus par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, la Ville de Paris et le Cercle des Mécènes. L'Ensemble remercie ses Grands Mécènes : la Fondation Annenberg / GRoW – Gregory et Regina Annenberg Weingarten, Madame Aline Foriel-Destezet, et Mécénat Musical Société Générale.

Les Talens Lyriques sont depuis 2011 artistes associés, en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

Les Talens Lyriques sont membres fondateurs de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et de PROFEDIM (Syndicat professionnel des Producteurs, Festivals, Ensembles, Diffuseurs Indépendants de Musique).

www.lestalenslyriques.com

Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant utilisation.

© Les Talens Lyriques - Juillet 2020 - Ne pas modifier sans autorisation.