





Quelle longévité! Je ne l'aurais moi-même jamais espérée. Comment m'imaginer diriger tant d'opéras, italiens et français, comment imaginer Les Talens à l'opéra de Sydney, de Versailles ou de Drottningholm, comment aurais-je pu me voir diriger du Berlioz, du Verdi, du Gounod? Ma grande satisfaction est d'avoir tenu ma ligne entre la France et l'Italie, d'avoir pu éviter l'effet pour l'effet, d'avoir pris des risques avec les trompettistes mais aussi les cornistes et autres aventuriers du baroque pour retrouver les techniques et les sonorités « justes ». Je ne rougis d'aucune eau dans le vin que je respecte trop pour l'édulcorer.

Cette saison marquera aussi nos **15 ans d'actions pédagogiques** dans les écoles et les collèges. Aujourd'hui, les partenariats se transforment et se multiplient, de nouveaux projets se développent dans ce souci de **transmission** qui m'est si cher.

Bien sûr, tous ces accomplissements ne seraient possibles sans l'aide de nos partenaires qui nous soutiennent fidèlement depuis de nombreuses années. Sans eux, Les Talens Lyriques n'auraient pu mener à bien tous ces beaux projets. **Qu'ils en soient ici très chaleureusement remerciés.**

Et **merci à vous cher public** pour votre présence passionnée à nos côtés depuis toutes ces années. Vous me manquez, et j'ai hâte de vous retrouver!

Et maintenant : **que la fête commence!** Cette saison justement rassemble ce qui est le cœur de notre vocation :

beaucoup d'opéras, surtout méconnus; de la musique de chambre (car le claveciniste que je suis tient à rester aussi chambriste); des récitals de jeunes chanteurs (car découvrir de nouveaux talents est aussi notre marque de fabrique); et des incursions dans le romantisme.

Je suis très fier d'aborder un nouveau titre dans mon vovage fascinant dans l'œuvre lyrique de Lully : Psyché. L'opéra vénitien et son impertinente liberté de ton seront largement illustrés par Cavalli et Pallavicino. Des chanteurs aussi fidèles aux Talens que Sandrine Piau ou Cyrille Dubois feront nos délices dans des récitals sur mesure (Händel, Vivaldi et Rameau au menu), tandis que d'autres savamment élaborés permettront de découvrir ou de confirmer de jeunes stars : Ambroisine Bré. Florie Valiquette et Grace Durham. L'inédit que nous avons depuis toujours favorisé sera illustré par Le Amazzoni nell'isole fortunate et « Les Larmes de la Vierge ». Enfin. l'orchestre est fortement stimulé dans le répertoire romantique. Après avoir abordé Médée de Cherubini, Uthal de Méhul, les trois volumes de « Tragédiennes » avec Véronique Gens, Faust de Gounod et la Symphonie nº 3 « Eroica » de Beethoven, nous présenterons cette saison l'incrovable et visionnaire **Vestale** de Spontini et les Symphonies nos 7 et 8 de Beethoven. Quelle joie pour un chef, quel challenge pour un orchestre!

Enfin, nous allons faire en octobre/novembre nos premiers pas à **La Scala di Milano**. Quel plus beau cadeau pour notre anniversaire? Venez nous y applaudir!

Christophe Rousset



It's the 30th anniversary of Les Talens Lyriques!

Here at Les Talens Lyriques, we're celebrating our anniversary and our longevity, despite it all. I would never have dreamed it possible. How could I ever have imagined having the chance to conduct so many French and Italian operas, to conduct Berlioz, Verdi, and Gounod, and to see Les Talens perform in the Sydney Opera House, at Versailles, or at Drottningholm? I'm very glad to have walked the line between France and Italy, to have been able to avoid creating effects for effects' sake, and to have taken risks with trumpeters, horn players, and other Baroque adventurers, all in an attempt to find the "appropriate" techniques and sounds. I refuse to dilute or compromise those sounds.

This season also marks the fifteenth year that we've been running events in **elementary and junior high schools.** Our partnerships are evolving and multiplying, and we're developing new projects whose goal is to **transmit knowledge**, which is vitally important to me.

It goes without saying that none of these accomplishments would be possible without the help of our partners. Without them, Les Talens Lyriques would never have been able to successfully follow through on all our projects. And so we very warmly thank them.

And there this is our audience, **whom we cherish and thank for their enthusiastic presence.** You have been by our side all these years; I miss you and I can't wait to see you again.

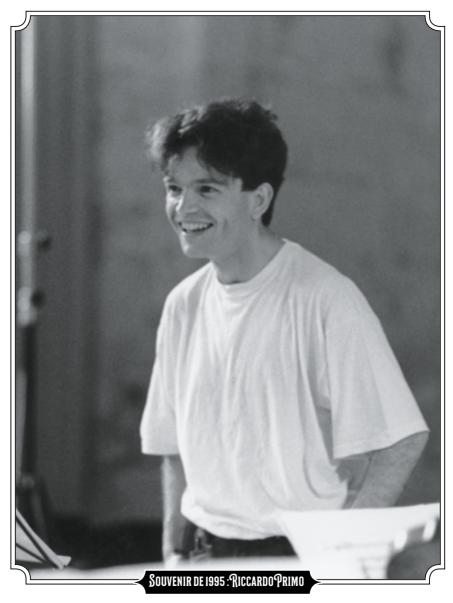
And now, let the celebration begin! This season's program will quite rightly bring together everything that

is at the heart of our mission: numerous operas (and especially more obscure ones), chambre music (since, as a harpsichordist, I remain a chamber-music player), recitals featuring young singers (since discovering new talent is one of our trademarks), and some dalliances with Romantic music

I'm very proud to add a new piece to my fascinating travels through Lully's lyrical work: **Psyché**. The Venetian opera and the daring liberties it takes with tone will be nicely fleshed out by Cavalli and Pallavicino. Singers who are true Talens loyalists, like Sandrine Piau and Cyrille Dubois, will delight us with tailor-made recitals (including works by Händel. Vivaldi, and Rameau). These well-conceived programs will also allow us to discover or recognize voung stars like Ambroisine Bré. Florie Valiquette. and Grace Durham. We have always prioritised performing unpublished works, which we'll do this year with Le Amazzoni nell'isole fortunate and "Les Larmes de la Vierge." Finally, the orchestra is highly stimulated by the Romantic repertoire, which is why we have already performed Cherubini's Médée. Méhul's Uthal. the three volumes of the "Tragédiennes," with Véronique Gens, Gounod's Faust, and Beethoven's Symphony no 3 "Eroica." This year, we will perform Spontini's incredible, visionary **Vestale** and Beethoven's **Symphony** no 7 and 8. What a joy for a director and what a challenge for the orchestra!

Last but not least, in October and November, we are going to Milan to set foot on the stage at **La Scala** for the first time. We couldn't ask for a better birthday present than that. Come see us there!





Christophe Rousset lors de l'enregistrement du disque *Riccardo Primo* de G.F. Händel. Enregistré en 1995 à l'Abbaye royale de Fontevraud (France), éditions de l'Oiseau-Lyre





de la Vierge P.19 P.15

nell'isole P.21 fortunate C. PALLAVICINO P.23

Stabat Mater Sonates **Les Talens Lyriques** Conversations par les Talens Lyriques pour violon galantes P.41 J.P. RAMEAU J.M. LECLAIR

P.43

P.49

P.53



Plaisir d'amour Venise-Londres, Bach ne dure qu'un deux visions sans frontières moment de l'opéra P.33

P.25 P.27





Chef invité

Guest conductor

P.75

Clavecin
Harpsichord
P.79

Actions pédagogiques

Cultural activities

P.81

Nouveautés discographiques

New releases

P.84

30 ans de Talens 100 références CD / DVD 30 years of Talens... more than 100 references CD/DVD

P.85

Revue de presse 2020-2021 Press review 2020-2021

P.93

Soutenir Les Talens Lyriques Support Les Talens Lyriques P.96

Partenaires institutionnels *Institutional partners* **P.101**

L'équipe The team P.103

Calendrier de la saison
Season diary
P.104

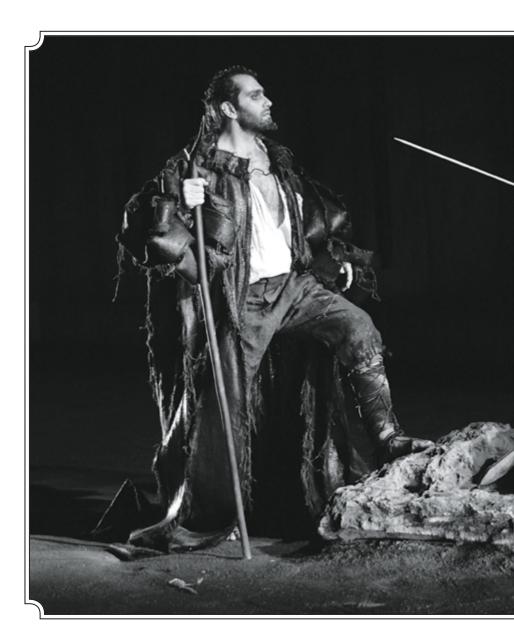
Crédits et remerciements Copyrights and gratitudes P.110

Bulletins d'adhésion Registration forms P.111



Où les souvenirs du passé se mêlent à la saison nouvelle...

Where past memories flow into the new season...





Giovanni Battista Parodi et Sarah Jouffroy dans les *Madrigaux – Il Ballo delle Ingrate* de C. Monteverdi. Mise en scène : Pierre Audi. De Nationale Opera (Amsterdam, Pays-Bas).



Katalin Varkonyi et Christopher Gillett dans $La\ Didone$ de F. Cavalli. Mise en scène : Éric Vigner. Opéra de Lausanne (Suisse).





Les Larmes de la Vierge

Ambroisine Bré Mezzo-soprano
Les Talens Lyriques
Christophe Rousset Direction

Luigi Rossi (ca 1597-1653)

Oratorio per la Settimana Santa (ca 1641-1645) – extraits

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Pianto della Madonna sopra il Lamento d'Arianna, SV 288 (1641)

Giacomo Antonio Perti (1661-1756)

Oratorio della Passione (1685) – extraits

Leonardo Vinci (ca 1696-1730)

Maria dolorata – oratorio (ca 1725) – extraits

Antonio Caldara (ca 1670-1736)

Morte e sepoltura di Cristo – oratorio (1724) – extrait

Georg Friedrich Händel (1685-1759) G. B. Ferrandini (1710-1791)

Il Pianto di Maria, HWV 234 - cantate (s. d.)

LUIGI ROSSI © LES ARTS FLORISSANTS - WILLIAM CHRISTIE Giacomo antonio perti : critical edition by Gaetano Pitarresi - © ut orpheus edizioni

VIENNE (AUTRICHE) Wiener Konzerthaus

10 juillet 2021

SISTERON (FRANCE)

Les Nuits de la Citadelle, Cathédrale Notre-Dame des Pommiers

20 juillet 2021

MILAN (ITALIE)

Festival Milano ArteMusica Basilica di Santa Maria della Passione

26 juillet 2021

SAINT-MALO (FRANCE)

Festival de Musique Sacrée, Cathédrale Saint-Vincent

30 juillet 2021

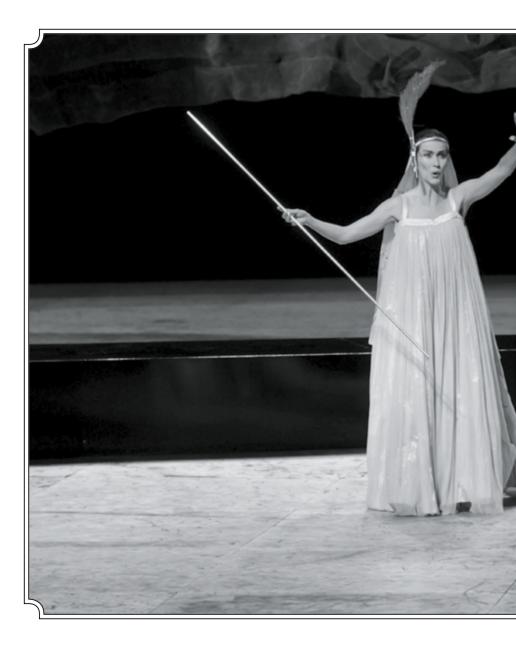
SABLÉ-S/SARTHE (FRANCE)

Festival de Sablé-sur-Sarthe, Église Notre-Dame de Sablé-^s/Sarthe

26 août 2021

Avec le soutien de l'Institut Français.







Gaëlle le Roi et Danielle de Niese dans *L'Incoronazione di Poppea* de C. Monteverdi. Mise en scène : Pierre Audi. De Nationale Opera (Amsterdam, Pays-Bas).

« C'est à la fois un privilège incroyable et un immense honneur de donner cette nouvelle Calisto mise en scène par David McVicar à la Scala de Milan, salle mythique accueillant d'ailleurs peu de concerts de musique baroque jouée sur instruments anciens. Pour ce programme, nous avons réuni une très belle distribution vocale, à la hauteur de ce théâtre prestigieux et des attentes d'un public milanais exigeant. »

« It's both an unbelievable privilege and an immense honour to present this new version of Calisto, directed by David McVicar.

It will be performed in Milan, on the mythical stage at La Scala, where few Baroque concerts have been staged with period instruments.

We have assembled a beautiful group of voices for this program, one that's worthy of such a prestigious theatre and the discerning Milanese audience. »





FRANCESCO (AVALLI (1602-1676)

La Calisto

Oramma per musica en un prologue et trois actes sur un livret de Giovanni Faustini. Créé le 28 novembre 1651 au Teatro San Apollinare, à Venise.

Chen Reiss Calisto
Christophe Dumaux Endimione
Luca Tittoto Giove
Véronique Gens Giunone
Olga Bezsmertna Diana
Chiara Amarù Linfea
NN La Natura, Pane
Markus Werba Mercurio
Damiana Mizzi Il Satirino
Luigi De Donato Silvano
Federica Guida Furia 1/ Eternità
Svetlina Stovanova Furia 2/ Il Destino

Les Talens Lyriques
Orchestre du Teatro alla Scala
Christophe Rousset Direction
David McVicar Mise en scène
Charles Edwards Décors
Doey Luthi Costumes
Adam Silvermann Lumières
Jo Mederith Chorégraphie
Rob Vale Vidéo

MILAN (ITALIE) Teatro alla Scala

30 octobre 2021 2, 5, 10, 13 novembre 2021

> Nouvelle production Teatro alla Scala. Avec le soutien de l'Institut Français et de la Ville de Paris.





« Lully a souvent été considéré comme un compositeur de musique dite « de commande », quelque peu compassée et sans beaucoup d'intérêt dramatique. Je pense exactement le contraire. Lully est pour moi un grand génie dramatique, qui a inventé un très grand nombre de choses dont notamment le genre de la tragédie lyrique. Psyché sera le onzième volume de notre collection Lully et je me réjouis par avance de le diriger. »

« It's often been said that Lully was a composer whose pieces were "ordered commissions", and therefore a bit stiff and not terribly interesting dramatically. I think the exact opposite; I consider Lully a dramatic genius, someone who invented many things, including the tragédie lyrique genre. Psyché will constitute the eleventh volume in our Lully collection, and I'm already overjoyed to conduct it. »

JEAN-BAPTISTE JULLY (1632-1687)

Psyché

Tragédie lyrique en un prologue et cinq actes, sur un livret de Thomas Corneille et Bernard Le Bovier de Fontenelle. Créée le 19 avril 1678 à l'Académie royale de musique, à Paris.

Ambroisine Bré Psyché
Déborah Cachet Aglaure
Eugénie Lefebvre Flore, Cidippe
Bénédicte Tauran Vénus
Cyril Auvity Amour
Robert Getchell Mercure, Vertumne, Vulcain
Nicholas Scott Apollon
Fabien Hyon Palémon, Silène, Bacchus
Philippe Estèphe Jupiter
Anas Seguin Lycas, le Roi, Momus
Matthieu Heim Mars

Les Talens Lyriques
Christophe Rousset Direction

VIENNE (AUTRICHE)
Theater an der Wien
27 janvier 2022

VERSAILLES (FRANCE) **Opéra royal de Versailles** 30 janvier 2022

Enregistrement discographique à paraître.

« Il s'agit d'une œuvre totalement vénitienne : on y trouve des couleurs, de l'intimité, du sang, du drame, du sexe, de l'amour et du pouvoir. C'est dans tous les cas une rareté qui n'a certainement pas été rejouée en Europe depuis le xvii^e siècle. Pour ce projet, je suis heureux de retrouver le festival de Potsdam et de collaborer pour la première fois avec Nicola Raab qui se chargera de la mise en espace. »

« It's a completely Venetian work, in its colours, intimacy, blood, drama, sex, love, and power. It's certainly a rarity that has not been performed in Europe since the seventeenth century. I'm very happy to return to the Potsdam festival for this project, where for the first time I'll collaborate with Nicola Raab, who will direct the staging. »





(ARLO PALLAVICINO (ca 1630-1688)

<u>Le Amazzoni</u> nell'isole fortunate

Oramma per musica en un prologue et trois actes sur un livret de Francesco Maria Piccioli. Créé le II novembre 1679 dans le théâtre privé du procurateur vénitien Marco Contarini, à Piazzola sul Brenta.

Axelle Fanyo Pulcheria Anara Khassenova Jocasta Olivier Cesarini Sultan Marco Angioloni Anapiet

Les Talens Lyriques
Christophe Rousset Direction
Nicola Raab Mise en espace

POTSDAM (ALLEMAGNE) Musikfestspiele Sanssouci 25 et 26 iuin 2022

Nouvelle production Musikfestspiele Potsdam Sanssouci — Les Talens Lyriques

THIS PRODUCTION OF *the amazons in the fortunate isles* is produced under license from ars minerva inc. and ars minerva inc reserves all rights in such





Anders J. Dahlin, Emiliano Gonzalez Toro, Chœur de l'Opéra de Lausanne dans *Roland* de J.B. Lully. Mise en scène : Stefan Grögler. Opéra de Lausanne (Suisse).

Plaisir d'amour ne dure qu'un moment

Grace Durham Mezzo-soprano
Les Talens Lyriques
Christophe Rousset Clavecin et direction

Michel Lambert (ca 1610-1696)

Airs de cour (1660, 1689, ca 1692)

François Couperin (1668-1733)

 $Les\ Nations\ (1726)$ Sonade du quatrième ordre « La Piémontoise »

Henry Purcell (1659-1695)

Orpheus Britannicus (éd. 1698 et 1702) – extraits

Jean-Marie Leclair (1697-1764)

Ouverture nº 2 en ré majeur, op. 13 (1753)

Jean-Baptiste Stuck (1680-1755)

Enfin de ma Philis - cantate (1723)

BOLZANO (ITALIE) Festival Antiqua Bolzano.

Castel Mareccio

2 septembre 2021

BERLIN (ALLEMAGNE) Staatsoper unter den Linden,

Apollo-Saal 9 novembre 2021 « Aux côtés des Talens Lyriques depuis leurs débuts, Sandrine Piau s'est révélée être l'interprète idéale du répertoire de l'opera seria des années 1700-1750. Je me réjouis donc de la retrouver pour ce projet. »

« Sandrine Piau has been right there with
Les Talens Lyriques since the start. She has
shown herself to be the ideal interpreter
of the opera seria repertoire from the first half
of the eighteenth century, and I'm therefore
very happy to work with her again
on this project. »





Venise-Londres, deux visions de l'opéra

Sandrine Piau Soprano
Les Talens Lyriques
Christophe Rousset Direction

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Dorilla in Tempe, RV 709 (1726) – extrait L'Atenaïde, RV 702 (1728) – extrait Ercole sul Termodonte RV 710 (1723) – extrait La Verità in Cimento, RV 739 (1720) – extrait La Griselda, RV 718 (1735) – extrait

Arcangelo Corelli (1653-1713)

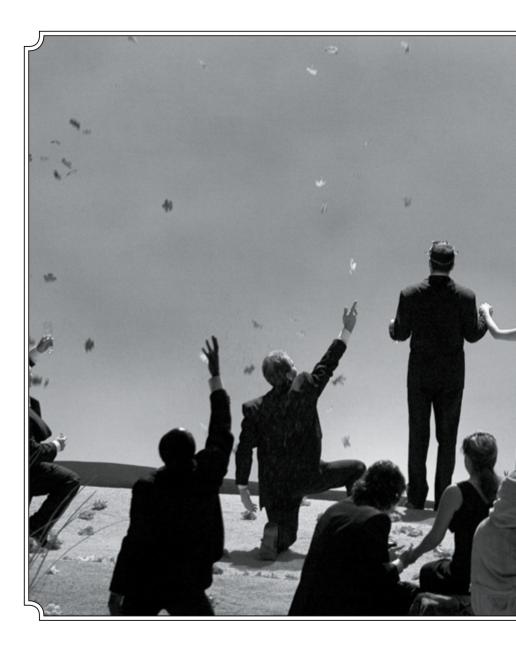
Concerto grosso en ré majeur, op. 6, nº 1 (éd 1714)

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Alcina, HWV 34 (1735) – extraits Giulio Cesare, HWV 17 (1724) – extraits PARIS (FRANCE)
Festival Voix Françaises
Institut de France,
17 septembre 2021









Andreas Scholl et Rosemary Joshua. *Giulio Cesare in Egitto* de G.F. Händel. Mise en scène: Irina Brook. Théâtre des Champs-Élysées (Paris, France).





Sophie Karthäuser et Delphine Galou dans *Tamerlano* de G.F. Händel. Mise en scène : Pierre Audi. Théâtre royal de la Monnaie (Bruxelles, Belgique).

« Il y a une dimension très européenne dans ce programme : un allemand écrit dans un style français ou italien, un français dans un style italien, etc. On se retrouve donc dans un véritable brassage culturel européen montrant qu'à l'époque, les frontières n'étaient pas hermétiques et que la musique circulait beaucoup. »

« There's a real European dimension to this program: a German writing in a French or Italian style, a French person writing in an Italian style, etc. It's a true European melting pot, which shows that at the time, the borders weren't tightly closed at all, and music circulated quite a bit. »





Bachsans frontières

Florie Valiquette Soprano

Les Talens Lyriques

Christophe Rousset Direction et clavecin

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite pour orchestre nº 2 BWV 1067 (ca 1738-1739) Non sa che sia dolore, BWV 209 – cantate (ca 1729)

François Couperin (1668-1733)

Les Nations (1726)

Sonade du troisième ordre « L'Impériale » Passacaille du deuxième ordre « l'Espagnole »

André Campra (1660-1744)

Les Fêtes vénitiennes (1710) – extrait L'Europe galante (1697) – extrait

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Orfeo, P.115 – cantate (ca 1735)

SCHAFFHAUSEN (SUISSE)

Bachfest Schaffhausen

26 mai 2022

FROVILLE (FRANCE)

Festival de Musique sacrée et baroque de Froville

28 mai 2022

PUTEAUX (FRANCE)

Conservatoire Jean-Baptiste Lully, Salle Gramont

30 mai 2022





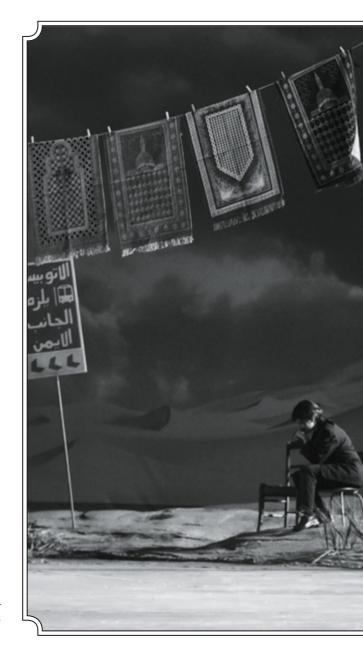


Danseurs de la Compagnie « Fêtes galantes » dans *Terpsichore* de G.F. Händel. Chorégraphe : Béatrice Massin. Opéra royal de Versailles (France).





Sandrine Piau, Angélique Noldus et Daniel Behle dans *Alcina* de G.F. Händel. Mise en scène : Pierre Audi. Théâtre royal de la Monnaie (Bruxelles, Belgique).



Judith van Wanroij et Amel Brahim-Djelloul dans *Les Indes Galantes* de J.P. Rameau. Mise en scène : Laura Scozzi. Opéra national de Bordeaux (France).



« Ce répertoire napolitain fait à la fois partie de mes premières amours et de mes amours actuelles. Je suis très sensible à cette vocalité et ce monde harmonique et je suis heureux de pouvoir y retourner grâce à ce programme. »

« This Neapolitan repertoire is both my first love and my current passion. I'm very sensitive to this particular vocality and harmonic world, and I'm happy to return to it thanks to this program. »

Stabat Mater

Marie Lys Soprano
Teresa Iervolino Mezzo-soprano
Les Talens Lyriques
Christophe Rousset Direction

Leonardo Leo (1694-1744)

Salve Regina (s.d.)

Georg Friedrich Händel (1685-1759) Giovanni Battista Ferrandini (1710-1791)

Il Pianto di Maria, HWV 234 – cantate (s.d.)

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Stabat Mater, P.77 (1736)

OSLO

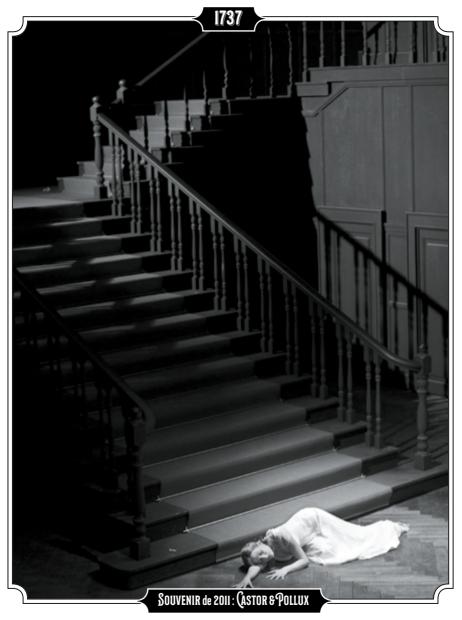
(NORVÈGE) Oslo International Church Music Festival

18 mars 2022

HEIDELBERG

(ALLEMAGNE) Heidelberger Frühling

26 mars 2022



Christiane Karg dans *Castor et Pollux* de J.P. Rameau. Mise en scène : Mariame Clément. Theater an der Wien (Vienne, Autriche).

Les Talens Lyriquespar **Les Talens Lyriques**

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Les Fêtes d'Hébé ou Les Talens lyriques (1739) – extraits Dardanus (1739-1744) – extraits

Ambroisine Bré Mezzo-soprano
Cyrille Dubois Ténor
Florian Sempey Baryton

Les Talens Lyriques
Christophe Rousset Direction

PARIS (FRANCE) Théâtre du Châtelet 22 janvier 2022

Programme diffusé en direct par France Musique.





Bejun Mehta dans
The Messiah de G.F. Händel.
Mise en scène : Claus Guth.
Theater an der Wien
(Vienne, Autriche).





Jaël Azzaretti
et Vivica Genaux dans
Semele de G.F. Händel.
Mise en scène:
David McVicar.
Théâtre des Champs-Élysées
(Paris, France).



« Leclair est le fondateur de l'école française du violon. Nous avons enregistré très tôt ses sonates et ouvertures en trio. Dans nos programmes de musique de chambre où nous aimons confronter la France et l'Italie, il est l'un de nos « incontournables ». Nous avions aussi donné une mémorable soirée à l'Opéra royal de Versailles grâce au sensationnel opéra Scylla & Glaucus. »

« Leclair is the founder of the French school of violin practice. We recorded his sonatas and overtures in trio very early on; he is one of those 'must-have' composers for our chamber music programs, in which we like to bring France and Italy together. We also put on a memorable performance of the sensational opera Scylla et Glaucus one night at the Versailles Royal Opera. »

Sonates de Leclair

Jean-Marie Leclair (1697-1764)

Sonates pour violon seul et basse continue Troisième et quatrième livres, op. 5 (1735) et 9 (1743) – extraits

Chouchane Siranossian Violon
Astrig Siranossian Violoncelle
Christophe Rousset Clavecin et direction

PUTEAUX (FRANCE)
Conservatoire
Jean-Baptiste Lully,
Salle Gramont

5 décembre 2021





Ballet de l'Opéra national du Rhin dans *Platée* de J.P. Rameau. Mise en scène : Mariame Clément. Opéra national du Rhin (Strasbourg, France).



Emiliano Gonzalez Toro dans Plat'ee de J.P. Rameau. Mise en scène : Mariame Clément. Opéra national du Rhin (Strasbourg, France).



Les Talens Lyriques
Christophe Rousset Direction

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Quatuor en si mineur, TWV 43:h2 (1738)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Musikalisches Opfer (Offrande musicale), BWV 1079 (1747)

« Sonata sopr'il soggetto reale a traversa, violino e continuo »

François Couperin (1668-1733)

Les Nations (1726)
Premier ordre « La Françoise » – extraits

Jean-Marie Leclair (1697-1764)

Première récréation de musique, op.6 (1736) – extraits

MARSEILLE (FRANCE)

Salle La Major, Palais du Pharo, Marseille-Concerts

15 janvier 2022

ZUG (SUISSE)

Theater Casino Zug, Festsaal

9 avril 2022





Ditte Andersen et Sine Bundgaard dans Zoroastre de J.P. Rameau. Mise en scène : Pierre Audi. Drottningholm Slottsteater (Suède).





Esterhaza 1750: Werner/Haydn

Gregor Joseph Werner (1693-1766)

Job – oratorio (1748)

Martin Mitterutzner Job Grace Durham Épouse de Job Fabien Hyon Eliphas Tamás Tarjányi Leviathan Christian Immler Schöpfer

Joseph Haydn (1732-1809)

Salve Regina en mi majeur, Hob XXIIIb:1 (1756)

Agnes Kovács Soprano

Purcell Choir
Les Talens Lyriques
Christophe Rousset Direction

BUDAPEST (HONGRIE)

Haydneum Festival Carmelite Monastery event hall

5 octobre 2021





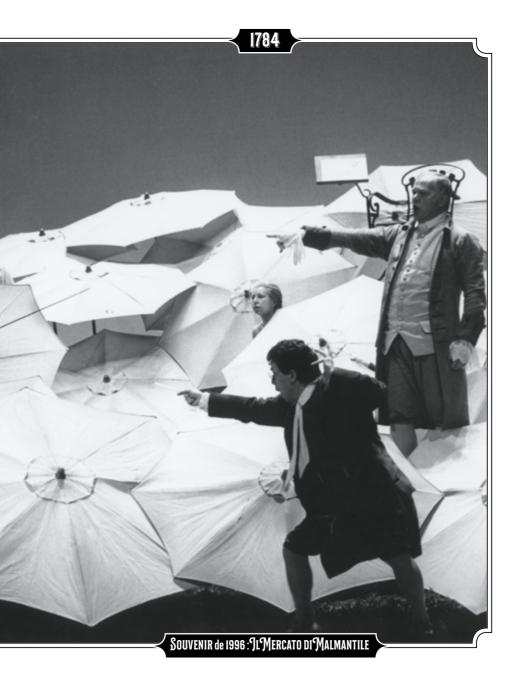


Sandrine Piau dans
Mitridate, Re di Ponto
de W.A. Mozart.
Mise en scène:
Jean-Pierre Vincent.
Théâtre du Châtelet
(Paris, France).





Luc Coadou,
Carlo Allemano,
Agnès Mellon,
Jean-Paul Fouchécourt
et Martin Egel dans
Il Mercato di Malmantile
de D. Cimarosa.
Mise en scène:
Jean-Claude Berutti.
Opéra national du Rhin
(Strasbourg, France).



« Au cours des années 1780, Carl Philipp Emanuel Bach est en pleine possession de ses moyens. Son Magnificat est une œuvre étonnante, très différente de celui de son père et imprégnée du style Sturm und Drang, avec des airs très expressifs et virtuoses. Bien que l'unité de ce programme soit donnée par le fait que Carl Philipp Emanuel l'ait lui-même choisi, il en reste néanmoins très éclectique dans l'expression et dans les styles qui y sont abordés. »

« During the 1780s, Carl Philipp Emanuel Bach was at the top of his game. His Magnificat is an astonishing work, very different from his father's and marked by the Sturm und Drang style, with very expressive and virtuosic airs. Although the program is coherent in the sense that Carl Philipp Emanuel chose it himself, it's quite eclectic when we consider the expression and styles used in the composition. »

Hamburg, 1786

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

« Symbolum Nicenum » de la *Messe en si mineur*, BWV 232 avec *Introduction* H 848 de Carl Philipp Emanuel Bach

Georg F. Händel (1685-1759)

Messiah HWV 56 (1741) - extraits

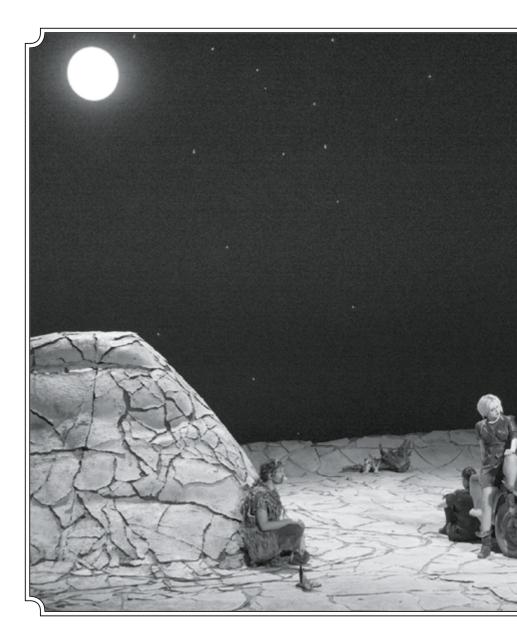
Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sinfonia en ré majeur, Wq 183,1/H.663 (1775) Magnificat en ré majeur, Wq 215/H.772 (version de Hambourg, 1779) Heilig, Wq 217/H.778 (1776)

Joanne Lunn Soprano
Hagar Sharvit Mezzo-soprano
William Knight Ténor
NN Basse

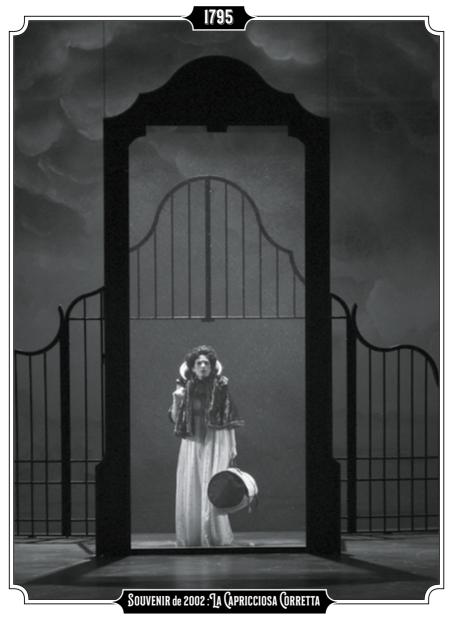
Nederlands Kamerkoor
Les Talens Lyriques
Christophe Rousset Direction

LEIPZIG (ALLEMAGNE)
Bachfest Leipzig
Thomaskirche
11 juin 2022





Klemens Sander, Sophie Junker, Eva Zaïcik, Émilie Renard, Jodie Devos et Julian Prégardien dans *Die Zauberflöte* de W.A. Mozart. Mise en scène : David Lescot. Opéra de Dijon (France).



Marguerite Krull dans *La Capricciosa corretta* de V. Martin y Soler. Mise en scène : Rita de Letteriis. Opéra de Lausanne (Suisse).



Nadja Michael dans *Médée* de L. Cherubini. Mise en scène : Krzysztof Warlikowski. Théâtre royal de la Monnaie (Bruxelles, Belgique).

« Tout comme Médée de Cherubini et Les Danaïdes de Salieri, La Vestale fait partie de ces œuvres phares qui ouvrent vers des horizons nouveaux et qui regardent vers l'avenir de façon étonnante. »

« Much like Cherubini's Médée and Salieri's Les Danaïdes, La Vestale is one of those landmark works that points to new horizons and is oriented towards the future in a truly striking way. »

GASPARE SPONTINI (1774-1851)

<u>Ca</u>Vestale

Tragédie lyrique en trois actes sur un livret d'Étienne de Jouy. Créée le 15 décembre 1807 à l'Académie impériale de musique, à Paris.

Marina Rebeka Julia
Stanislas de Barbeyrac Licinius
Tassis Christoyannis Cinna
Nicolas Courjal Le Grand Pontife
Aude Extrémo La Grande Vestale

Chœur de la Radio flamande Les Talens Lyriques Christophe Rousset Direction **PARIS** (FRANCE) Théâtre des Champs-Élysées

22 juin 2022

Coproduction Palazzetto Bru Zane, Théâtre des Champs-Élysées, Les Talens Lyriques, dans le cadre du 9º festival Palazzetto Bru Zane Paris. « Les symphonies de Beethoven sont une rhétorique dans laquelle je me sens curieusement très à l'aise. Très jeune, j'adorais écouter cette musique. Aujourd'hui, c'est une expérience absolument fascinante et une joie inimaginable pour un chef de jouer ces symphonies, car elles proposent une façon extraordinaire de pouvoir s'exprimer, aussi bien du point de vue de la gestuelle que de l'expression! »

« Beethoven's symphonies constitute a rhetoric in which I strangely feel very comfortable. Already when I was very young, I loved listening to this music. And now, as a conductor, playing these symphonies is an absolutely fascinating experience and an unimaginable joy, since they give one such an amazing means of expression, in both gestural and expressive ways! »





JUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Symphonies nos 7 & 8

Symphonie n°8 en fa majeur, op. 93 (1814) Symphonie n°7 en la majeur, op. 92 (1813)

Les Talens Lyriques
Christophe Rousset Direction

LESSAY (FRANCE) Les Heures Musicales de l'Abbave de Lessav

17 août 2021

PARIS (FRANCE) Été culturel 2021 Cité scolaire Jacques Decour

19 août 2021

BONN (ALLEMAGNE)
Beethovenfest
21 août 2021

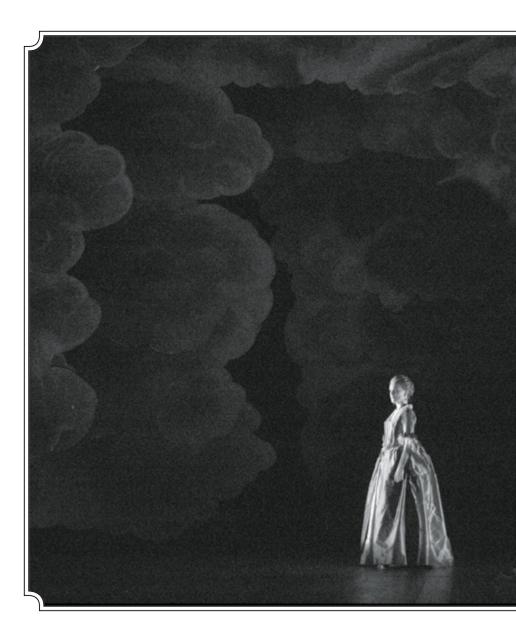






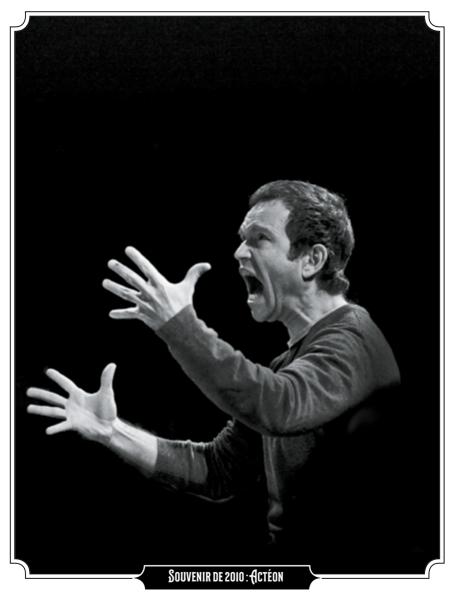


Christophe Rousset et Ann Hallenberg lors du concert « Farinelli ». Théâtre des Champs-Élysées (Paris, France).





Ingela Bohlin et Christine Schäfer dans *Alcina* de G.F. Händel. Mise en scène : Pierre Audi. De Nationale Opera (Amsterdam, Pays-Bas).



Christophe Rousset lors de la représentation d'Act'eon de M.A. Charpentier. Théâtre impérial de Compiègne (France).



Chef invité W Guest Conductor

Orfeo ed Euridice

WQ 30 (1762)

Christoph Willibald Gluck (1714-1787)

Azione teatrale per musica en trois actes sur un livret de Ranieri de' Calzabigi. Créée le 5 octobre 1762 au Burgtheater de Vienne.

> Max Emanuel Cenčić Orfeo Anna Prohaska Euridice Liubov Medvedeva Amor

Akademie für alte musik Berlin Staatsopernchor Christophe Rousset Direction Jürgen Flimm Mise en scène Frank O. Gehry Décors Florence von Gerkan Costumes Olaf Freese Lumières Gail Skrela Chorégraphie **BERLIN** (ALLEMAGNE) **Staatsoper unter den Linden** 6, 12, 19, 21 novembre 2021

Chef invité W Guest Conductor

Iphigénie en Tauride

W0 46 (1779)

Christoph Willibald Gluck (1714-1787)

Tragédie lyrique en quatre actes, sur un livret de Nicolas-François Guillard. Créée le 18 mai 1779 à l'Académie royale de musique, à Paris.

Karine Deshayes Iphigénie

Jérôme Boutillier Oreste

Ben Bliss Pylade

André Heyboer Toas

Iryna Kyshliaruk Diane, Seconde Prêtresse

Arnaud Richard Un Scythe

Sophie Boyer Première Prêtresse, Femme grecque

Julien Clément Un ministre du Sanctuaire

Chœur accentus / Opéra de Rouen Normandie
Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie
Christophe Rousset Direction
Robert Carsen Mise en scène

ROUEN (FRANCE) **Opéra de Rouen** 25, 27 février 2022

25, 27 février 2022 1^{er} mars 2022

Coproduction
Théâtre des Champs-Elysées,
Opéra de Rouen Normandie.
Reprise de la production
du Lyric Opera of Chicago,
San Francisco Opera,
Royal Opera House.

Chef invité W Guest Conductor

Non Giovanni

K. 527 (1787)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Opéra en deux actes sur un livret de Lorenzo da Ponte. Créé le 29 octobre 1787 au théâtre des États de Prague.

Davide Luciano Don Giovanni
Laurent Kubla Leporello
Maria Grazia Schiavo Donna Anna
Josè Maria Lo Monaco Donna Elvira
Maxim Mironov Don Ottavio
Sarah Defrise Zerlina (TBC)
Pierre Doyen Masetto
Shadi Torbey Le Commandeur

Orchestre de l'Opéra royal de Wallonie Christophe Rousset Direction Jaco van Dormael Mise en scène

LIÈGE (BELGIQUE) **Opéra royal de Wallonie** 13. 15. 17. 19. 21 mai 2022



1901. Les Talens Lyriques

Clavecin * Solo Harpsichord



Récitals

Christophe Rousset clavecin

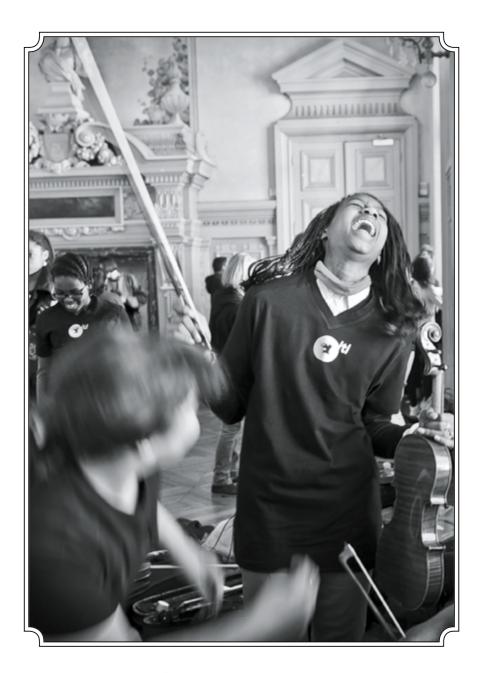
Girolamo Frescobaldi

MADRID (ESPAGNE) Fundación Juan March 5 mars 2022

Programme pour une île déserte Couperin, Rameau, Royer POTSDAM (ALLEMAGNE) Musikfestspiele Sanssouci 12 juin 2022







Actions pédagogiques

30 ans de Talens Lyriques et 15 ans de « Talens au collège », c'est un double anniversaire qui se fête avec de nouveaux projets pour de nouveaux publics. En 15 ans, nous sommes allés à la rencontre de 15 établissements scolaires à Paris et en Île-de-France pour faire vivre nos actions culturelles et musicales à plus de 2500 élèves. Pour cette année anniversaire, notre classe orchestre s'installe pour la première fois en école primaire et notre « Petit Chœur des Talens » en lycée professionnel.

2

résidences artistiques et pédagogiques en milieu scolaire à Paris et en Île-de-France

2

résidences artistiques
hors-les-murs au Théâtre
du Châtelet en janvier 2022
pour Les Talens Lyriques
par Les Talens Lyriques
et au Théâtre des Champs-Élysées
en juin 2022 pour La Vestale
de Spontini

250 élèves 2 collèges, 1 école primaire et lycée professionnel 2 classe orchestre
classes de chant choral
pour former « Le Petit
Chœur des Talens »

a classe percussions loo heures d'ateliers t@lenschool

20 répétitions
commentées dans les
établissements scolaires
autour des programmes
des Talens Lyriques
20 concerts en classe
dans les établissements
scolaires avec les artistes
des Talens Lyriques

partenariat avec le Centre de musique baroque de Versailles pour des ateliers de sensibilisation à la musique et des concerts en classe dans le cadre d'un projet de classe artistique à Maurepas (78). visites au Centre d'art contemporain d'Ivry – Le Crédac

12 visites-ateliers au Musée de la musique de la Cité de la Musique – Philharmonie de Paris

12 visites-ateliers au Château de Versailles

12 visites-ateliers au Centre de musique baroque de Versailles

DÉVELOPPEMENT EN COURS:

Une cartographie numérique et dynamique de l'Europe baroque.

Cultural activities

It's a double birthday: 30 years of Les Talens Lyriques and 15 years of the "Talens au collège" program, and we're celebrating with new projects for new audiences. Over the past 15 years, we've met with 15 school groups in Paris and Île-de-France, bringing out cultural and musical creations to life for more than 2500 students. For this birthday year, our orchestra class will go to a primary school for the first time and our "Petit Chœur des Talens" will go to a vocational high school.

2

artistic and pedagogical residences in school settings in Paris and Île-de-France

2

off-site artistic residences, at the Théâtre du Châtelet in January 2022 for « Les Talens Lyriques par Les Talens Lyriques » and at the Théâtre des Champs-Elysées in June 2022 for Spontini's La Vestale

250 students2 junior high schools,primary schooland vocational

high school

1 orchestra class
2 choral singing classes
to train the "Petit Chœur
des Talens"

1 percussion class
100 hours of
workshops through
t@lenschool

20 guided rehearsals in schools, as a function of the Talens Lyriques' programs

20 classroom concerts in schools, performed by the Talens Lyriques' artists

I partnership with the Centre de musique baroque de Versailles, for music appreciation workshops and classroom concerts in an artistic class project at Maurepas (78). visits to the Centre
d'art contemporain d'Ivry
Le Crédac

12 workshop-visits at the Musée de la musique at the Cité de la Musique – Philharmonie de Paris

12 workshop-visits at the Versailles Château

12 workshop-visits at the Centre de musique baroque de Versailles

ONGOING PROJECT:

A digital, interactive mapping of Baroque Europe



Nouveautés * New releases

àPARAÎTRE & FORTHCOMING

MANUSCRIT DE MADAME THÉOBON Pièces de clavecin. Lully & others

Christophe Rousset, clavecin À paraître chez aparté En septembre 2021

MARIN MARAIS (1756-1728) 1er livre de pièces à une et deux violes

Atsushi Sakaï, Marion Martineau, Christophe Rousset À PARAÎTRE CHEZ APARTÉ EN OCTOBRE 2021

JEAN-BAPTISTE LULLY (1632-1687) Acis et Galatée

Ambroisine Bré, Bénédicte Tauran, Deborah Cachet, Cyril Auvity, Enguerrand de Hys, Robert Getchell, Edwin Crossley-Mercer, Philippe Estèphe

Chœur de chambre de Namur À PARAÎTRE CHEZ APARTÉ EN JANVIER 2022

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750) Sept toccatas pour clavecin, BWV 910 à 916

Christophe Rousset, clavecin à paraître chez aparté en mars 2022

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750) Die Kunst der Fuge (L'Art de la fugue). BWV 1080

Christophe Rousset, clavecin à paraître chez aparté en mai 2022

Rappel des dernières sorties 💠 LatestReleases



WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Betulia liberata

Sandrine Piau, Teresa Iervolino, Pablo Bemsch, Amanda Forsythe, Nahuel di Pierro Chœur accentus, dir. Christophe Grapperon Les Talens Lyriques, dir. Christophe Rousset 2 CD APARTÉ



SEPTEMBRE 2020

ANTONIO SALIERI (1750-1825)

Lenneke Ruiten, Teresa Iervolino, Florie Valiquette, Ashley Riches Chœur de Chambre de Namur Les Talens Lyriques, dir. Christophe Rousset 2 CD APARTÉ



ARMAND-LOUIS COUPERIN (1727-1789) Pièces de clavecin

Christophe Rousset, clavecin 1 CD APARTÉ SEPTEMBRE 2020



JEAN-BAPTISTE LULLY (1632-1687) Ballet roval de la Naissance de Vénus

Deborah Cachet, Bénédicte Tauran, Ambroisine Bré, Cyril Auvity, Guillaume Andrieux, Philippe Estèphe Chœur de Chambre de Namur Les Talens Lyriques, dir. Christophe Rousset 1 CD APARTÉ



ENTRE OPÉRA & DROIT

Ouvrage collectif sous la direction de Mathieu Touzeil-Divina avec l'amicale complicité de MM. Bernard Stirn & Christophe Rousset. 21 x 27cm, 220 pages ÉDITIONS LEXISNEXIS OCTORRE 2020



LexisNexis¹

30 ans de Talens... plus de 100 références CD/DVD

30 YEARS OF TALENS... MORE THAN 100 REFERENCES CD/DVD





J.H. D'ANGLEBERT Complete Harpsichord Works Christophe Rousset DECCA – 2000





J.S. BACH
Double Concertos
Academy of Ancient Music
Christopher Hogwood,
Christophe Rousset
L'OISFAILLYRE – 1982



J.S. BACH Orchestral Suites I & 2 Concerto for 2 Harpsichords, BWV 1060 Academy of Ancient Music

Academy of Ancient Music Christopher Hogwood, Christophe Rousset L'OISEAU LYRE – 1988/1994



J.S. Bach Italian Concerto, BWV 971 French Overture, BWV 831 Chromatic Fantasy & Fugue, BWV 903

Christophe Rousset L'OISEAU LYRE – 1992



J.S. BACH
Concertos for 3 & 4
Harpsichords
Concertos for 3 Violins

Academy of Ancient Music Christopher Hogwood, Christophe Rousset L'OISEAU LYRE – 1992



J.S. BACH
Partitas BWV 825-830
Christophe Rousset



J.S. BACH Goldberg Variations Christophe Rousset L'OISEAU LYRE – 1995



J.S. BACH Harpsichord concertos, BWV 1053, 1055, 1058

Academy of Ancient Music Christopher Hogwood, Christophe Rousset L'OISEAU LYRE – 1995



J.S. BACH Harpsichord concertos, BWV 1052, 1054, 1056

Academy of Ancient Music Christopher Hogwood, Christophe Rousset L'OISEAU LYRE – 1997



J.S. BACH The Complete Harpsichord Concertos

Christophe Rousset Compilation DECCA – 1998



J.S. BACH Goldberg Variations BWV 988 Italian Concerto BWV 971 French Overture BWV 831 Chromatic Fantasy & Fugue

BWV 903 6 Partitas BWV 825-830 Christophe Rousset Compilation



DECCA - 2000

J.S. BACH Suites anglaises Christophe Rousset

NAÏVF-AMBROISIF - 2003



J.S. BACH Suites françaises Christophe Rousset NAÏVE-AMBROISIE — 2004



J.S. BACH Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Christophe Rousset AMBROISIE – 2005



J.S. BACH Sonates pour violon & clavecin Stefano Montanari, Christophe Rousset AMBROUSIE - 2006



J.S., W.F., C.P.E. ET J.C. BACH Bach Dynasty NAÏVE-AMBROISIE — 2007



J.S. BACH Bach Fantasy Christophe Rousset APARTÉ – 2010



J.S. BACH
Das Wohltemperierte Klavier
Teil 1
Christophe Rousset
APARTÉ – 2013



J.S. BACH
Das Wohltemperierte Klavier
Teil 2
Christophe Rousset
APARTÉ – 2015



W.F. BACH Œuvres pour clavecin Christophe Rousset HARMONIA MUNDI – 1993



W.F. BACH
12 Polonaises
Christophe Rousset
VIRGIN VERITAS – 1996



W.F. BACH, C.P.E. BACH, J.C. BACH Concertos & Duets Christophe Rousset, Christopher Hogwood



CLAUDE BALBASTRE
Pièces de clavecin, Livre I
Christophe Rousset, Gilone
Gaubert-Jacques
APARTÉ – 2017



LUIGI BOCCHERINI
Quatuor pour deux clavecins
Fandango
Christophe Rousset,
William Christie
HARMONIA MUNDI – 1986/2003





PASCAL COLLASSE Cantiques spirituels de Racine Agnès Mellon, Sandrine Piau, Benoit Thivel ERATO – 1991



ARMAND-LOUIS COUPERIN Pièces de clavecin Christophe Rousset APARTÉ – 2020



FRANÇOIS COUPERIN L'Apothéose de Lulli Christophe Rousset, William Christie HARMONIA MUNDI – 1988



FRANÇOIS COUPERIN Troisième livre de Pièces de clavecin Christophe Rousset HARMONIA MIINDI – 1993



FRANÇOIS COUPERIN Quatrième livre de Pièces de clavecin Christophe Rousset HARMONIA MUNDI – 1994



FRANÇOIS COUPERIN
Deuxième livre
de Pièces de clavecin
L'Art de toucher le clavecin
Christophe Rousset
HARMONIA MUNDI – 1994



FRANÇOIS COUPERIN Premier livre de Pièces de clavecin Christophe Rousset HARMONIA MUNDI – 1995



FRANÇOIS COUPERIN Pièces de clavecin/ Harpsichord Suites Christophe Rousset Compilation HARMONIA MUNDI – 1996



FRANÇOIS COUPERIN Motets

VIRGIN VERITAS - 1998



FRANÇOIS COUPERIN Leçons de ténèbres, Motets, Magnificat DECCA – 2000



FRANÇOIS COUPERIN Les Goûts réunis DECCA - 2001



FRANÇOIS COUPERIN HENRY DU MONT Motets Compilation VIRGIN VERITAS - 2004



FRANÇOIS COUPERIN Ariane consolée par Bacchus Stéphane Degout Apothéoses de Lully & de Corelli APARTÉ – 2016



FRANÇOIS COUPERIN ANTOINE FORQUERAY Pièces de viole Atsushi Sakaï Christophe Rousset APARTÉ - 2018



FRANÇOIS COUPERIN Les Nations APARTÉ – 2018



FRANÇOIS COUPERIN Couperin & moi Compilation APARTÉ - 2018



FRANÇOIS COUPERIN Concerts royaux APARTÉ – 2019



LOUIS COUPERIN Suites pour clavecin — Pavane Christophe Rousset APARTÉ — 2010



LOUIS COUPERIN
Nouvelles Suites de clavecin
Christophe Rousset
HARMONIA MUNDI – 2018





DANIEL DANIELIS
Motets
Agnès Mellon, Delphine Collot
KOCH SCHWANN — 1993



DANIEL DANIELIS Motets d'Uppsala CYPRÈS – 1997



ANTOINE DAUVERGNE Hercule mourant APARTÉ = 2012



HENRY DESMAREST Vénus & Adonis Ambroisie-naïve — 2007



HENRY DU MONT Motets en dialogue VIRGIN – 1992



FRANÇOIS COUPERIN HENRY DU MONT Motets Compilation VIRGIN VERITAS – 2004



JACQUES DUPHLY
Pièces pour clavecin
Christophe Rousset
APARTÉ – 2012





ANTOINE FORQUERAY Pièces de Glavecin Christophe Rousset DECCA – 2001



ANTOINE FORQUERAY Pièces de Viole Atsushi Sakaï Marion Martineau Christophe Rousset APARTÉ – 2015



FRANÇOIS COUPERIN ANTOINE FORQUERAY Pièces de viole

Atsushi Sakaï Christophe Rousset APARTÉ – 2018



GIROLAMO FRESCOBALDI Pièces de clavecin Christophe Rousset

Christophe Rouss APARTÉ – 2019



J.J. FROBERGER Suites de clavecin & Toccatas

Christophe Rousset HARMONIA MUNDI – 1992



J.J. FROBERGER
Suites pour clavecin
Christophe Rousset
NAÏVF — 2009





MANUEL GARCIA Il califfo di Bagdad ARCHIV – 2009



C.W. GLUCK
Philémon et Baucis
AMBROISIF-NAÏVF — 2006



CHARLES GOUNOD
Faust
Pal A77FTTO BRIJ 7ANF - 2019





G.F. HÄNDEL Scipione FNAC MUSIC – 1994



G.F. HÄNDEL Riccardo Primo, Rè d'Inghilterra L'OISEAULYRE – 1996



G.F. HÄNDEL Opera seria Sandrine Piau NAÏVE – 2004



G.F. HÄNDEL
Furore
Handel Opera Arias
Joyce DiDonato
VIRGIN CLASSICS = 2008



G.F. HÄNDEL Scipione Réédition APARTÉ - 1993/2010





NICCOLÒ JOMMELLI Armida Abbandonata ENAC MUSIC – 1994



NICCOLÒ JOMMELLI Les lamentations du prophète Jérémie pour le Mercredi Saint Il Seminario Musicale Gérard Lesne VERITAS/VURGIN — 1996



NICCOLÒ JOMMELLI Armida Abbandonata Réédition NAÏVE-AMBROISIE - 2005





J.M. LECLAIR

Ouvertures et sonates en trio

ENAC MUSIC – 1993



LÉONARDO LEO
Miserere. Music from
the Royal Chapel, Naples
DECCA - 2002



GASPARD LEROUX Pièces de clavecin Christophe Rousset L'OISEAU LYRE – 1995



J.B. LULLY Persée ASTRÉE / NAÏVE — 2001



J.B. LULLY Roland AMBROISIE - 2004



J.B. LULLY Bellérophon APARTÉ – 2011



J.B. LULLY
Phaeton
APARTÉ – 2013



J.B. LULLY Amadis APARTÉ – 2014



J.B. LULLY Armide APARTÉ – 2017



J.B. LULLY Alceste APARTÉ – 2017



J.B. LULLY Isis Aparté – 2019



J.B. LULLY Ballet royal de la Naissance de Vénus APARTÉ – 2021





MARIN MARAIS Suitte d'un goût étranger Christophe Coin Christophe Rousset DECCA – 1998



LOUIS MARCHAND
J.P. RAMEAU
Marchand & Rameau:
Œuvres pour clavecin
Christophe Rousset
ÉDITIONS AMBRONAY – 2012



VICENTE MARTIN Y SOLER La Capricciosa correta NAIVE / ASTRÉE — 2004



VICENTE MARTIN Y SOLER
II Tutore burlato
1'OISFAILLYRE - 2008



ÉTIENNE MÉHUL Uthal Palazzetto Bru zane — 2017



J.J. CASSANÉA
DE MONDONVILLE
Pièces de clavecin avec
accompagnement de violon
Christophe Rousset,

Christophe Rousset, Florence Malgoire PIERRE VÉRANY – 1997



DE MONDONVILLE Les fêtes de Paphos DECCA – 1997



W.A. MOZART Mitridate, re di Ponto DECCA – 1999



W.A. MOZART Betulia liberata APARTÉ – 2020





G.B. PERGOLESI Stabat Mater Andreas Scholl, Barbara Bonney DECCA — 1999



G.B. PERGOLESI Stabat Mater Sandrine Piau, Christopher Lowrey



HENRY PURCELL Songs From Orpheus Britannicus Agnès Mellon Christophe Rousset NAÏVE – 1993



HENRY PURCELL Harmonia Sacra Rosemary Joshua APARTÉ - 2012





Dièces de clavecin Christophe Rousset L'OISEAU LYRE - 1991



Pièces de clavecin en concerts Tokvo Baroque Trio Christophe Rousset HARMONIA MUNDI - 1992



J.P. RAMEAU **Ouvertures** L'OISEAULIYRE - 1997

J.P. RAMEAU Six concerts en sextuor DECCA - 2003



J.P. RAMEAU Les Indes éalantes Christophe Rousset NAÏVE-AMBROISIE - 2009



LOUIS MARCHAND J.P. RAMEAU Marchand & Rameau: Œuvres pour clavecin Christophe Rousset ÉDITIONS AMBRONAY - 2012



J.P. RAMEAU Zaïs APARTÉ - 2015



J.P. RAMEAU Pvémalion APARTÉ - 2017



PANCRACE ROYER Pièces de clavecin 1746 Christophe Rousset L'OISEAU LYRE - 1993



PANCRACE ROYER Premier Livre de pièces pour clavecin

Christophe Rousset NAÏVE - 2008





Renaud PALAZZETTO RRILZANE - 2013



La Grotta di Trofonio NAÏVE-AMBROISIE-ASTRÉE - 2005



ANTONIO SALIERI Les Danaïdes PALAZZETTO BRU ZANE - 2015



ANTONIO SALIERI Les Horaces APARTÉ - 2018



ANTONIO SALIERI Tarare APARTÉ - 2019



ANTONIO SALIERI Armida APARTÉ - 2021



DOMENICO SCARLATTI Sonates pour clavecin Christophe Rousset DECCA - 1998





G.P. TELEMANN **Quatuors Parisiens** Tokyo Baroque Trio Christophe Rousset DENON - 1993



TOMMASO TRAETTA Antigona DECCA - 2000

RÉCITAL/ COMPILATION



FARINELLI, IL CASTRATO G.F. Händel, Riccardo Broschi, Nicola Porpora, J.A. Hasse, G.B. Pergolesi

Derek Lee-Ragin Ewa Mallas-Godlewska NAÏVF-ALIVIDIS — 1994



MUSIQUE À DANSER À LA COUR À L'OPÉRA J.B. Lully, André Campra, Marin Marais, André-Cardinal Destouches, Jacques Cordier

Monique Zanetti Isabelle Poulenard Christophe Rousset, FRATO – 1995



AMADEUS & VIENNA W.A. Mozart, Joseph Haydn, Vincente Martin y Soler, Domenico Gimarosa, Antonio Salieri, Giuseppe Gazzaniga, Giuseppe Sarti

Roberto Scaltriti



ARIAS DE ZARZUELA BARROCA José de Nebra, Antonio Rodriguez de Hita, Vincente Martin y Soler, Luigi Boccherini Maria Bayo

Maria Bayo NAÏVE – 2003



TRAGÉDIENNES Véronique Gens VIRGIN — 2006



LES GRANDES EAUX
MUSICALES DE VERSAILLES
J.B. Lully, J.P. Rameau,
C.W. Gluck, Henry Desmarest
Compilation
NAÏVE-AMBROISIF-ASTRÉE – 2008



TRAGÉDIENNES 2 De Rameau à Berlioz Véronique Gens

Véronique Gens VIRGIN CLASSICS – 2009



TRAGÉDIENNES 3
Héroïnes romantiques
Véronique Gens
VIRGIN CLASSICS – 2011



ARIAS FOR ANNA DE AMICIS Teodora Gheorghiu APARTÉ = 2011



FARINELLI
LIVE IN BERGEN
Riccardo Broschi, Nicola
Porpora, Geminiano Giacomelli,
J.A. Hasse, Leonardo Leo
Ann Hallenberg
APARTÉ - 2016





LUIGI CHERUBINI Médée Krzysztof Warlikowski, metteur en scène BFI AIR CLASSIOUES - 2012



ARMIDF - 2011

DEUX SIÈCLES DE MUSIQUE À VERSAILLES Olivier Simonnet, réalisateur



G.F. HÄNDEL Alcina & Tamerlano Pierre Audi, metteur en scène BLU-RAY OUTHERE – 2016



G.F. HÄNDEL Serse Christophe Rousset



STEFANO LANDI LA MORTE D'ORFEO Pierre Audi, metteur en scène NAXOS – 2020



VINCENTE MARTIN Y SOLER
Il burbero di buon cuore
Orchestra Titular
del Teatro Real
Christophe Rousset.

Conductor & forte piano Irina Brooks, metteur en scène DYNAMIC – 2009



CLAUDIO MONTEVERDI L'incoronazione di Poppea Pierre Audi, metteur en scène OPUS ARTE — 2005



W.A. MOZART Airs Sacrés Sandrine Piau ARMIDE CLASSICS – 2006



J.P. RAMEAU
Castor & Pollux
Pierre Audi,
metteur en scène
OPUS ARTE – 2008



J.P. RAMEAU Zoroastre Pierre Audi, metteur en scène OPUS ARTE – 2007



J.-P. RAMEAU Les Indes Galantes Laura Scozzi, metteuse en scène ALPHA CLASSICS – 2015



GERMAINE TAILLEFERRE L'Affaire Tailleferre Orchestre de Limoges et du Limousin Christophe Rousset, direction Marie-Eve Signeyrole, metteuse en scène BEL AIR MEDIA – 2015

REVUE DE PRESSE 2020-2021

PRESS REVIEW 2020-2021

DIAPASON

Betulia Liberata

EMMANUEL DUPLLY - NOVEMBRE 2020

« Il faut donc la foi du charbonnier et une énergie de tous les diables pour animer ce marbre biblique, qualités ici réunies par un Christophe Rousset qui semble avoir mangé du lion, tant il imprime au discours musical un mouvement perpétuel rehaussé par la vigueur des accents — y compris dans les longs récitatifs que soutient un continuo volubile. »

GRAMOPHONE

Armida

RICHARD LAWRENCE - MARS 2021

The richness and beauty of the playing, under the unerring direction of Christophe Rousset, is beyond praise.

DIAPASON

Armida

vante de Christophe Rousset rend justice à l'invention et à la théâtralité de la musique de Salieri.»



Armida

MICHEL PAROUTY – FÉVRIER 2021

Ni temps mort, ni lourdeur,
une architecture édifiée avec
souplesse et surtout une
vie irrésistible irriguant
chaque mesure. Entre le chef
et le compositeur (Salieri),
le courant passe, et cela
s'entend.»



Armida

GEORGE HALL – MARS 2021
Under the motivating baton of Christophe Rousset, Les Talens
Lyriques find the exact colours for this thrilling piece of tone-painting.



Armida

CLÉMENT DEMEURE – FÉVRIER 2021 « On connaît les qualités des Talens Lyriques : élégants coloris, fluidité. La sinfonia qui ouvre l'opéra a tout le clair-obscur requis, et l'orchestre sait éclater dans les moments forts. »



Isis

RALPH P. LOCKE — A00T 2020

Like the De Sabata

Tosca, Rousset's Isis

will be considered a classic
for decades to come.

DIE WELT

Armida

PETER KRAUSE - FÉVRIER 2021

Der Kammerchor aus Namur und das bewährte Barockensemble Les Talens lyriques leisten klanglich Großartiges.

Opera Betulia Liberata

BRIAN ROBINS - MARS 2021

It is difficult to imagine a more compelling performance than that given here by Christophe Rousset, which is throughout vividly alive and indeed frequently electrifying without ever losing sight of the lyrical beauty that pervades much of the score. Every bar speaks of Rousset's total belief in and love for the music, in which he is aided by superlative orchestral playing and an exceptional cast inspired to live every moment of not only the arias but equally the long stretches of plain recitative, projected with gripping immediacy.

The New York Times

7ACHARY WOOI FF — FÉVRIFR 2021

Over the past few years, the distinguished prolific conductor Christophe Rousset and his ensemble Les Talens Lyriques have delved into the underplayed operas of Antonio Salieri.



La Naissance de Vénus

FRÉDÉRIQUE EPIN - JANVIER 2021

Christophe Rousset s'appuie sur un ensemble instrumental de haute qualité aux sonorités généreuses et à la dynamique rythmique enlevée.



Music for a While

TANCRÈDE I AHARY - OCTOBRE 2020

Le directeur des Talens Lyriques déploie d'ailleurs toute sa virtuosité assise sur une technique chirurgicalement précise, pour notre plus grand plaisir.



Music for a While

STÉPHANE REECHT – OCTOBRE 2020
L'impression que l'instrument
chante est bien là, toute comme
celle que chaque note ne pouvait
pas tomber à un meilleur
moment.



Les Talens Lyriques interprètent Händel au Théâtre du Châtelet

RENAUD MACHART - NOVEMBRE 2020

Quel moment sublime que celui dispensé par Sandrine Piau dans le déchirant Piangero, extrait de *Jules César* (1723), cet opéra dont chaque air du dernier acte semble encore plus beau que le précédent...

deVolkskrant

Armida

JENNY CAMILLERI – FÉVRIER 2021

Dirigent Christophe
Rousset vindt dat
diens werk meer
bekendheid verdient.
Met zijn ensemble
Les Talens Lyriques
heeft hij al vier
opera's van Salieri
opgenomen.



Armida

MANUEL BRUG - MARS 2021

Vor allem die Sopranistin Lenneke Ruiten in der Titelrolle lässt es magisch funkeln und wüten der Kammerchor aus Namur und Les Talens Lyriques leisten klanglich Großartiges: ein mitreißender Wirbelsturm gesungener Gefühle, dramatischer Chöre, scharf geschnittener Szenenfolgen und aufflammender Arien.



Betulia liberata Andrea Mii Anesi – Avrii 2021

Si tratta del primo e unico oratorio ultimato dal Genio salisburghese, che Rousset riporta alla luce grazie all'apporto decisivo dell'orchestra Les Talens Lyriques, del coro Accentus e soprattutto di un prestigioso cast di voci soliste.



4部の測から引き

べつか数をくせまれた

Selection of the contract of t



SOUTENIR LES TALENS LYRIQUES

Tous ensemble, pour que la musique revive!

Rejoignez le Cercle des mécènes des Talens Lyriques! En 2021-2022, les Talens Lyriques fêtent leurs 30 ans d'existence.

Si notre ensemble est parvenu jusqu'à maintenant à surmonter la crise inédite qui a bouleversé le monde entier, c'est en grande partie grâce au soutien fidèle de ses partenaires. Grâce à vous, nous avons réussi à maintenir ou initier quelques projets (concerts à huis clos, etc.) en nous adaptant aux règles sanitaires en vigueur, et à nous projeter dans l'avenir. Nous regardons donc cette saison avec optimisme et confiance : il s'agit de célébrer dignement notre 30° anniversaire! Comme vous pouvez le voir, l'avenir est enthousiasmant et riche de beaux projets. Pour faire vivre cet anniversaire, votre soutien est indispensable et nous serons heureux de vous savoir à nos côtés pour la reprise de nos activités.

Depuis maintenant 30 ans, nous présentons avec dynamisme nos projets artistiques en France et à l'international. Également actifs dans la recherche et la découverte du patrimoine musical européen, nos activités témoignent de nos valeurs : excellence, curiosité, partage et défense d'un patrimoine artistique rare ou inédit. En nous soutenant, vous vous engagez à nos côtés et bénéficiez d'avantages exclusifs (valorisation de votre nom ou votre image, événements dédiés, contact privilégié avec l'orchestre) dans un cadre fiscal avantageux.

Support Les Talens Lyriques

Coming together, to bring music back to life!

Join the Talens Lyriques' patrons circle! Les Talens Lyriques are celebrating their $30^{\rm th}$ anniversary during the 2021-2022 season.

Our ensemble has managed to ride out the unprecedented crisis that has shaken the entire world, in large part because of the loyal support of its partners. Thanks to you, we were not only able to maintain or begin several projects (closed-door concerts, etc.) by adapting to the health regulations in place, we were also able **to plan** for the future.

We therefore look to this new season optimistically and confidently, in order to celebrate our 30th anniversary properly! As you can see, our future is exciting and filled with wonderful projects. To make this celebration come alive, your support is essential; it would mean so much to us if you joined us when our activities start up again. For the last 30 years, we have presented dynamic artistic project in France and abroad. We are also active researchers, and our exploration of Europe's musical heritage confirms our tenets: excellence, curiosity, and the sharing and protecting of a wealth of rare or unpublished works. By supporting us, you are joining us in this exploration, for which you'll have exclusives privileges (the promoting of your name or image, events dedicated to you, and exclusive access to the orchestra), all in a fiscally favorable setting.



Don de **500 euros** et plus



Don de 1 000 euros et plus



Don de 2 500 euros et plus



Don de 10 000 euros et plus



Don de **50 000 euros** et plus

FRIEND

Donation of 500 euros and more

SUPPORTER

Donation of 1 000 euros and more

PARTNER

Donation of 2 500 euros and more

AMBASSADOR

Donation of 10 000 euros and more

GRAND SPONSOR

Donation of 50 000 euros and more

Contact

Marc-Antoine Petit

 $+33\ 1\ 53\ 46\ 64\ 63\ /\ +33\ 6\ 99\ 68\ 64\ 63\ /\ map@lestalenslyriques.com$

Vous êtes résident français...

La loi du 1er août 2003, modifiée par la loi du 28 décembre 2019, en faveur du mécénat permet de bénéficier d'une réduction d'impôt égale à 60% du montant versé par les entreprises, pris dans la limite de 20 000 euros ou de 5 pour mille du chiffre d'affaires lorsque ce dernier montant est plus élevé, et de 66% pour les montants versés par les particuliers, pour tout soutien aux représentations publiques lyriques et musicales de l'Ensemble.

European residents

Transnational Giving Europe (TGE) is a partnership of leading European foundations and associations that enables you to financially support Les Talens Lyriques while benefiting directly from the tax advantages provided for in the legislation of your country of residence.

Transnational Giving Europe is a network of prestigious philanthropic institutions collaborating internationally to foster charitable giving within Europe and covers 19 countries: Austria (Stiftung Philanthropie Österreich), Belgium (King Baudouin Foundation), **Bulgaria** (Beause), **Croatia** (European Foundation for Philanthropy and Society Development), Estonia (Open Estonia Foundation), France (Fondation de France), Germany (Maecenata Stiftung), Great Britain (CAF - Charities Aid Foundation), Greece (HIGGS), Hungary (Carpathian Foundation Hungary), Ireland (Community Foundation for Ireland), Italy (Fondazione Lang Europe Onlus), Luxembourg (Fondation de Luxembourg), Netherlands (Prins Bernhard Cultuurfonds), Poland (Foundation for Poland), Portugal (Fundação Oriente). Romania (Odorheiu Seculesc Community Foundation). Slovakia (Carpathian Foundation Slovakia), Slovenia (SKUP Skupnost privatnih zavodov), Spain (Fundación Empresa v Sociedad), Switzerland (Swiss Philanthropy Foundation).



Les membres du Cercle des Mécènes

Certains membres souhaitent conserver l'anonymat • Some members wish to remain anonymous Liste à jour au 22 juin 2021



MADAME ALINE FORIEL-DESTEZET

Grande Mécène de la saison anniversaire des Talens Lyriques



Depuis plus de 15 ans, la Fondation Annenberg / GRoW Gregory & Regina Annenberg Weingarten

soutient l'ensemble des activités des Talens Lyriques.



M. Nizam Kettaneh

Mme Ishtar Méianès



M. Alain Blanc-Brude





M. Albert Attié M. Jean Bouquot

SOUTIENS

M^{me} Catherine Bernard
M^{me} Virginia H. Drabbe-Seemann
M. Martin Meyer
M. et M^{me} Gérard et Gisèle Navarre
M. et M^{me} Jean et Hélène Peters
M. Bertrand Peyret
M. et M^{me} Florent et Nikita de Vernejoul
M^{me} Sylvie Winckler
M. Patrick Yègre







M. Jean Bascou
M. Frédéric Chassagne
M^{me} Jeannine Danloy
Atelier Marc Ducornet
M^{me} Myriam Gourmel
M. Vincent Guiot
M. et M^{me} François
et Kessie de Labarthe
M^{me} Marie-Thérèse Le Liboux
M. Jean-Claude Montaigu

M^{me} Giusi Pajardi
M. et M^{me} Jérôme
et Emmanuelle Pesqué
M. et M^{me} Bertrand
et Bénédicte Richard
M. et M^{me} Emmanuel
et Natacha Rocher
M^{me} Huguette Servæs-Candotti-Besson
M. Mathieu Touzeil-Divina
M^{me} Tatiana Wajnberg

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

INSTITUTIONAL PARTNERS







Les Talens Lyriques sont soutenus par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France et la Ville de Paris. Les Talens Lyriques are supported by the French Ministry of Culture – DRAC (Regional Directorate for Cultural Affairs) Île-de-France & the City of Paris.





La résidence artistique des Talens Lyriques à Ivry-sur-Seine est réalisée avec le soutien du Ministère de la Culture — DRAC Île-de-France et du Conseil départemental du Val-de-Marne.

Les Talens Lyriques' residency in Ivry-sur-Seine is supported by the French Ministry of Culture — DRAC Île-de-France and the Val-de-Marne Departmental Council.

INSTITUT FRANÇAIS



Les tournées internationales des Talens Lyriques reçoivent le soutien de l'Institut français et de la Ville de Paris. Les Talens Lyriques' international tours are supported by the Institut Français and the City of Paris.

centre national de la musique

Les Talens Lyriques sont adhérents du Centre national de la Musique et sont soutenus au titre de leur rayonnement international. Les Talens Lyriques are members of and are supported in their international activities by le Centre National de la Musique.



Les Talens Lyriques sont artistes associés, en résidence à la Fondation Singer-Polignac depuis octobre 2011. Les Talens Lyriques are associate artists, in residence at the Singer-Polignac Foundation since October 2011.

www.singer-polignac.org



Les Talens Lyriques sont partenaires du conservatoire Jean-Baptiste Lully à Puteaux. Les Talens Lyriques are partners of the conservatoire Jean-Baptiste Lully in Puteaux.







Les Talens Lyriques sont membres fondateurs de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et de PROFEDIM (Syndicat professionnel des Producteurs, Festivals, Ensembles, Diffuseurs Indépendants de Musique).

Les Talens Lyriques are founding members of FEVIS and PROFEDIM.





RESEO ELIFOREAN METHORS FOR OPERA, MUSE AND BANCE EDUCATION

Les Talens Lyriques sont membres d'Opera Europa, de RESEO (réseau européen pour la sensibilisation à l'opéra et à la danse) et du REMA (réseau européen de la musique ancienne)

Les Talens Lyriques are members of Opera Europa, of RESEO (the European network for opera and dance awareness) and of the EEMN European Early Music Network.







Les Talens Lyriques sont partenaires de la Philharmonie de Paris — Musée de la musique, du château de Versailles et du Centre de musique baroque de Versailles pour leur programme d'actions culturelles. Les Talens Lyriques are partners of the Philharmonie de Paris — Musée de la Musique, of the Versailles Château and of the Centre de musique baroque de Versailles for their cultural action programme.

▶ France Musique accompagne

les 30 ans des Talens Lyriques



L'Équipe

The team

Christophe Rousset

Fondateur et directeur musical

Lorraine Villermaux

Direction

Anne-Sophie Cazelle

Administration et finances

Benoît Thivel

Coordination artistique

Pauline Molho

Production

Marc-Antoine Petit

Communication et mécénat

Claire Fonvieille

Bibliothèque et musicologie

Marie Onofrio

Actions culturelles

Aurélie Branger

Médiation culturelle

Daphné Pedler

Diffusion

Relations presse

Press offices

PRESSE FRANCE

OPUS 64 Valérie Samuel

Pablo S. Ruiz +33 1 40 26 77 94 p.ruiz@opus64.com

PRESSE INTERNATIONALE

Nicky Thomas Media Consultancy

+44 20 7207 7810

nicky@nickythomasmedia.com

Agents en Europe

European agents

Allemagne

Artists Management Company Ltd
Catherine von Mutius
+41 43 255 14 42
cymutius@artistsmanagement.com

Espagne

Imusica – Enrique Rubio +34 91 506 15 31 erubio@e-imusica.com

Italie

Mamusic – Mario Giovanni Ingrassia +39 0 550 516 760 mgingrassia@mamusic.it

CALENDRIER DE LA SAISON

SFASON DIARY

JUILLET 2021

Samedi 10 19 H 30

CONCERT

TESTARMES DE LA VIERGE

WIFNER KONZERTHALIS

VIENNE, Autriche

konzerthaus.at

p.15

Mardi 20

21 H 30

CONCERT

TESTARMES DE LA VIERGE FESTIVAL LES NUITS DE LA CITADELLE

SISTERON, France

nuitsdelacitadelle.fr

n.15

Lundi 26

20 H 30

CONCERT TESTARMES DE LAVIERGE

FESTIVAL MILAND ARTEMUSICA

MILAN. Italie

milanoartemusica.com

p.15

Vendredi 30

21 H

CONCERT

TESTARMES DE LAVIERGE FESTIVAL DE MUSIQUE SACRÉE

SAINT-MALO, France

festivaldemusiquesacree-stmalo.com p.15

£100 TÚOH

Mardi 17

21 H

CONCERT

SYMPHONIES NOS788.

1. van Beethoven LES HEURES MUSICALES

DE L'ABBAYE DE LESSAY

LESSAY. France

heuresmusicalesdelessav.com p.69

Jendi 19 11^H et 18^H

CONCERT

SYMPHONIE Nº7. 1. van Reethoven

I'HYPER FESTIVAL

PARIS, France

p.69

Samedi 21

16 H

CONCERT

SYMPHONIES NOS788. 1. van Beethoven

> REETHOVENEEST **BONN**, Allemagne

beethovenfest.de

p.69

Jeudi 26 21^H

CONCERT

TESTARMES DE LAVIERGE

FESTIVAL DE SABLÉ-SUR-SARTHE SABLÉ-SUR-SARTHE France

lentracte-sable.fr

n.15

SEPTEMBRE 2021

Jeudi 2

20 h 30 CONCERT

PLAISIR D'AMOUR NEPURE **DU'UN MOMENT**

FESTIVAL ANTIQUA BOLZANO

BOLZANO, Italie

antiquahz.it

p.25

Vendredi 17

CONCERT

VENISE-JONDRES. *NEUXVISIONS DE POPÉRA*

FESTIVAL VOIX NOUVELLES.

PARIS. France

p.27

OCTOBRE 2021

Mardi 5

OPÉRA & ORATORIO

ESTERHAZA 1750 : Werner / Havdn

HAYDNEUM FESTIVAL

BUDAPEST, Hongrie p.55

Samedi 30

20^H

OPÉRA & ORATORIO

LA (ALISTO, F. Cavalli

TEATRO ALLA SCALA

MILAN, Italie

teatroallascala.org

NOVEMBRE 2021

Mardi 2

20 H

OPÉRA & ORATORIO

LA CALISTO, F. Cavalli

TEATRO ALLA SCALA

MILAN. Italie

iniazin, nano

teatroallascala.org

Vendredi 5

20 H

OPÉRA & ORATORIO

LA CALISTO, F. Cavalli

TEATRO ALLA SCALA

MILAN. Italie

teatroallascala.org

p.19

Samedi 6

19 H 30

CHEE INVITÉ

ORFEO ED EURIDICE, C.W. GLUCK Staatsoper unter den linden

BERLIN, Allemagne staatsoper-berlin.de p.75

Mardi 9

15 H

CONCERT

PLAISIR D'AMOUR NEDURE DU'UN MOMENT

STAATSOPER UNTER DEN LINDEN (APOLLO-SAAL)

BERLIN, Allemagne

staatsoper-berlin.de

p.25

Mercredi 10

20 H

OPÉRA & ORATORIO

LA CALISTO, F. Gvalli

TEATRO ALLA SCALA

MILAN Italie

teatroallascala.org

p.19

Vendredi 12

19 H 30

CHEE INVITÉ

ORFEO ED EURIDICE, C.W. GLUCK

STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

BERLIN, Allemagne staatsoper-berlin.de

p.75

Samedi 13

20 H

OPÉRA & ORATORIO

LA CALISTO, F. Cavalli

MILAN Italie

teatroallascala.org

n.19

Vendredi 19

19 H 30

CHEE INVITÉ

ORFEO ED EURIDICE, C.W. GLUCK Staatsoper unter den linden

BERLIN, Allemagne

staatsoper-berlin.de

p.75

Dimanche 21

19 H 30

CHEE INVITÉ

ORFEO ED EURIDICE, C.W. GLUCK Staatsoper linter den linden

STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

BERLIN, Allemagne staatsoper-berlin, de

p.75

DÉCEMBRE 2021

Dimanche 5

10 H 30

CONCERT

SONATES DE LECLAIR

CONSERVATOIRE JEAN-BAPTISTE LULLY

PUTEAUX. France

culture.puteaux.fr p.49

FÉVRIER 2022

Vendredi 25

20 H

CHEF INVITÉ

IPHIGÉNIE EN TAURIDE,

C.W. GLUCK

OPÉRA DE ROUEN

ROUEN, France

operaderouen.fr

p.76

Dimanche 27

16^H

CHEE INVITÉ

IPHIGÉNIE EN TAURIDE.

C.W. GLUCK

OPÉRA DE ROUEN
ROUEN. France

operaderouen.fr

n.76

JANVIER 2022

Samedi 15

19 [⊬]

CONCERT

CONVERSATIONS GALANTES

PALAIS DII PHARO

MARSEILLE, France

marseilleconcerts.com

p.53

Samedi 22

20 H

CONCERT

LESTALENS LYRIQUES
PAR LESTALENS LYRIQUES

THÉÂTRE DU CHÂTELET

PARIS, France

chatelet.com p.43 Jeudi 27

19 8

OPÉRA & ORATORIO

Psyché, J.A. fillv

THEATER AN DER WIEN

VIENNE, Autriche

theater-wien.at

p.21

Dimanche 30

.

OPÉRA & ORATORIO

Psyché, J.B. Gily

OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES

VERSAILLES, France

chateauversailles-spectacles.fr

MARS 2022

Mardi 1er

20 H

CHEE INVITÉ

IPHIGÉNIE EN TAURIDE.

C.W. GLUCK

OPÉRA DE ROUEN

ROUEN, France

operaderouen.fr

p.76

Vendredi 5

venared 19#

12

RÉCITAL

FRESCOBALDI

FUNDACIÓN JUAN MARCH

MADRID, Espagne

march.es

p.79

Vendredi 18

19 ^H

CONCERT

STABAT MATER.

OSLO INTERNATIONAL CHURCH MUSIC FESTIVAL

OSLO, Norvège

oicmf.no

p.41

Samedi 26

19h30 (à confirmer)

CONCERT

STABAT MATER.

HEIDELBERGER FRÜHLING

NEIDELDEKOEK LKOULING

HEIDELBERG, Allemagne

heidelberger-fruehling.de

p.41



Samedi 9

20 #

CONCERT

CONVERSATIONS GALANTES

THEATER CASINO ZUG

ZUG. Suisse

theatercasino.ch

p.53

MAI 2022

Vendredi 13

20 H

CHEE INVITÉ

DON GIOVANNI, W.A. MOZART OPÉRA ROYAL DE WALLONIE

LIÈGE, Belgique

operaliege.be

p.77

Dimanche 15

15^H

CHEE INVITÉ

DON GIOVANNI, W.A. MOZART OPÉRA ROYAL DE WALLONIE

LIÈGE. Belaique

operaliege.be

p.77

Mardi 17

20 11

CHFF INVITÉ

DON GIOVANNI, W.A. MOZART

OPÉRA ROYAL DE WALLONIE

LIÈGE. Belaiaue

operaliege.be

p.77

Jeudi 19

20 11

CHFF INVITÉ

DON GIOVANNI, W.A. MOZART

OPÉRA ROYAL DE WALLONIE

LIÈGE, Belgique

operaliege.be

p.77

Samedi 21

20 H

CHEE INVITÉ

DON GIOVANNI, W.A. MOZART

OPÉRA ROYAL DE WALLONIE

LIÈGE. Belgique

operaliege.be

p.77

Jeudi 26

CONCERT

RACH SANS FRONTIÈRES

BACHFEST SCHAFFAUSEN

SCHAFFAUSEN, Suisse

hachfest.ch

p.33

Samedi 28

20 H 30

CONCERT

BACH SANS FRONTIÈRES

FESTIVAL DE MUSIQUE SACRÉE

ET BAROQUE DE FROVILLE

FROVILLE, France

festivaldefroville.com

p.33

Lundi 30

20 H 45

CONCERT

RACH SANS FRONTIÈRES

CONSERVATOIRE JEAN-BAPTISTE LULLY

PUTEAUX. France

culture.puteaux.fr

p.33

JUIN 2022

Samedi 11

20h

CONCERT HAMBURG 1786

BACHFEST LEIPZIG

LEIPZIG, Allemagne

bachfestleipzig.de

p.61

Dimanche 12

RÉCITAL

PROGRAMME POUR UNE ÎLE DÉSERTE

MUSIKFESTSPIELE SANSSOUCI

POTSDAM, Allemagne

musikfestspiele-potsdam.de

p.79

Mercredi 22

19h30

OPÉRA & ORATORIO

JaVestale, G. Spontini

THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

PARIS. France

the at rechamps elysees. fr

p.67

Samedi 25

OPÉRA & ORATORIO

TE-(IMAZZONI NELL'ISOLE FORTUNATE, C'Pallavicino

MUSIKFESTSPIELE POTSDAM SANSSOUSI

POTSDAM, Allemagne

musikfestspiele-potsdam.de p.23

Dimanche 26

OPÉRA & ORATORIO

TE-(IMAZZONI NELL'ISOLE FORTUNATE, C'Pallavicino

MUSIKFESTSPIELE POTSDAM SANSSOUSI

POTSDAM, Allemagne

musikfestspiele-potsdam.de p.23



Depuis plus de 30 ans, Mécénat Musical Société Générale est partenaire de la musique classique.







CONTACT

Les Talens Lyriques & Christophe Rousset

49 rue de Maubeuge 75009 Paris, France +33 1 53 46 64 64

www.lestalenslyriques.com

contact@lestalenslyriques.com

Crédits photos

© Vivianne Purdom (p.7), De Nationale Opera (p.12-13, p.16-17),

Marc Vanappelghem (p.14, p.24, p.64), Bernd Uhlig / La Monnaie de Munt (p.2627, p.36-37), Éric Larrayadieu (p.30-31, p.54, p.72-73, p.80, p.83), Teatru Manoel
(p.34-35), Guillaume Bonnaud (p.37-38), Monika Rittershaus (p.42, p.52), Armin Bardel
/ Theater an der Wien (p.44-45), Thierry Martinot / Bridgeman Images (p.46-47),
Alain Kaiser (p.50-51, p.58-59), Marie-Noëlle Robert (p. 56-57), Gilles Abegg (p.62-63),
Maarten Vanden Abeele (p.65), Claerchen & Matthias Baus (p.70-71),
Florence Grandidier (p.74), Victor Tonelli (p.78).

Loïc Le Gall

Conception graphique

Imprimé sur les presses de Snel à Liège (Belgique)

LE CERCLE DES MÉCÈNESBulletin 2021



M. M ^{ME} NOM		
PRÉNOM		
ADRESSE		
PAYS		
EMAIL		
TÉL.		
Je rejoins le Cercle des Méc	ènes des Talens Lyriques en tant qu	ie:
Ami : dès 500 € (jusqu'à 330€	de déduction fiscale*)	
Soutien: dès 1 000 € (jusqu	'à 660€ de déduction fiscale*)	
Partenaire: dès 2500 € (ji	usqu'à 1 650€ de déduction fiscale*)	
Ambassadeur : dès 10 00	00 € (jusqu'à 6 600€ de déduction fiscale*)	
Grand mécène : dès 50 0	000 € (jusqu'à 33 000€ de déduction fiscale*)	
Autre montant :	_ €	
* 66% du montant de votre don est déductible de votre	impôt sur le revenu payé en France, dans la limite de 20% de votre reve	enu imposable.
Je souhaite effectuer mon de	on:	
opar chèque à l'ordre des Talens L	yriques	
par virement : IBAN FR76 3000 40	028 3700 0104 4224 094 BIC BNPAFRPPPAA	
O par le réseau Transnational Givin	g Europe (TGE)	
Je souhaite recevoir un reçu fiscal		OUI NON
J'accepte que mon nom apparaisse dans les publications des Talens Lyriques		OUI NON
Merci de retourner ce bullet	in à l'adresse suivante :	
Ensemble Les Talens Lyriques, 49 rue	de Maubeuge, 75009 PARIS.	
_ ! !	Pour toute question, merci de contacter : Mar map@lestalenslyriques.com +33 (0) 6 99 68 64 63 Les informations recueillies sur ce formulaire sont enregistrées dans un fichi Les Talens Lyriques pour la mise à jour de notre fichier de contacts afin de r	er informatisé par

et documents promotionnels. Elles seront supprimées après 3 ans sans nouvelle de votre part. Conformément à la loi «informatique et libertés », vous pouvez exercer votre droit d'accès aux données vous concernant et les faire rectifier en contactant—map@lestalenslyriques.com



TASSOCIATION LESTALENS TRIQUES LYRIQUES CHRISTOPHE LYRIQUES CHRISTOPHE CHRIST



Bulletin d'adhésion 2021

M. M ^{ME} NOM	
PRÉNOM	
ADRESSE	
PAYS	
EMAIL	
TÉL.	
J'adhère à l'Association Les Tale	ens Lyriques en tant que :
Membre simple : dès 20 €	
Membre bienfaiteur*: dès 1	50 €
Autre montant :	. €
* Pour les membres bienfaiteurs, 66% du monta sur le revenu payé en France, dans la limite de 2	·
Je souhaite régler :	
par chèque à l'ordre des Talens Lyrique	25
par virement : IBAN FR76 3000 4028 37	00 0104 4224 094 BIC BNPAFRPPPAA
Merci de retourner ce bulletin à Ensemble Les Talens Lyriques, 49 rue de Maubeuge, 75009 PARIS.	l'adresse suivante :
Date et signature :	Pour toute question, merci de contacter : Marc-Antoine Petit
	map@lestalenslyriques.com +33 (0) 6 99 68 64 63

Les informations recueillies sur ce formulaire sont enregistrées dans un fichier informatisé par Les Talens Lyriques pour la mise à jour de notre fichier de contacts afin de recevoir nos publications et documents promotionnels. Elles seront supprimées après 3 ans sans nouvelle de votre part. Conformément à la loi « informatique et libertés », vous pouvez exercer votre droit d'accès aux données vous concernant et les faire rectifier en contactant : map@lestalenslyriques.com

