



# ORLANDO

REPORTÉ

REPORTÉ

REPORTÉ

REPORTÉ

Georg Friedrich Händel  
(1685-1759)



“ En tant que chef, et en particulier quand on aime Händel comme c'est mon cas, on a évidemment envie d'aborder ce pilier de la production opératique de ce compositeur ; tout en conservant une certaine fraîcheur dans l'interprétation, puisqu'il s'agit d'un nouvel opéra au répertoire des Talens Lyriques. On entendra une magnifique distribution, avec notamment Ève-Maud Hubeaux dans le rôle-titre qui possède, en plus d'un timbre magnifique, cette présence incroyable, ce feu et une vocalise ébouriffante, nécessaire au belcanto händélien. Nous sommes également très heureux d'initier la collaboration avec Jeanne Desoubaux qui signera ici sa première grande production d'opéra !

A conductor with a love for Händel (which is my case) naturally wants to tackle this pillar of his operatic output, while at the same time bringing a certain freshness to the interpretation. This is the first time Les Talens Lyriques have approached this opera, and we have a superb cast, including, in the title role, Ève-Maud Hubeaux, who not only possesses a magnificent vocal timbre, but also has an incredible stage presence and energy, and the dazzling vocal delivery that we all know and love. We are very happy, too, to be working for the first time with Jeanne Desoubaux on her first major opera production.

! Sur décision du Théâtre du Châtelet, les représentations de la nouvelle production d'Orlando de Handel mise en scène par Jeanne Desoubaux sont reportées à la saison 2024-2025. La production qui se déroulait du 21 au 31 janvier 2023 est heureusement remplacée par un nouveau projet tout aussi passionnant : un cycle de trois concerts présentant l'intégrale des Symphonies de Franz Schubert, un « challenge » pour les Talens Lyriques et Christophe Rousset qui s'attaquent à ces chefs-d'œuvre pour la première fois.

Orlando Händel (1685-1759)  
Opéra en trois actes  
sur un livret d'après *Orlando Furioso* de l'Ariosto  
créé le 27 janvier 1733 au King's Theatre, à Londres

Mise en scène | Jeanne Desoubaux  
Scénographie | Cécile Trémolières  
Costumes | Alex Costantino  
Lumières | Thomas Coux dit Castille  
Chorégraphie | Rodolphe Fouillot

Orlando | Ève-Maud Hubeaux  
Angelica | Jane Archibald  
Medoro | Elizabeth DeShong  
Dorinda | Giulia Semenzato  
Zoroastro | Riccardo Novaro

Les Talens Lyriques  
Direction | Christophe Rousset

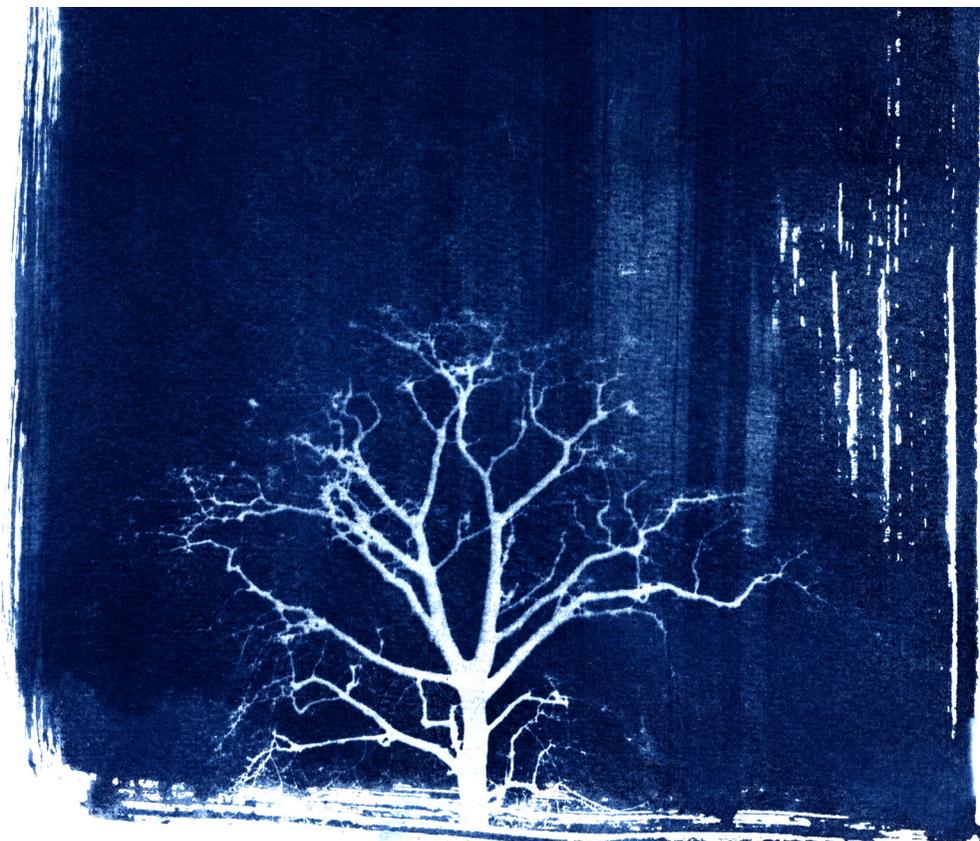
PARIS (FRANCE)  
Théâtre du Châtelet  
21 janvier 2023 19h30  
23 janvier 2023 19h30  
25 janvier 2023 19h30  
27 janvier 2023 19h30  
29 janvier 2023 15h00  
31 janvier 2023 19h30  
Nouvelle production  
Théâtre du Châtelet  
Coproduction Théâtre de Caen



NOUVEAU  
PROJET

# INTÉGRALE DES SYMPHONIES

Franz Schubert  
(1797-1828)



“ De la grâce enfantine au plus profond des tragiques, de la lumière de la campagne viennoise au plus sombre des passions romantiques, Schubert sait créer des mondes de contrastes, de climats et sensations par ses symphonies. Avec ses grandes sonates posthumes ce sont ses programmes les plus ambitieux. D'aucuns trouvent ses développements trop longs, c'est se priver le plaisir du charme hypnotique de cet infini qui s'ouvre à nous. Car évidemment Schubert maîtrise la forme tout autant que la palette de son orchestre pour atteindre à ces fascinantes et uniques architectures. Car si tout mélomane le chérit pour ses lieder ou ses impromptus, il délaisse parfois injustement cet univers symphonique où ce contemporain de Beethoven a excellé.... autrement!

From a child's innocent charm to the blackest of tragedies and from the radiant light of the Viennese countryside to the most melancholy of romantic passions, Schubert was able to create a whole world of contrasts in his symphonies, a world of conflicting moods and clashing emotions. Together with his great posthumously published sonatas, these symphonies explore the most ambitious of programmes. Some listeners may find their development sections too long, but this is to deprive ourselves of the pleasure afforded by the hypnotic spell that is cast upon us when this world of infinity opens up before us. Schubert's formal mastery was self-evidently absolute, as was the palette of orchestral colours that allowed him to create these unique and fascinating structures. All music lovers rightly cherish Schubert's songs and impromptus, but as a result they may sometimes unjustly neglect this symphonic universe in which this contemporary of Beethoven repeatedly proved his excellence, albeit in a wholly different way!

”

27 janvier 2023 à 20h

Symphonie n° 2,  
en si bémol majeur,  
D 125 (1814-1815)

Symphonie n° 4,  
en do mineur « tragique »,  
D 417 (1816)

Symphonie n° 6,  
en do majeur,  
D 589 (1817-1818)

29 janvier 2023 à 15h

Symphonie n° 8,  
en si mineur « inachevée »,  
D 759 (1822)

Symphonie n° 1,  
en ré majeur,  
D 82 (1813)

Symphonie n° 3,  
en ré majeur,  
D 200 (1815)

Plus d'infos  
sur le projet +



31 janvier 2023 à 15h

Symphonie n° 8,  
en si mineur « inachevée »,  
D 759 (1822)

Symphonie n° 1,  
en ré majeur,  
D 82 (1813)

Symphonie n° 3,  
en ré majeur,  
D 200 (1815)

Intégrale des Symphonies (1814-1828)  
Franz Schubert (1797-1828)

Les Talens Lyriques  
Direction | Christophe Rousset

PARIS (FRANCE)  
Théâtre du Châtelet  
Grande Salle

