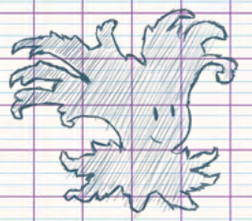
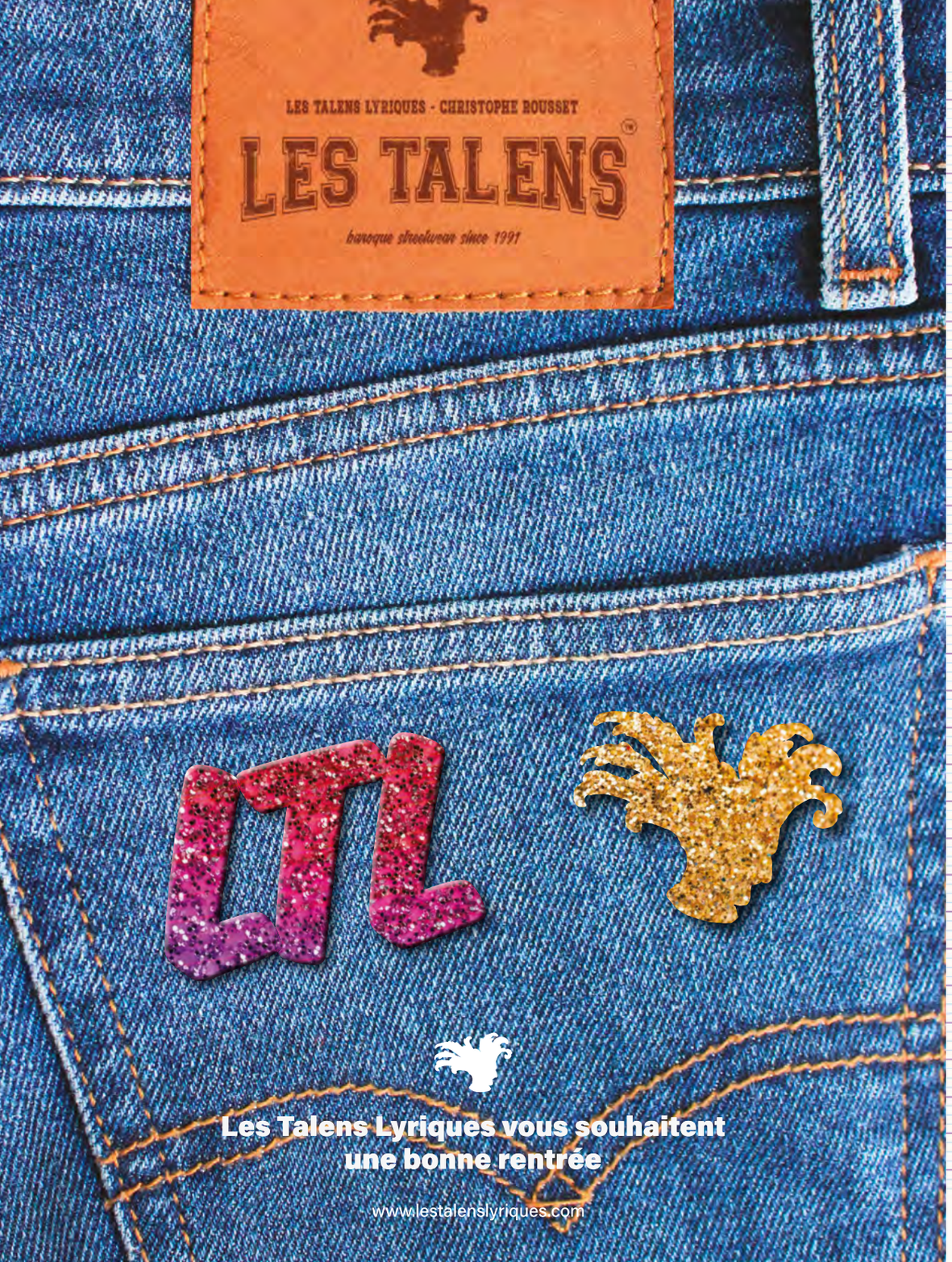
saison 2023-24

LES TALENS LYRIQUES
CHRISTOPHE ROUSSET



Les Talens Lyriques

saison 2023-24



Sommaire

Les Talens Lyriques / Saison 2023-24		
ÉDITO CHRISTOPHE ROUSSET		6
OPÉRAS & ORATORIOS	*Atys* | J-B. Lully	10
	Così fan tutte | WA. Mozart	12
	Jephtha | GF. Händel	16
	L'Olimpiade | D. Cimarosa	18
	Cublai, Gran Kan de' Tartari | A. Salieri	20
	Armide | J-B. Lully	22
MUSIQUE VOCALE & INSTRUMENTALE	Ave Maris Stella	26
	Hommage à Pauline Viardot	28
	Récital avec Ian Bostridge	30
	Tragic handelian figures	32
	Grandes figures tragiques	34
	Bach Dynasty	36
	Mozart & friends	38
	Mozart à Paris	40
ET AUSSI..	Chef invité	42
	Récitals de clavecin et musique de chambre	44
ACTIONS CULTURELLES & PÉDAGOGIQUES | Cultural & educational activities		46
PARTENARIAT AVEC LA CLINIQUE DE LA TOUSSAINT Partnership with the medical clinic of La Toussaint		50
REVUE DE PRESSE		54
NOUVEAUTÉS DISCOGRAPHIQUES | Upcoming Releases		62
SOUTENIR LES TALENS LYRIQUES | Support Les Talens Lyriques		66
PARTENAIRES INSTITUTIONNELS | Institutional partners		76
L'ÉQUIPE | The Team		84
CALENDRIER DE LA SAISON | Season Diary		86

Les Talens Lyriques ou une (déjà longue) histoire de fidélité

Il m'est arrivé de le dire publiquement récemment, je suis un homme heureux !
De merveilleux répertoires au bout de mes doigts, de grands artistes sous ma direction, ce serait beaucoup d'ingratitude que de ne pas reconnaître ma place privilégiée.
Certes, il s'agit du fruit d'un travail acharné et assidu, mais, comme un enfant émerveillé, je reste dans l'étonnement et la joie. Malgré les nuages qui s'amoncellent — situation à l'Est, troubles sociaux, inflation, crises environnementale et énergétique —, n'est-il pas temps justement après les effets désastreux de la pandémie de remettre la culture à sa juste place dans nos vies ? Il suffit de pousser des portes parfois très faciles à ouvrir pour trouver à portée des yeux, des oreilles, de l'entendement les trésors de consolation dont nous avons besoin.
La musique a cette caractéristique si spéciale d'arrêter le temps, celui qu'on n'a plus, pour rien. Comme par magie, trois heures de concert peuvent passer si vite, nous plongeant d'un ravissement à l'autre, dissolvant le quotidien, les problèmes ou le monde de sollicitations, laissés au vestiaire.

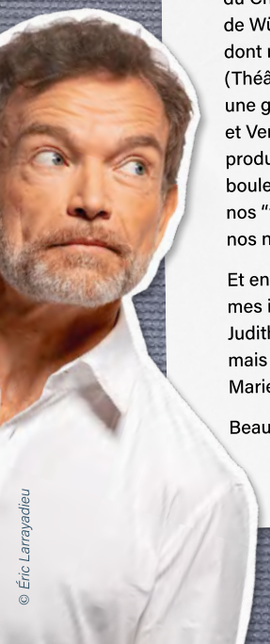
C'est cet exercice si subtil et si radical qui occupe chaque artiste comme chaque membre de l'équipe administrative des Talens Lyriques.

S'il faut pour tous une grande énergie et une non moins grande rigueur, il y a une vertu que j'aime par-dessus toutes, c'est la **fidélité.** En tant qu'interprète, c'est avant tout celle à un texte, par l'étude inlassable des sources et la remise en jeu des habitudes, pour trouver de nouvelles voies d'accès à un texte musical qui, sans nous, resterait lettre morte. En tant que directeur musical, la fidélité s'exprime également par la programmation : **Lully** nous occupe depuis des décennies ; voilà une nouvelle ***Armide*** (1686) sur la scène de l'Opéra-Comique, et ***Atys*** (1676), que nous interpréterons en concert et au disque dans le cadre de notre cycle consacré aux tragédies lyriques ; poursuite de notre cycle **Salieri**, qui ne cesse de nous surprendre par son invention et ses sonorités propres et nous livrera les secrets d'un inédit en langue originale italienne, ***Cublai, Gran Kan de' Tartari*** (1788) sur la scène du Theater an der Wien ; **Mozart** et son inépuisable richesse sera sur nos pupitres avec ***Così fan tutte*** (1790), au Théâtre musical du Châtelet dans la mise en scène très attendue de Dmitri Tcherniakov, et au Mozartfest de Würzburg, dont je serai l'artiste en résidence cette saison ; nous retrouverons **Cimarosa** dont nous avions donné ***Il mercato di Malmantile*** (Opéra du Rhin) et ***Il matrimonio segreto*** (Théâtre des Champs-Élysées) il y a bien longtemps. Cette fois, ce sera ***L'Olimpiade*** (1784), une grande fête de virtuosité vocale, à l'occasion des Jeux Olympiques Paris 2024, à Vienne et Versailles. **Händel** est toujours emblématique de l'histoire des Talens, en attendant deux productions scéniques en 2025, nous aborderons cette saison ***Jephtha*** (1752), oratorio au sujet bouleversant, signant à nouveau notre fidélité au Chœur de chambre de Namur. Pour retrouver nos "vieux" amis **Monteverdi**, **Charpentier**, **Bach**, **Corelli**, **Marais** ou **Couperin**, il faudra suivre nos nombreux concerts de musique de chambre.

Et enfin fidélité pour moi veut aussi dire des interprètes, des chanteurs qui incarnent toutes mes intuitions et mes idées musicales. Ainsi nous retrouvons Sandrine Piau, Jeremy Ovenden, Judith van Wanroij, Edwin Crossley-Mercer, Ian Bostridge, Cyrille Dubois, Ambroisine Bré mais aussi de nouveaux "talen(t)s" comme Benjamin Appl, Marina Viotti, Rocío Pérez, Marie Lys, Josh Lovell… et tant d'autres merveilleux musiciens.

Beaucoup de bonheur en perspective pour vous… et pour moi : **poussez la porte !**

MAIS QUELS TALENS !



© Éric Larrayadieu

Les Talens Lyriques… fidelity

I have recently had the occasion to declare my happiness publicly: *Je suis un homme heureux!* With wonderful repertoires at my fingertips, the opportunity to direct great artists, it would be gross ingratitude on my part not to acknowledge my privileged position. Achieving it has of course involved much diligence and hard work, but like a child whose world is full of wonder and excitement, I constantly feel amazement and delight at the experiences that life brings me. Despite the gathering clouds – the situation in the East, social unrest, inflation, the environmental and energy crises – I think it is time, especially after the disastrous effects of the pandemic, to restore culture to its rightful place in our lives. There are doors just waiting to be opened, doors giving access to the consolation we so need, with treasures to enchant the eye, the ear, the mind. Music has that special quality of being able to suspend time, which is particularly valuable nowadays, when we no longer have time, for anything. As if by magic, during the three hours of a musical performance, time is banished; so immersed are we in the rapturous moments it brings that the problems and pressures of day-to-day life are completely left behind.

Les Talens Lyriques – every artist, every member of its administrative team – strive to provide audiences with such experiences.

While great energy, and also great rigour, are required of each one, there is a virtue that I love more than any other, and that is fidelity. As a performer, that means above all **fidelity** to a text, through meticulous study of the sources and a questioning of habitual practices with the aim of finding new approaches. For the musical director, fidelity is expressed too in the programming. **Lully**, for instance, has kept us busy for decades, and this season a new ***Armide*** (1686) will be presented on stage at the Opéra-Comique in Paris, while ***Atys*** (1676) will be given in concert and will also be recorded as part of our cycle devoted to the composer's tragédies lyriques. We also continue our **Salieri** cycle – his inventiveness and distinctive sound are a constant source of amazement – and, on stage at Vienna's Theater an der Wien, we shall be revealing the secrets of a work that hitherto has never been performed in its original Italian version: ***Cublai, Gran Kan de' Tartari*** (1788). **Mozart** and his music, with its inexhaustible richness of his work, will be on our music stands at the Théâtre musical du Châtelet in Paris with ***Così fan tutte*** (1790) in the eagerly awaited staging of Dmitri Tcherniakov, and also at the Mozartfest in Würzburg, where I will be artist-in-residence this season. We will also be returning to **Cimarosa**, having presented many years ago ***Il mercato di Malmantile*** (Opéra du Rhin) and ***Il matrimonio segreto*** (Théâtre des Champs-Élysées); this time, ***L'Olimpiade*** (1784), a feast of vocal virtuosity, will be performed on the occasion of the 2024 Olympic Games in Paris, at Versailles and in Vienna. **Handel** has become a permanent fixture with Les Talens Lyriques, and pending two stage productions in 2025, this season we shall be tackling ***Jephtha*** (1752), an oratorio with a deeply moving subject, once again showing our fidelity to the Namur Chamber Choir. Then, if you wish to find our old friends **Monteverdi, Charpentier, Bach, Corelli, Marais** and **Couperin,** you will have to follow our many chamber concerts.

Finally, fidelity for me is also that of the performers, the singers, who give concrete expression to my intuitions and musical ideas. Well-known artists such as Sandrine Piau, Jeremy Ovenden, Judith van Wanroij, Edwin Crossley-Mercer, Ian Bostridge, Cyrille Dubois, Ambroisine Bré, but also new "talen(t)s" including Benjamin Appl, Marina Viotti, Rocío Pérez, Marie Lys, Josh Lovell … and so many other marvellous musicians.

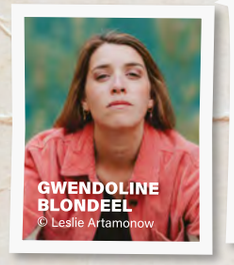
There are many opportunities for happiness in store, both for you and for me:
so why not give that door a push?

OPÉRAS & ORATORIOS

Céline
© Fabrice Marischotti

Dans le cycle Lully entrepris avec les Talens Lyriques, *Atys* est un passage obligé. Il se trouve que j'étais l'assistant de William Christie quand l'œuvre a été recréée à l'Opéra-comique, pour l'anniversaire de Lully, en 1987. Pour moi, jouer *Atys* était une évidence, mais pas au début de ma carrière lullyste.
Je souhaiterais donner une interprétation personnelle de cette œuvre, l'explorer différemment, à partir d'un autre principe interprétatif, et en réunissant des solistes de premier rang. L'interprétation d'un opéra tient beaucoup à la personnalité des chanteurs, qui donnent une nouvelle vie aux personnages qu'ils incarnent, un sang nouveau. Pour le moins, nous tâcherons de donner ensemble à ce chef-d'œuvre une couleur et une énergie nouvelle.

Les Talens Lyriques' Lully cycle just had to include *Atys*. I happened to be William Christie's assistant when, in 1987, for the tercentenary of the composer's death, this work was recreated in Paris at the Opéra-Comique.
For me, *Atys* is an absolute must, but it is not a work that I could have tackled early on in my Lullian career. I would like to present a personal interpretation of this work, explore it in a different way, based on a different interpretative principle, and bring together absolutely first-rate soloists. The interpretation of an opera depends very much on the personalities of the singers, who give new life, bring new blood, to the characters they portray. At the very least, we will try, all together, to give this masterpiece a new colour and fresh energy.

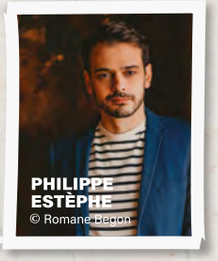

GWENDOLINE BLONDEEL
© Leslie Artamonow

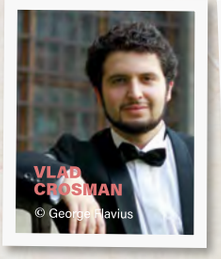
KIERAN WHITE
© Melanie Gowie

NICK PRITCHARD
© Nick James

ANTONIN RONDEPIERRE
© Basile Sechet

OLIVIER CESARINI
© Marie-Louise Le Goff


PHILIPPE ESTÈPHE
© Romane Bacon


VLAD CROSMAN
© George Flavius

ROMAIN BOCKLER
© Cyril Cosson

Reinoud
© Senne Van der Ven

Atys LWV 53 (1676)

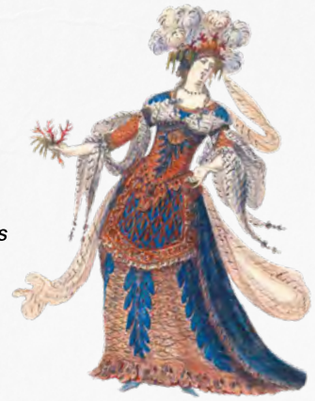
Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Tragédie en musique en un prologue et cinq actes sur un livret de Philippe Quinault, créée le 10 janvier 1676 à Saint-Germain-en-Laye.

Vienne (Autriche)
Festival Resonanzen
Großer Saal | Wiener Konzerthaus
20 janvier 2024, 19h

Versailles (France)
Opéra Royal de Versailles
22 janvier 2024, 20h

+ Enregistrement discographique
Château de Versailles Spectacles



DISTRIBUTION

Atys, Reinoud Van Mechelen
Cybèle, Judith Van Wanroij
Flore, Sangaride, Céline Scheen
Melpomène, Mélisse, Apolline Raï-Westphal
Iris, Doris, Gwendoline Blondeel
Un Zéphyr, Le Sommeil, Kieran White
Morphée, Nick Pritchard
Phantase, Antonin Rondepierre
Le Temps, Le fleuve Sangar, Phobétor, Olivier Cesarini
Célénus, Philippe Estèphe
Idas, Romain Bockler
Un songe funeste, Vlad Crosman

Chœur de Chambre de Namur
Chef de chœur, Thibaut Lenaerts

Les Talens Lyriques
Direction, Christophe Rousset

Apolline
© Capucine de Chocqueuse

JUDITH

© Lorraine Villermaux

Così fan tutte K. 388 (1790)

Così fan tutte, est un opéra que je connais bien et que j'ai déjà interprété plusieurs fois, notamment avec les Talens Lyriques en 2012 à l'Opéra de Dijon. Cette œuvre qui plonge ses racines dans le XVIIe siècle est, de ce fait, à la fois extrêmement attachante et complexe, notamment par son jeu amoureux à la Marivaux, très lié à l'époque, qui peut se révéler difficile à interpréter dans une mise en scène moderne. Il en va de même pour la musique, résolument typique du XVIIIe siècle. Pour la production scénique au Théâtre du Châtelet, je me fais donc une joie d'accompagner le metteur en scène **Dimitri Tcherniakov** dans une nouvelle lecture de cette œuvre avec une distribution idéale.

À Würzburg, nous jouerons *Così fan tutte* avec de nouveaux interprètes, non moins fabuleux, en version concert, il nous reviendra donc de faire transparaître toute la dramaturgie de cette œuvre.

Così fan tutte is an opera I know well and have already performed several times, notably with Les Talens Lyriques at Dijon Opéra in 2012. This work, which has its roots in the seventeenth century, is for that reason both extremely appealing and highly complex, especially because of its Marivaux-style love play, which is very much associated with that period and can be difficult to perform in a modern setting. The same applies to the music, which is clearly typical of the eighteenth century. For the stage production at the Théâtre musical du Châtelet, I am therefore delighted to accompany the stage director **Dimitri Tcherniakov** in a new reading of this work, with an ideal cast.

At the Mozartfest in Würzburg, we will be performing Così fan tutte with other, no less fabulous performers in a concert version, so it will be up to us alone to bring out all drama of the work.

Così fan tutte K. 388 (1790)

ossia La scuola degli amanti

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Dramma giocoso en deux actes sur un livret de Lorenzo da Ponte, créé le 26 janvier 1790 au Burgtheater de Vienne.

Paris (France) | Théâtre du Châtelet

2 février 2024, 19h30
4 février 2024, 15h
6, 8, 10, 13, 15, 17, 20, 22 février 2024, 19h30

Coproduction Théâtre du Châtelet, Festival d'Aix-en-Provence

Metteur en scène, scénographie | **Dmitri Tcherniakov**
Costumes | **Elena Zaysteva**
Lumière | **Gleb Filshtinsky**

HYPER FAN

DISTRIBUTION

Fiordiligi, Agneta Eichenholz
Dorabella, Claudia Mahnke
Ferrando, Rainer Trost
Guglielmo, Russel Braun
Despina, Patricia Petibon
Don Alfonso, Georg Nigl

Chœur Stella Maris
Chef de chœur, Olivier Bardot

Les Talens Lyriques
Direction, Christophe Rousset

Version de concert

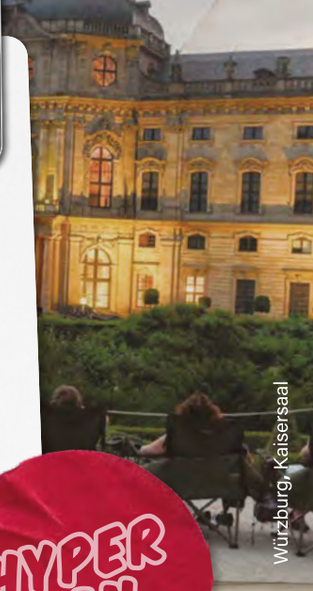
Würzburg (Allemagne)
Mozartfest Würzburg
Kaisersaal

7 et 8 juin 2024, 19h30

DISTRIBUTION

Fiordiligi, Galina Averina
Dorabella, Emilie Renard
Ferrando, Jeremy Ovenden
Guglielmo, Benjamin Appl
Despina *Judith Van Wanroij*
Don Alfonso, *Georg Nigl*

Chœur du Festival de Würzburg
Les Talens Lyriques
Direction, Christophe Rousset



Würzburg, Kaisersaal

COSÌ FAN TUTTE

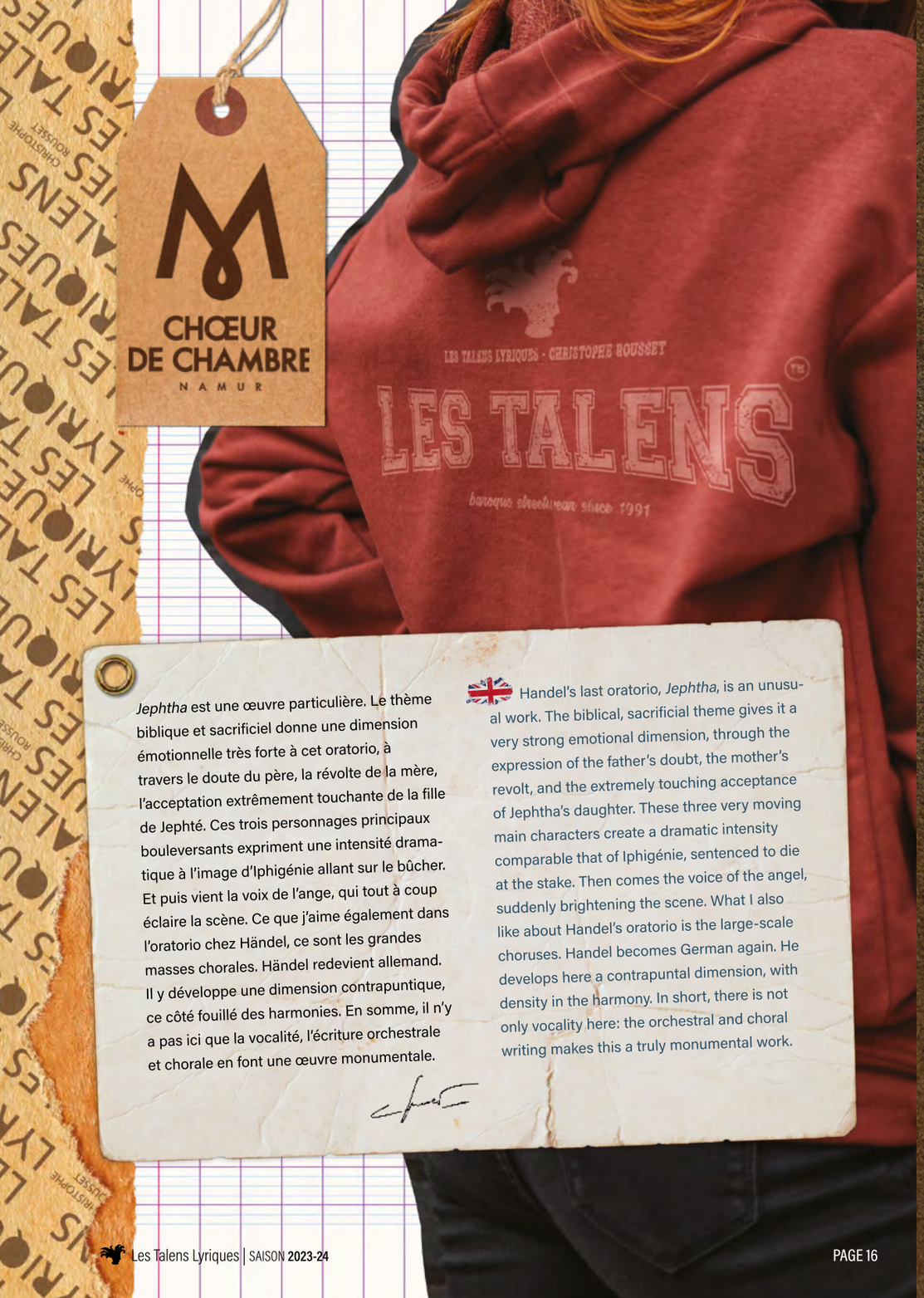
WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

BAROQUE STREETWEAR

Les Talens

SINCE 1991

LES TALENS LYRIQUES - CHRISTOPHE ROUSSET



Jephtha est une œuvre particulière. Le thème biblique et sacrificiel donne une dimension émotionnelle très forte à cet oratorio, à travers le doute du père, la révolte de la mère, l'acceptation extrêmement touchante de la fille de Jephté. Ces trois personnages principaux bouleversants expriment une intensité dramatique à l'image d'Iphigénie allant sur le bûcher. Et puis vient la voix de l'ange, qui tout à coup éclaire la scène. Ce que j'aime également dans l'oratorio chez Händel, ce sont les grandes masses chorales. Händel redevient allemand. Il y développe une dimension contrapuntique, ce côté fouillé des harmonies. En somme, il n'y a pas ici que la vocalité, l'écriture orchestrale et chorale en font une œuvre monumentale.

Handel's last oratorio, *Jephtha*, is an unusual work. The biblical, sacrificial theme gives it a very strong emotional dimension, through the expression of the father's doubt, the mother's revolt, and the extremely touching acceptance of Jephtha's daughter. These three very moving main characters create a dramatic intensity comparable that of Iphigénie, sentenced to die at the stake. Then comes the voice of the angel, suddenly brightening the scene. What I also like about Handel's oratorio is the large-scale choruses. Handel becomes German again. He develops here a contrapuntal dimension, with density in the harmony. In short, there is not only vocality here: the orchestral and choral writing makes this a truly monumental work.

Jephtha HWV 70 (1752)

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Oratorio en trois parties sur un livret de Thomas Morell, d'après le *Livre des Juges et Jephthes sive Votum* de George Buchanan, créé le 26 février 1752 au Covent Garden à Londres.

Oslo (Norvège)
International Church Music Festival
Oslo Cathedral
17 mars 2024, 18h

Namur (Belgique)
Namur Concert Hall
28 mai 2024, 19h

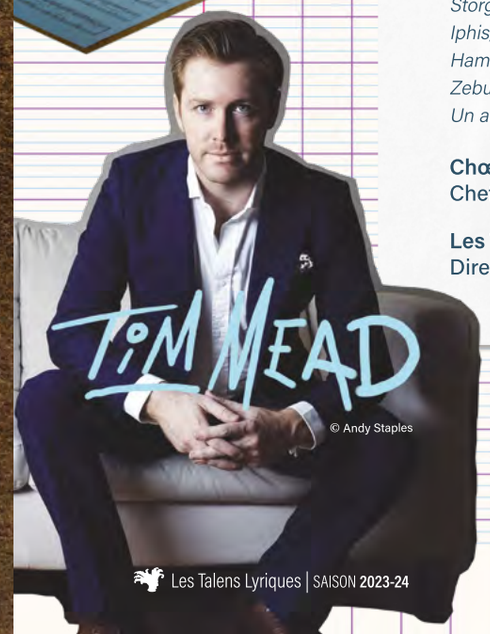
Halle (Allemagne) | Händel Festspiele
Konzerthalle Ulrichskirche, 19h
30 mai 2024

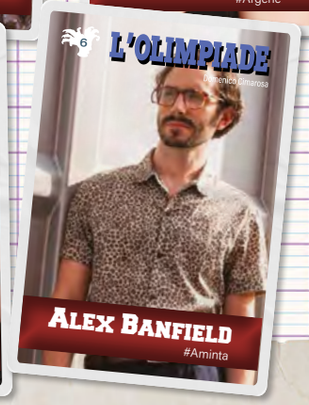
DISTRIBUTION

Jephtha, Jeremy Ovenden
Storgé, Sophie Harmsen
Iphis, Deborah Cachet
Hamor, Tim Mead
Zebul, Edwin Crossley-Mercer
Un ange, NN

Chœur de Chambre de Namur
Chef de chœur, Thibaut Lenaerts

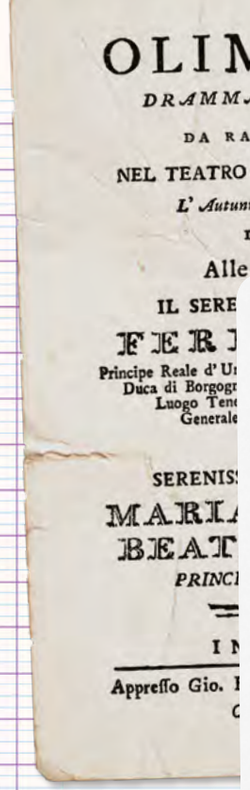
Les Talens Lyriques
Direction, Christophe Rousset





J'avais été très impressionné la première fois que j'ai entendu la fin du premier acte de *L'Olimpiade*, j'avais toujours eu en tête de jouer cet opéra un jour, et quand il m'a été proposé par Château de Versailles Spectacles, à l'occasion de la célébration des Jeux olympiques, j'ai été absolument ravi ! Nous connaissons essentiellement Cimarosa pour ses œuvres comiques comme *Il matrimonio segreto* mais aussi *Il marito disperato* et *Il mercato di Malmantile*, deux opéras que j'avais dirigés avec les Talens Lyriques.
Cette œuvre tragique qu'est *l'Olimpiade* est étincelante du point de vue de la virtuosité technique, mais on y trouve également une expression très tendue, les passions clairement mises en musique. Tout ce travail rend la musique de Cimarosa absolument exquise et nul doute qu'elle sera parfaitement mise en valeur par deux grands virtuoses que je me réjouis de retrouver : **Josh Lovell** et **Rocío Pérez**, les autres chanteurs fidèles des Talens Lyriques comme **Maité Beaumont**, **Sophie Harmsen**, **Marie Lys**, puis **Alex Banfield**, jeune ténor récemment découvert. Revenir à cette musique napolitaine et à ce style classique, c'est comme me replonger 30 ans en arrière aux débuts des Talens Lyriques quand nous enregistrions *Armida abbandonata* de Jommelli ou *Antigona* de Traetta.

The end of the first act of *L'Olimpiade* had made a great impression on me the first time I heard it. I had always had it in mind to perform this opera one day, and when Château de Versailles Spectacles proposed that Les Talens Lyriques present it on the occasion of the celebration of the Olympic Games in Paris, I was absolutely delighted! Cimarosa is known above all for his comedies, such as *Il matrimonio segreto*, but also, amongst others, Il marito disperato and *Il mercato di Malmantile*, two operas that I had conducted with Les Talens Lyriques.
L'Olimpiade, a tragic piece, is sparkling with technical virtuosity, but it is also very tense in its expression; the passions are clearly represented. Cimarosa's music is absolutely exquisite, and there is no doubt that **Josh Lovell** and **Rocío Pérez**, two great virtuosos whom I am delighted to see again, will do it justice, as will **Maité Beaumont**, **Sophie Harmsen, Marie Lys** and others, who appear regularly with Les Talens Lyriques, and the very promising young tenor, **Alex Banfield.**
Returning to this Neapolitan music, Classical in style, is like going back thirty years in time to the very early days of Les Talens Lyriques, when we were recording works such as Jommelli's *Armida abbandonata* or Traetta's *Antigona*.


OLIMPIADE
DRAMMA PER MUSICA
DA RAPPRESENTARSI
NEL TEATRO GRANDE ALLA SCALA
L' Autunno dell' anno 1788.
DEDICATO
Alle LL. AA. RR.
IL SERE
FER
Principe Reale d' U
Duca di Borgogn
Luogo Ten
Generale
SERENIS
MARIA
BEAT
PRINC
I N
Appresso Gio. B

L'Olimpiade (1784)

Domenico Cimarosa (1749-1801)

Drama per musica en deux actes sur un livret de Pietro Metastasio, créé le 10 juillet 1784 à Vicence.

Vienne (Autriche) |
Theater an der Wien | Museumsquartier
31 mars 2024, 19h

Versailles (France)
Château de Versailles Spectacles
Opéra Royal
16 mai 2024, 20h

VERSION DE CONCERT

DISTRIBUTION

Clistene, Josh Lovell
Aristea, Rocío Pérez
Argene, Marie Lys
Megacle, Maite Beaumont
Licida, Sophie Harmsen
Aminta, Alex Banfield

Les Talens Lyriques
Direction, Christophe Rousset

Pierre-le-Grand (1838)

Salieri compose son *dramma eroicomico* sur un livret de Giovanni Battista Casti, le grand rival de Lorenzo Da Ponte à Vienne, dans les années 1780. L'œuvre est très étonnante, et n'a pas été représentée au XVIIIe siècle. Commandée peu de temps avant l'entrée en guerre de l'Autriche dans le conflit russo-turc en 1788, l'œuvre a été répétée, mais n'a pu être créée, pour raison politique. Nous proposons ainsi une première représentation mondiale en langue italienne, en version scénique, avec une très belle distribution et le jeune et talentueux metteur en scène, **Martin G. Berger.**

Salieri composed this *dramma eroicomico* to a libretto by Giovanni Battista Casti, Lorenzo Da Ponte's great rival in Vienna in the 1780s. This quite astonishing work was not performed in the eighteenth century. Commissioned shortly before Austria entered the Russo-Turkish conflict in 1788, it was rehearsed, but for political reasons could not be premiered. So here we present the world premiere performance in Italian of *Cublai, Gran Kan de' Tartari*, with a very fine cast, and staging by the young and talented **Martin G. Berger.**

Cublai, Gran Kan de' Tartari (1788)

Antonio Salieri (1750-1825)

Dramma eroicomico en deux actes sur un livret de Giovanni Battista Casti, composé en 1788 et jamais représenté du vivant de l'auteur.

Vienne (Autriche) | Theater an der Wien Museumsquartier, Halle E

5, 7, 9, 11, 13, 15 avril 2024, 19h

Mise en scène | **Martin G. Berger**
Décors | **Sarah-Katharina Karl**
Costumes | **Alexander Djurkov Hotter**
Dramaturgie | **Philipp Amelungsen, Christian Schröder**

DISTRIBUTION

Cublai, Carlo Lepore
Alzima, Marie Lys
Timur, Alasdair Kent
Lipi, Lauranne Oliva
Orcano, Fabio Capitanucci
Posega, Äneas Humm
Memma, Ana Quintans
Bozzone, Giorgio Caoduro

Arnold Schœnberg Chor
Chef de chœur, Erwin Ortner

Les Talens Lyriques
Direction, Christophe Rousset

Marie Lys (© Klara Beck)
Lauranne Oliva (© Clive Barda)

A. Bré © *Gilles Kneusé*

Cyrille Dubois
© *Philippe Delval*

Après le succès d'*Armide* de Gluck, mis en scène par **Lilo Baur**, j'ai suggéré à l'Opéra-Comique de jouer cette année *Armide* de Lully, cela me semblait éclairant pour ces deux œuvres, composées à cent ans d'intervalle sur le même livret de Philippe Quinault. De plus, retrouver *Armide* de Lully après l'avoir joué à Nancy et enregistré en 2015 est une belle occasion d'affiner l'interprétation, de redécouvrir l'œuvre et son compositeur, comme polir un diamant pendant toute une vie pour arriver au plus essentiel. Je suis ravi de retrouver deux solistes fidèles de nos productions lullystes : **Ambroisine Bré** et **Cyril Dubois**, mais également une grande partie des interprètes de la production précédente d'*Armide*, qui m'accompagnent à nouveau sur ce merveilleux projet.

A. Raï-Westphal © *C de Chocqueuse*

After the success of Gluck's *Armide*, staged by Lilo Baur, I suggested to the Opéra-Comique that this year we perform Lully's version: I felt that it would be enlightening to have an opportunity to see both of these works, composed a hundred years apart to the same libretto by Philippe Quinault. Moreover, returning to Lully's *Armide*, after having performed it in Nancy and recorded it in 2015, gives us a good chance to refine and polish our interpretation, to rediscover the composer and his work, with the aim of trying to capture its very essence.
I am delighted to be reunited with two soloists, **Ambroisine Bré** and **Cyril Dubois**, who have been faithful to us in our Lully productions, and with many of those who took part in the previous production of *Armide* and will be accompanying me again in this marvellous project.

Armide (1686) LWV 71

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Tragédie en musique en un prologue et cinq actes sur un livret de Philippe Quinault d'après *Gerusalemme liberata du Tasse*, créée le 15 février 1686 à l'académie royale de musique, à Paris.

Paris (France) | Théâtre national de l'Opéra-Comique
17, 19, 21 juin 2024, 20h
23 juin 2024, 15h
25 juin 2024, 20h

Mise en scène | **Lilo Baur**
Chorégraphie | **Claudia de Serpa Soares**
Décors | **Bruno de Lavenère**
Costumes | **Alain Blanchot**
Lumières | **Laurent Castaingt**

DISTRIBUTION

Armide, Ambroisine Bré
Renaud, Cyrille Dubois
La Sagesse, Phénice, Mélisse, une naïade, Apolline Raï-Westphal
La Gloire, Sidonie, Lucinde, une bergère héroïque, Florie Valiquette
Hidraot, Edwin Crossley-Mercer
Ubalde, Aronte, Lysandre Châlon
Artémidore, Le Chevalier Danois, Enguerrand de Hys
La Haine, Anas Séguin

Chœur Les Éléments
Chef de chœur, Joël Suhubiette

Les Talens Lyriques
Direction, Christophe Rousset

Anas Séguin
© *Christophe Meirei*

MASTERCLASS de Christophe Rousset

autour d'*Armide* avec l'Académie de l'Opéra-Comique

Paris (France)
Opéra-Comique | Foyer
15 juin 2024, 13h

billets couplés avec le spectacle d'Armide

Nocturnes autour d'*Armide*

Marin Marais (1656-1728)
François Couperin (1668-1733)

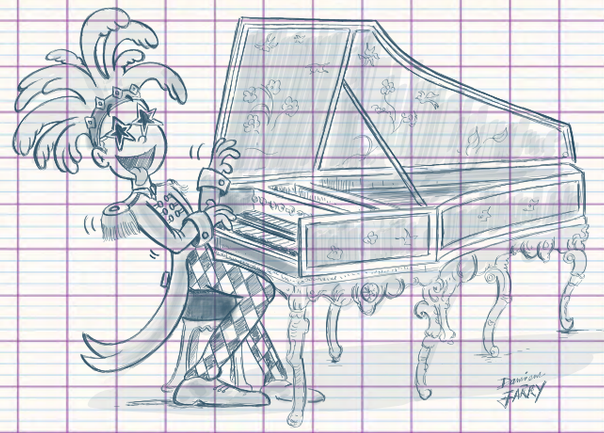
Paris (France) | Opéra-Comique
21 juin 2024, 23h
23 juin 2024, 18h

DISTRIBUTION

Atsushi Sakaï, viole de gambe
Marion Martineau, viole de gambe
Christophe Rousset, clavecin et direction

E. de Hys © *Marielle Aubé*

Florie Valiquette
© *Bivouac Studio*



MUSIQUE VOCALE & INSTRUMENTALE

© Jean-Baptiste Millot

Marie Lys

© Maddalene Migliore

© Éric Larrayadieu

Monteverdi, c'est l'alpha du baroque selon moi, aussi bien à l'opéra qu'en musique sacrée. C'est un compositeur incontournable, une véritable source de jouvence. Il a exercé une influence extrêmement durable durant tout le XVIIe siècle. Charpentier, quant à lui, est probablement le compositeur qui a composé en France le plus de musique sacrée, davantage considéré pour ce répertoire que pour ses œuvres lyriques. Pourtant chez l'un comme chez l'autre, il y a une science du mélange, de la mise en regard. Leurs œuvres, et particulièrement leurs motets à deux voix, sont fascinantes, incroyablement sensuelles, d'une expression presque visuelle, aussi bien qu'auditive. Cette polyphonie réduite à l'essentiel montre immédiatement la richesse de l'écriture contrapuntique.

Monteverdi is the alpha of Baroque in my opinion, as regards both opera and sacred music. He is a major composer, a true source of rejuvenation. He had an amazingly enduring influence throughout the seventeenth century. As for Marc-Antoine Charpentier, he was probably the most prolific composer of sacred music in France, remembered nowadays more for that repertoire than for his operas. The works of both composers, and particularly their two-voice motets, are fascinating, incredibly sensuous, and almost visual, as well as aural, in their expression. The polyphony, reduced to the essential, immediately reveals the richness of the counterpoint.

Ave Maris Stella

Marie Lys & Judith van Wanroij, sopranos

Les Talens Lyriques

Gilone Gaubert, violon
Benjamin Chénier, violon
Emmanuel Jacques, violoncelle
Christophe Rousset, orgue, clavecin et direction

Judith van Wanroij

Ribérac (France)
Festival Itinéraire baroque en Périgord
Abbatiale St-Cybard de Cercles
28 juillet 2023, 21h

Biecz (Pologne) | Kromer Biecz Festival
Corpus Christi Collegiate Church
30 juillet 2023, 18h30

Lessay (France)
Festival Les Heures Musicales de l'Abbaye de Lessay | Abbatiale
1er août 2023, 21h

Bruges (Belgique)
MA Festival
Sint-Jakobskerk
7 août 2023, 20h

Paris (France) | Festival Classique au vert
Parc Floral de Paris, Scène Delta
20 août 2023, 17h

Rocamadour (France)
Festival de Rocamadour
Basilique Saint Sauveur
23 août 2023, 21h

PROGRAMME

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Ave Maris Stella, hymne H.60 (ca 1670)
Jesu corona Virginum, hymne H.53 (ca 1670)
Regina coeli laetare, antienne H.16 (ca 1670)
In odorem unguentorum, antienne H.51 (ca 1690)
Regina coeli laetare, antienne H.32 (ca 1680)
Gaudete fideles, motet pour saint Bernard H.306 (ca 1670)
Veni sponsa Christi, antienne H.17 (ca 1670)
Ave Regina, H.22 (ca 1670)

Sicut spina rosam genuit, motet pour la nativité de la vierge H.309 (ca 1670)

O doctor optime, motet pour saint Augustin H. 307 (ca 1670)
Sola vivebat in antris, motet pour Marie-Madeleine H. 373 (sd)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Salve Regina "Audi caelum",
SV 283, extrait de la *Selva morale e spirituale* (1640-41)

"Pulchra es amica mea",
extrait des *Vespro della Beate Vergine*, SV 206 (1610)

Iste confessor, SV 279,
extrait de la *Selva morale e spirituale* (1640-41)

Pianto della Madonna sopra il Lamento d'Arianna,
SV 288, extrait de la *Selva Morale e spirituale* (1640-41)

Dario Castello (1602-1631)

Sonata quarta, SV 283, extraite du *Secondo Libro di sonate concertate in stil moderno* (1629)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Sancta Maria succurre miseris, SV 328 (1618)
Venite sitientes ad aquas domini, SV 335 (1624)
Confitebor tibi domine, SV 194 (1650)

© Éric Larrayadieu

Cet hommage à Pauline Viardot, figure puissante du XIXe siècle, s'inscrit comme une évidence dans le prolongement du succès obtenu par notre disque sorti en 2022 chez Aparté, enregistré avec **Marina Viotti**, récemment récompensée aux Victoires de la musique. Donner ce concert au festival Berlioz a d'autant plus de sens qu'Hector Berlioz était très proche de Pauline Viardot, ayant notamment pensé à elle lorsqu'il a composé la Didon *de ses Troyens*. Je suis donc ravi de réinterpréter ce programme avec Marina qui nous a montré aussi bien la jeunesse et la ductilité de sa voix, une facilité et un naturel confondants, la qualité de ses vocalises, de ses graves autant que de ses aigus, qui ont suscité beaucoup d'enthousiasme et d'euphorie, tant auprès des musiciens des Talens Lyriques que de moi-même.

This tribute to Pauline Viardot, one of the leading figures of French Romanticism, is a logical follow-up to our successful CD released in 2022 by Aparté, with **Marina Viotti** – recently crowned Lyric Artist of the Year at the Victoires de la Musique Classique – performing pieces that marked the nineteenth-century artist's career.
Giving this concert at the Berlioz Festival in La Côte-Saint-André makes all the more sense, since Hector Berlioz was very close to Pauline Viardot; the part of Didon in his opera *Les Troyens*, for instance, was composed with her in mind. I am delighted to be able to present this programme once again with Marina, whose youthful, ductile voice, beautifully controlled in every register, together with her amazing ease and naturalness, had us all elated and fired with enthusiasm.

© Sabine Boesch

Hommage à Pauline Viardot

Marina Viotti, mezzo-soprano

Les Talens Lyriques
Direction, Christophe Rousset

La Côte-Saint-André (France)
Festival Berlioz | Château Louis XI
25 août 2023, 21h

PROGRAMME

Christoph Willibald Gluck (1714-1787) /
Hector Berlioz (1803-1869)

Extraits d'*Orphée et Eurydice* (1859)

Ouverture
Récitatif et air "Qu'entends-je ?… Amour viens rendre à mon âme" (Orphée)
Ballet des Ombres heureuses

Gioacchino Rossini (1792-1868)

Extraits de *Semiramide* (1823)

Ouverture
Cavatine "Bel raggio lusinghier" (Semiramide)

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Extraits de *La Favorite* (1840)

Ouverture
Récitatif, air et récit "L'ai-je bien entendu ?… Ô mon Fernand… Venez cruels" (Léonor)

Hector Berlioz (1803-1869)

Extraits des *Troyens* (1863)

Entrées des Constructeurs, des Matelots et des Laboureurs
Monologue et air "Ah ah, je vais mourir… Adieu fière cité" (Didon)

Jules Massenet (1842-1912)

Extraits de *Marie-Magdeleine* (1871)

"Ô mes sœurs" (Méryem, la Magdaléenne)

Charles-François Gounod (1818-1893)

Extraits de *Sapho* (1851)

Récitatif et air "Où suis-je ?… Ô ma lyre immortelle" *(Sapho)*

Michel Lambert (ca 1610-1696)

Ian Bostridge est l'un des grands interprètes de notre temps, un chanteur magnifique et passionnant. Dans ce programme, j'ai voulu mettre en regard des airs de cour de Lambert avec l'Orpheus Britannicus de Purcell et une cantate de Händel, compositeurs anglais qu'il avait tellement bien défendu avec nous. Récital intimiste, poésie mise en musique, où le texte fait tout, et où la musique s'adresse au public, susurrant à son oreille, tout près de nous.

Ian Bostridge is one of the great performers of our time, a magnificent, exciting singer. In this programme I wanted to present some airs de cour by the French composer Michel Lambert, together with pieces from Henry Purcell's Orpheus Britannicus and a cantata by Handel – two English composers that Ian has championed so well with us. An intimate recital, poetry set to music, in which the text is all-important and the music speaks quietly, as if personally, to the listener.

IAN BOSTRIDGE

Après des études supérieures de philosophie et d'histoire à Oxford et Cambridge, Ian Bostridge opte pour le chant et commence une brillante carrière de récitaliste qui le mène dans les Festivals de Salzbourg, Edimbourg, Munich, Vienne, Aldeburgh, Schwarzenberg, au Carnegie Hall de New York et à la Scala de Milan. Il a été artiste en résidence au Konzerthaus de Vienne et à la Schubertiade de Schwarzenberg, au Barbican Centre de Londres, à la Philharmonie de Luxembourg, au Wigmore Hall de Londres, à la Laeiszhalle de Hambourg et il a été invité pour une série avec Thomas Quasthoff au Concertgebouw d'Amsterdam et au Carnegie Hall. Il s'est produit en concert avec les grandes formations symphoniques sous la direction de Sir Simon Rattle, Sir Colin Davis, Sir Andrew Davis, Seiji Ozawa, Antonio Pappano, Riccardo Muti, Mstislav Rostropovitch, Daniel Barenboim, Daniel Harding, Donald Runnicles, Vladimir Jurowski, Andris Nelsons.

Sur scène, il a interprété Lysander (*Le Songe d'une nuit d'été*) à Opera Australia et au Festival d'Edimbourg, Tamino (*La Flûte enchantée*) et Jupiter (*Semele*) à l'English National Opera, Peter Quint (*Le Tour d'écrou*), Don Ottavio (*Don Giovanni*), Caliban (*The Tempest* de Thomas Adès) au Royal Opera House Covent Garden de Londres, Nerone (*Le Couronnement de Poppée*), Tom Rakewell (*The Rake's Progress*), Male Chorus (*Le Viol de Lucrèce*) au Bayerische Staatsoper de Vienne, Don Ottavio au Staatsoper de Vienne, Aschenbach (*Mort à Venise*) à l'English National Opera, à Bruxelles et Luxembourg. Il a participé à la création d'*Opfergang* de Henze avec l'Accademia Santa Cecilia de Rome et Antonio Pappano ainsi qu'aux célébrations du centième anniversaire de la naissance de Benjamin Britten en 2013 (*War Requiem, Les Illuminations, Curlew River*).

En 2014, il a publié au Royaume-Uni et aux États-Unis un livre intitulé *Schubert's Winter Journey : Anatomy of an Obsession* qui a reçu en 2016 le Prix Pol Roger Duff Cooper. Il a effectué une tournée en Europe et aux États-Unis avec Le Voyage d'hiver, accompagné au piano par Thomas Adès, et il a interprété le même ouvrage dans une version orchestrée par Hans Zender, notamment au Lincoln Center. Son abondante discographie a été récompensée par 15 nominations aux Grammy Awards.

Récital avec Ian Bostridge

Ian Bostridge, ténor

Les Talens Lyriques

Gilone Gaubert, violon
Marco Kerschbaumer, violon
Emmanuel Jacques, violoncelle
Christophe Rousset, clavecin et direction

Echternach (Luxembourg)
Trifolion Echternach | Atrium
5 octobre 2023, 20h

Concert des Talens
jeudi soir...
On y va
ensemble ?
D.

PROGRAMME

Michel Lambert (ca 1610-1696)

Airs de cour

"Ombre de mon amant" (1689)
"D'un feu secret je me sens consumer" (1660)
"Ma bergère est tendre et fidèle" (1689)
"Rochers vous êtes sourds" (ca 1692)

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonate d'église en trio op. 3, n° 11, en sol mineur (1689)
Ciacona, Sonate de chambre en trio op. 2, n° 12, en sol majeur (1685)

Henry Purcell (1659-1695)

Orpheus Britannicus (éd. 1698 et 1702), extraits

Celia has a thousand charms, Z 609
"From Rosie Bowr's", extrait de *Don Quixote*, Z 578
"Sweeter than roses", extrait de *Pausanius, the Betrayer of his country*, Z 585
"Music for a while", extrait d'*Œdipus*, Z 583
"The bashful Thames", verset extrait du *Yorkshire Feast Song*, Z. 333

Georg Friedrich Händel (1685-1659)

Sonate en trio op. 2 n° 2, en sol mineur, HWV 387 (1733)
Clori, mia bella Clori, HWV 92, cantate (1707-1708 ?)

J'ai toujours accordé une grande importance à la découverte de jeunes talents, et je suis très heureux de donner ce nouveau récital avec **Apolline Raï-Westphal**, avec qui nous avons travaillé pour la première fois l'année dernière, pour *Armide* de Gluck. Excellente chanteuse, comédienne tout aussi talentueuse, elle possède de grandes qualités d'écoute, une voix très flexible alliée à une technique solide, elle incarnera à merveille ces figures dramatiques handéliennes, si parfaitement dessinées depuis les premières cantates italiennes du *Caro Sassone*, jusque dans les plus beaux airs de ses opéras de maturité.

Georg Friedrich Händel.

I have always attached great importance to the discovery of young talent, and I am very pleased to present this new recital with **Apolline Raï-Westphal**, with whom we first worked last year, when she took the part of Phénice in Gluck's Armide. An excellent singer, with a very flexible voice and a solid technique, she also possesses fine acting skills. She will embody marvellously these dramatic figures so perfectly depicted in works ranging from the composer's early Italian cantatas, right through to the operas of his maturity, with some of their most beautiful arias.

Tragic handelian figures

Apolline Raï-Westphal, soprano

Les Talens Lyriques

Gilone Gaubert, violon
Benjamin Chénier, violon
Emmanuel Jacques, violoncelle
Christophe Rousset, clavecin et direction

Pontoise (France)
Festival de Pontoise
Cathédrale Saint-Maclou
8 octobre 2023, 17h

PROGRAMME

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Notte placida e cheta, HWV 142, cantate (1708)

Arcangelo Corelli (1653-1713)
Sonata da chiesa op. 3 n° 11, en sol mineur
Sonata da camera op. 2 n° 12, en sol majeur

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Giulio Cesare, HWV 17 (1724), extraits
- "Cara speme" (Acte I, scène 8, Sesto)
- "Svegliatevi nel core" (Acte I, scène 4, Sesto)

Arianna in Creta, HWV 32 (1734), extrait
- "Son qual stanco pellegrino" (Acte 2, scène 12, Alceste)

Sonate en trio op. 2 n° 1, en si mineur, HWV 386b (1733)
Agrippina condotta a morire, HWV 110, cantate (ca 1707-1709)

TALENS DU SOIR

Festival de Pontoise / Cathédrale Saint-Maclou / Pontoise, (France) 8 octobre 2023, 17h

Apolline Raï-Westphal

Après des études de piano au conservatoire d'Alès, Apolline Raï-Westphal débute le chant lyrique au sein d'Opéra Junior à l'Opéra National de Montpellier avec Nicolas Rivenq. Elle poursuit son cursus au CRR de Rueil-Malmaison dans la classe de Mary Saint-Palais et intègre la même année l'Académie du Chœur de l'Orchestre de Paris – direction Lionel Sow.

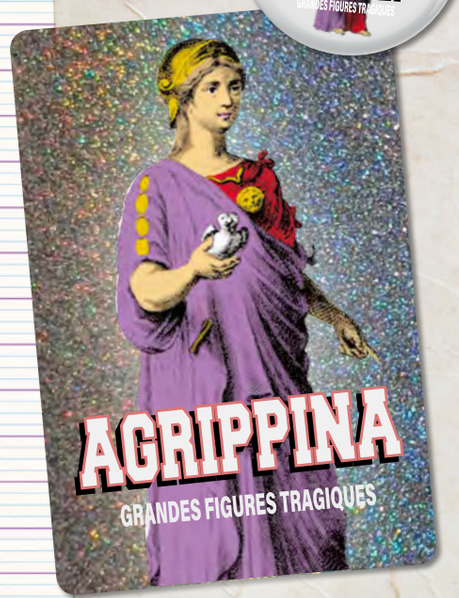
Elle intègre le Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs du CRR de Paris en 2015 dans la classe d'Elsa Maurus et y obtient en juin 2018 son DEM de chant à l'unanimité avec les félicitations du jury. Dans ce cadre, elle participe à de nombreux projets dont : *Didon et Enée* de

de Strauss (2018), *Orphée aux Enfers* de Offenbach (2017) et *La Traviata* de Verdi (2016). Elle reçoit l'enseignement de Nora Gubish et Felicity Lott lors de Masterclasses.

A la scène, elle est notamment Cendrillon dans l'opéra-comique de Laruette, mise en

l'Opéra de Montpellier (20
et Polly dans le *Beggar'*
de Britten à l'Opéra C
de Montpellier avec
National de Mont

Apolline Raï-We
finaliste au conc
Raymond Duff
ESPOIRS d'A
septembre 20



L'Académie d'Arcadie, fondée en 1690, a séduit nombre d'artistes en Italie et au-delà ; et son idéal esthétique de simplicité et de naturel a trouvé un écrin particulièrement propice dans le genre de la cantate, dont étaient friands les grands compositeurs de l'époque, tels Scarlatti, Händel ou Montéclair. Répertoire que nous avons exploré avec **Sandrine Piau** depuis toujours, je suis donc plus qu'heureux de la retrouver pour cette nouvelle production !

The Accademia dell'Arcadia, founded in Rome in 1690, attracted many artists, not only from Italy, but also from further afield. The academy's aesthetic ideal of simplicity and naturalness was applied in particular to the cantata genre, which was very popular at that time with composers such as Alessandro Scarlatti, Händel and Montéclair. We have always explored this repertoire with **Sandrine Piau**, and I am delighted to see her with us again for this new production!

Grandes figures tragiques

Sandrine Piau, soprano

Les Talens Lyriques

Gilone Gaubert, violon
Benjamin Chénier, violon
Emmanuel Jacques, violoncelle
Christophe Rousset, clavecin et direction

Villars-sur-Glâne (Suisse)
Les Concerts de l'Avent
Église de Villars-sur-Glâne
10 décembre 2023, 17h

Avignon (France)
Musique Baroque en Avignon
Opéra d'Avignon
12 décembre 2023, 20h

PROGRAMME

Michel Pignolet de Montéclair (1667-1737)
La Morte di Lucretia, cantate (1728)

Jean-Marie Leclair (1697-1764)
Première Récréation de musique, op. 6, extraits (1736)

Domenico Scarlatti (1685-1757)
Tinte a note di sangue, cantate (s. d.)

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Sonate en trio op. 2 n° 1, en si mineur, HWV 386b (1733)
Agrippina condotta a morire, HWV 110, cantate (ca 1707-1709)

L'aura écrasante de Johann Sebastian Bach a très longtemps maintenu dans son ombre les autres membres de son illustre dynastie. Ses quatre fils méritent pourtant d'être reconnus à leur juste valeur, comme de véritables créateurs, ayant su chacun à leur manière s'affranchir de l'influence paternelle pour composer des œuvres résolument modernes, tournées vers l'avenir.

By his sheer stature, Johann Sebastian Bach has long overshadowed the other members of his illustrious dynasty. His four sons, however, also deserve recognition as true creators. Each in his own way, they freed themselves from their father's influence to compose resolutely modern, forward-looking works.

© Beatrice Cruveiller

© Éric Larrayadieu

Bach Dynasty

Les Talens Lyriques

Gilone Gaubert, violon
Jocelyn Daubigney, flûte
Atsushi Sakaï, viole de gambe
Christophe Rousset, clavecin et direction

Castres (France)
Dimanches musicaux de Castres
Théâtre de Castres
14 janvier 2024, 17h

© Éric Larrayadieu

PROGRAMME

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate en trio, en sol majeur, BWV 1038 (1732-1335)

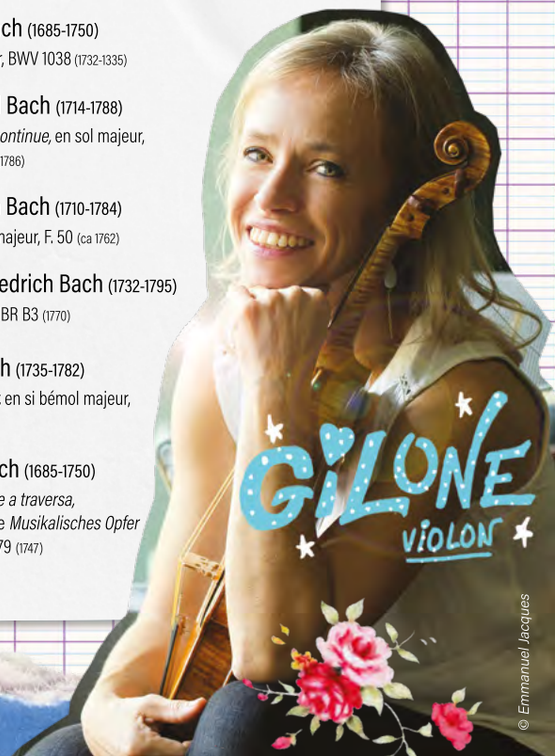
Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Sonate pour flûte et basse continue, en sol majeur, H. 564 "Hamburger Sonate" (1786)

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)
Sonate en trio, en si bémol majeur, F. 50 (ca 1762)

Johann Christoph Friedrich Bach (1732-1795)
Sonate en trio, en la majeur, BR B3 (1770)

Johann Christian Bach (1735-1782)
Sonate pour violon et clavier, en si bémol majeur, op. 10 n° 1 (ca 1785)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonata sopr'il soggetto Reale a traversa, violino e continuo, extraite de *Musikalisches Opfer (Offrande musicale)*, BWV 1079 (1747)



© Emmanuel Jacques

MOZART & F·R·I·E·N·D·S

Dans ce programme, j'ai voulu mettre en lumière des compositeurs tels que Martin y Soler, Sarti et Salieri qui ont influencé le style du grand Mozart. Pour moi, cet artiste a eu une façon d'embrasser la musique des autres et de la métaboliser, de la faire sienne et tout à coup de nous livrer son génie propre en absorbant ce qu'il a trouvé de meilleur chez les autres. Il m'a donc paru fondamental de s'intéresser aux contemporains du maître qui ont fait naître beaucoup d'idées chez lui.

Performing Alcina again is like coming home: the joy of returning to a familiar repertoire, with singers I know and cherish! Alcina is probably Händel's most perfectly balanced opera. It deals with the subjects of love and abandonment with great poignancy, and makes the main character, the sorceress Alcina, very human. We are dealing here with purely human conflicts, which is what gives the opera such emotional power.

© Lars Borges

Mozart & friends

Benjamin Appl, baryton

Les Talens Lyriques
Christophe Rousset, direction

Montereau-Fault-Yonne (France)
Le Majestic | Scène de Montereau
22 mai 2024, 20h

Würzburg (Allemagne)
Mozartfest | Kaisersaal
24 mai 2024, 19h30
25 mai 2024, 20h

PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
"Rivolgete a lui lo sguardo" (*Così fan tutte*, K. 588, 1790)
"Mentre ti lascio, oh figlio", aria de concert K. 513 (1787)

Giuseppe Sarti (1729-1802)
"Come un agnello" (*Fra i due litiganti il terzo gode*, 1782)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Ouverture de *La clemenza di Tito*, K. 621 (1791)

Joseph Haydn (1732-1809)
"Chi spira e non spera" (*L'anima del Filosofo*, 1791)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
"Io ti lascio, oh cara, addio", aria de concert K. A245/621a (1791)
"Un bacio di mano" aria de concert K. 541 (1788)
Symphonie n°36 en do majeur "Linz", K. 425 (1783)

Vicente Martín y Soler (1754-1806)
"Dov'è dunque il mio ben ?... Vo' dall'infami viscere"
(*Una cosa rara*, 1786)

Antonio Salieri (1750-1825)
"Torbido mar che freme" (*La passione di Gesù Cristo*, 1776)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
"Vedrò mentr'io sospiro" (*Le nozze di Figaro*, K. 492, 1792)

Mozart à Paris

Gilone Gaubert, violon
Christophe Rousset, clavecin

Würzburg (Allemagne)
Mozartfest | Fürstensaal Residenz
26 mai 2024, 11h

PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sonate pour violon n°2 en ré majeur, K. 7 (1764)

Claude Balbastre (1724-1799)
Pièce de clavecin en sonate avec accompagnement de violon, Sonate Ire (1749)

Johann Christian Bach (1735-1782)
Sonate pour violon et clavier en si bémol majeur, op. 10 n°1 (ca 1785)

Luigi Boccherini (1743-1805)
Sonate pour violon en si bémol majeur, op. 5 n°3, G. 27 (1768)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sonate pour violon n°18 en sol majeur, K. 301/293a (1778)

CHRISTOPHE ROUSSET
Chef invité / Guest Conductor

Rex Salomone (1766)

Tommaso Traetta (1727-1779)

Oratorio en deux parties sur un livret de Domenico Benedetti, revu par Pietro Chiari, créé le 15 août 1766 à l'Ospedaletto de Venise.

Innsbruck (Autriche)
Innsbrucker Festwochen der Alten Musik
Haus der Musik Innsbruck | Grosser Saal
18 août 2023, 20h

Theresia Orchestra
Chœur Novo Canto
Christophe Rousset, direction

Salomon, **Suzanne Jerosme**
Regina di Saba, **Marie-Eve Munger**
Abiathar, **Eleonora Bellocci**
Sadoc, **Grace Durham**
Adon, **Magdalena Pluta**

Médée (1797)

Luigi Cherubini (1760-1842)

Opéra-comique en trois actes sur un livret de François-Benoît Hoffman, créé le 13 mars 1797 au théâtre Feydeau à Paris.

Berlin (Allemagne)
Staatsoper unter den Linden
17 novembre 2023, 19h
24 novembre 2023, 19h
1er décembre 2023, 19h
3 décembre 2023, 18h

Mise en scène, Andréa Breth
Décors, Martin Zehetgruber
Costumes, Carla Teti
Lumières, Olaf Freese

Chœur du Staatsoper de Berlin
Akademie für Alte Musik Berlin
Christophe Rousset, direction

Médée, **Marina Rebeka**
Jason, **Stanislas de Barbeyrac**
Créon, **David Ostrek**
Dircé, **Maria Korkareva**
Néris, **Natalia Skrycka**
1er compagnon de Dircé, **Régina Koncz**
2nd comp. de Dircé, **Ekaterina Chyka Rubinstein**

Couperin le Grand

Jonathan Woody, baryton
Jacob Ashworth, violon
Arnie Tanimoto, viole de gambe

Christophe Rousset, clavecin et direction

Opéra Lafayette festival

Washington, DC (États-Unis)
Opera Lafayette Festival
The Kennedy Center's Terrace Theater
25 octobre 2023

New York (États-Unis)
New York Festival | El Museo del Barrio
8 mai 2024

Les festes
ou Le triomphe de Thalie (1714)

Jean-Joseph Mouret (1682-1738)

Opéra-ballet en un prologue et trois entrées sur un livret de Joseph de la Font, créé le 14 ou le 19 août 1714 à l'Académie Royale, à Paris.

Opéra Lafayette festival

Washington, DC (États-Unis)
The Kennedy Center's Terrace Theater
3 et 4 mai 2024

New York (États-Unis)
New York Festival
El Museo del Barrio
7 mai 2024

Mise en scène, Claire van Kampen
Chorégraphie, Antonia Franceschi

Opéra Lafayette
Christophe Rousset, direction

Ah Young Hong, soprano
Pascale Beaudin, soprano
Margot Rood, soprano
Angel Azzarra, soprano
Matthew Newlin, ténor
Patrick Kilbride, ténor
Jean-Bernard Cerin, baryton
Taylor Ward, baryton basse
Jonathan Woody, baryton basse

CHRISTOPHE ROUSSET
CLAVECIN / SOLO HARPSICHORD

© Nathanael Mergui

Récital

Johann Jakob Froberger (1616-1667),
François Couperin (1668-1733),
Louis Couperin (1626-1661)

Amilly (France)
Saison musicale d'Amilly
Église Saint-Martin
15 octobre 2023, 18h

Philippe Pierlot
Basse de viole

Sonates
pour viole de gambe et clavecin

Philippe Pierlot, *basse de viole*
Christophe Rousset, *clavecin*

PROGRAMME

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate en sol majeur, BWV 1027
Prelude, Fuge & *Allegro* pour clavecin, en mi bémol majeur, BWV 998
Sonate en ré majeur, BWV 1028
Sonate en sol mineur, BWV 1029

Bruxelles (Belgique)
Bozar | Chapelle protestante
22 novembre 2023, 20h

tant de talens

www.lestalenslyriques.com

© Victor Tonelli

© Victor Tonelli

© Victor Tonelli

Actions culturelles et pédagogiques

Les Talens Lyriques continuent d'aller vers de nouveaux publics à travers leurs résidences artistiques et pédagogiques au sein d'établissements scolaires à Paris et dans le Val-de-Marne. Près de 300 élèves vivront au rythme des productions des Talens Lyriques et notamment des trois opéras mis en scène cette saison : *Così fan tutte* de Mozart, *Cublai, Gran Kan de' tartari* de Salieri et *Armide* de Lully.

Dans le contexte des Jeux Olympiques et de l'Olympiade culturelle nous proposons aux élèves de se glisser dans la peau de journalistes sportifs pour suivre nos athlètes de haut niveau : les artistes des Talens Lyriques.

La pratique artistique étant toujours au cœur de nos actions, un projet pluridisciplinaire autour de Mozart rassemblera plusieurs classes du collège Pierre de Ronsard de L'Haÿ-les-Roses en lien avec l'École Alsacienne et le conservatoire à rayonnement départemental de L'Haÿ-les-Roses. De leur côté, les élèves de notre classe orchestre à l'école Makarenko d'Ivry-sur-Seine entament leur dernière année d'apprentissage et de pratique musicale collective.

Les Talens Lyriques continuent de s'engager auprès des patients de la Clinique de la Toussaint de Strasbourg avec des interventions régulières de nos musiciens. D'autres partenariats de ce type pourraient naître au cours de la saison dans des établissements de santé en Ile-de-France.

Côté numérique, notre carte de l'Europe Baroque est en cours de développement pour permettre de voir le parcours des compositeurs et d'entendre les œuvres emblématiques de cette période musicale en Europe.

Caisse des Dépôts GROUPE Mécénat

Avec le soutien de la Caisse des Dépôts, mécène principal des actions culturelles et pédagogiques

Actions culturelles et pédagogiques

- **300 élèves – 12 classes - 1 école primaire, 2 collèges, 1 lycée général et technologique**
- **2 résidences artistiques et pédagogiques en milieu scolaire** à Paris et dans le Val-de-Marne (Ivry-sur-Seine, Thiais et L'Haÿ-les-Roses)
- **1 classe orchestre avec des élèves de CM2 en partenariat avec les élèves de 4e CHAM** (classe à horaires aménagés musique) de l'École Alsacienne
- **2 *Triathlons de l'opéra*** dans le cadre de l'Olympiade Culturelle
- **1 Projet artistique et pédagogique pluridisciplinaire autour de Mozart** en partenariat avec l'École Alsacienne et le conservatoire à rayonnement départemental de L'Haÿ-les-Roses
- **1 Projet en partenariat avec le Théâtre du Châtelet** à destination des élèves de Master de médiation de la musique (Sorbonne Université)
- **Des parcours de spectateur complets et sur-mesure** autour des productions de notre saison pour chaque classe avec notre médiatrice culturelle et les artistes des Talens Lyriques :

  Ateliers d'écoute
  Ateliers de présentation d'instrument
  Ateliers de pratique artistique
  Concerts en classe
  Répétitions commentées
  Visites guidées des salles de spectacle
  Visites guidées du Musée de la Musique
  Visites guidées du Château de Versailles

Caisse des Dépôts GROUPE Mécénat

Avec le soutien de la Caisse des Dépôts, mécène principal des actions culturelles et pédagogiques

© Victor Tonelli

© Victor Tonelli

Cultural & educational activities

Les Talens Lyriques continue to reach out to new audiences through their artistic and educational residencies in schools in Paris and the Val-de-Marne department, in the southeast of the capital. Around 300 students have the opportunity of following the ensemble's productions, in particular the three operas staged this season: Mozart's *Così fan tutte*, Salieri's *Cublai, Gran Kan de' Tartari* and Lully's *Armide*.

Within the context of the Paris 2024 Olympic Games and the Cultural Olympiad (a programme combining artistic practice and sporting culture), we invite students to act as sports journalists, following our top athletes – i.e., the artists of the Talens Lyriques.

Since artistic practice is always at the heart of our actions, a multi-disciplinary project centring on Mozart will bring together several classes from the Collège Pierre de Ronsard, a secondary school in L'Haÿ-les-Roses, in conjunction with the École Alsacienne and the Conservatoire (CRD) of L'Haÿ-les-Roses.

Meanwhile, the students in our orchestra class at the École Makarenko in Ivry-sur-Seine are entering their final year of learning through collective musical practice.

Les Talens Lyriques also continue the project in collaboration with the palliative care unit of the Clinique de la Toussaint in Strasbourg, with regular interventions by our musicians. It is possible that other partnerships of this type will be initiated this season in health establishments of the Île-de-France.

In the field of digital technology, we are currently working on the interactive mapping of Baroque Europe, which will enable users to visualise the careers of the composers of that time and to hear the emblematic works of that very important period in the history of European music.

Cultural & educational activities

Caisse des Dépôts GROUPE Mécénat

- **300 students - 12 classes - 1 primary school, 2 collèges (middle schools), 1 lycée général et technologique (general and technological high school)**
- **2 artistic and educational residencies in schools** in Paris and the Val-de-Marne department (Ivry-sur-Seine, Thiais and L'Haÿ-les-Roses)
- **1 orchestra class with pupils in the final year of primary school (CM2), in partnership with pupils in the music-focused class (4e CHAM)** at the École Alsacienne
- **2 *Opera Triathlons*** as part of the Cultural Olympiad in Paris
- **1 Multidisciplinary artistic and educational project centred on Mozart,** in partnership with the École Alsacienne and the Conservatoire (CRD) of L'Haÿ-les-Roses
- **1 Project in partnership with the Théâtre musical du Châtelet, Paris,** for students of the Sorbonne studying for the Master's Degree in Music Mediation
- **For each class, a complete, tailor-made presentation of our season's productions,** with our cultural mediator and the artists of Les Talens Lyriques:

  Listening workshops
  Music workshops: presentation of the instruments
  Workshops in artistic practice
  Classroom concerts
  Guided rehearsals
  Guided tours of the concert halls
  Guided tours of the Musée de la Musique in Paris
  Guided tours of the Château de Versailles

"Si la musique est la nourriture de l'âme"

Partenariat avec la clinique de la Toussaint

Les Talens Lyriques et le Groupe Hospitalier Saint-Vincent, établissement de la Fondation Vincent de Paul, s'associent pour mener à bien un projet musical au profit des malades des services de soins palliatifs de la clinique de la Toussaint à Strasbourg.

Grâce à un legs d'Eva Kleinitz – la regrettée directrice de l'Opéra National du Rhin décédée dans cet établissement en mai 2019 – ainsi que de ses parents Ulla et Wolfram Kleinitz, le projet a été inauguré le 14 septembre 2021 par un concert exceptionnel donné par les Talens Lyriques à la Chapelle de la Toussaint, dans l'enceinte de l'établissement, devant une cinquantaine de patients, leurs proches, ainsi que les équipes et collaborateurs de la clinique.

Puis tout au long de l'année, Murielle Pfister violoniste, est intervenue au sein du service, dans les chambres et dans les espaces communs, pour des rencontres musicales avec les patients.

Pour Xavier Mattelaer, médecin responsable du service de soins palliatifs de la clinique, ***"notre travail en soins palliatifs ne se borne pas au seul contrôle des symptômes physiques. Il a pour ambition d'offrir à chaque personne malade que nous accueillons une prise en soin la plus globale possible tenant tout autant compte de ses dimensions psychologique, sociale et spirituelle (...) Ne laissons pas ceux qui sont touchés par la maladie seuls face à elle. Osons vivre avec eux ce lien qui les rend à la fois plus vivants et plus humains".***

Afin que ce partenariat se poursuive et que la musique puisse continuer à apaiser la souffrance, nous avons besoin de vous !

> Le budget d'une année d'interventions musicales commence à partir de **4 000 euros**

> Un concert exceptionnel à la Chapelle représente un budget de **5 000** à **15 000 euros**

Si vous êtes sensibles à cette démarche, envoyez vos dons !

Vous pouvez directement envoyer vos dons à la Fondation Vincent de Paul, en fléchant votre soutien vers le projet "LES TALENS LYRIQUES / SOINS PALLIATIFS"

"If music be the food of the Soul"

Partnership with the medical clinic of La Toussaint

Les Talens Lyriques and the Groupe Hospitalier Saint-Vincent (an establishment of the Fondation Vincent de Paul) have joined forces to carry out a musical project for the benefit of patients in the palliative care services of the Clinique de la Toussaint in Strasbourg.

Thanks to a bequest from Eva Kleinitz – the late director of the Opéra National du Rhin, who died at the clinic in May 2019 – and her parents Ulla and Wolfram Kleinitz, this project was inaugurated on 14 September 2021 with an exceptional concert given by Les Talens Lyriques in the clinic's chapel before some fifty patients, their relatives, and the clinic's medical staff and employees.

Then, throughout the year, the violinist Murielle Pfister performed for patients in their rooms and in the clinic's communal areas.

For Xavier Mattelaer, the doctor in charge of the clinic's palliative care service: **"Our work in palliative care is not limited to dealing with physical symptoms. Its aim is to offer each patient we receive the most comprehensive care possible, taking into account the psychological, social and spiritual dimensions. [...]**

We need to do all we can to relieve the burden of suffering, and help terminal patients to continue to experience the pleasures of life."

In order to pursue this partnership and continue to alleviate suffering through the power of music, we need your help!

> The budget for one year of musical interventions is upward of **4,000 euros**

> An occasional concert in the clinic's chapel represents a budget of between **5,000** and **15,000 euros**, depending on the programme and the forces required

If you care about this project, please support us.

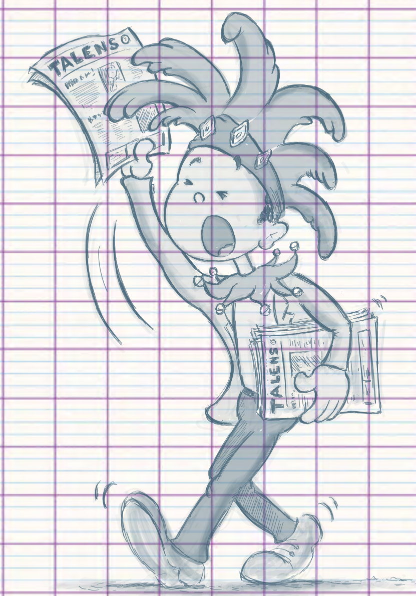
Donations may be made directly to the Fondation Vincent de Paul, specifying the title of the project: "LES TALENS LYRIQUES / SOINS PALLIATIFS"

Fondation Vincent de Paul
15, rue de la Toussaint - 67000 Strasbourg
www.fondation-vincent-de-paul.org

Lully
Psyche
Bré, Cother, Tauran, Lefebvre, Auvity, Getchell, Wilder; Christophe Rousset, Les Talens Lyriques
Chateau de Versailles Spectacles 2cd 2022

È dedicato alla *tragédie lyrique* in un prologo e cinque atti di Jean-Baptiste Lully, *Psyché*, il doppio cd dell'ensemble francese su strumenti originali Les Talens Lyriques, fondato e diretto da Christophe Rousset. L'esecuzione, fermata nel tempo, è quella in forma di concerto del 30 gennaio 2022 avvenuta all'Opéra Royal de Versailles, scrigno prezioso e significativo emblema dei fasti della corte francese del diciassettesimo secolo. *Psyché*, ispirato al mito di Amore e Psiche tratto da *Le metamorfosi* di Apuleio e sesta *tragédie lyrique* di Lully, rivede la luce in una memorabile esecuzione. Ad interpretare il ruolo del titolo, con pathos e notevole padronanza del mezzo vocale, il soprano Ambroisine Bré. Rousset prosegue così nel suo intento di valorizzazione dell'inte
delle opere di Lully proponendo quella
che, rappresentata per la prima volta su
di Corneille e Le Bovier de Fontenelle ne
del 1678 a l'Académie royale de musique
segna una rottura con il passato dopo l'av
maturata alla corte di Luigi XIV con
per i libretti fino ad allora firmati Quina
(Luisa Sciocchis)

Les Talens Lyriques



LA REVUE DE PRESSE

Seit mehr als drei Jahrzehnten sorgt Christophe Rousset für frischen Wind in der Alten Musik. Im Interview spricht der Dirigent und Cembalist über seine aktuellen Aufnahmen, seine Liebe zum Barock, bekannte Klassiker und die Nützlichkeit eines detailverliebten Tiefenblicks.

Interview: Antonio Mundtng

„DAS CEMBALO WURDE FÜR MICH ZUR ZEITMASCHINE"

Sie kommen gerade von der Generalprobe für Mozarts *Zauberflöte* beim Gstaad Menuhin Festival. Was reizt Sie, den Barockkenner mit einer Vorliebe für Ausgrabungen, an dieser bekannten klassischen Oper?

Der Reiz besteht in meiner speziellen Sicht auf ein Werk, das jeder im Ohr hat. Dabei bin ich nicht extrem, weder in meinen Tempi noch in meinen Tenor-Einsätzen. Ich möchte keine Effekte, sondern im wahrsten Sinn des Wortes scharfsinnige Musik kreieren. Also versuche ich jedes Detail herauszuarbeiten und bin dabei eigentlich im selben Zustand, wie wenn ich etwas völlig Unbekanntes zum ersten Mal dirigiere. Was diese *Zauberflöte* besonders macht, sind nicht nur die historischen Instrumente, mit denen wir die Patina von den Noten wischen, sondern vor allem der fantastische Sänger-Cast.

Das Geheimnis liegt in der Neugierde?

Absolut. Routine ist für mich das Schlimmste.

Sie selbst sind sehr vielseitig, als Lehrer, Cembalist, Dirigent...

Ich schreibe auch Bücher, suche in Bibliotheken nach neuen Partituren, das bereichert mich. Und die unterschiedlichen Positionen in der Ausübung verhindern, dass ich mich wiederhole.

Vor mehr als 30 Jahren haben Sie Ihr Ensemble Les Talens Lyriques gegründet, mit dem Sie der Barockmusik neue Impulse verliehen haben. Sie haben seitdem viele Werke wiederentdeckt und ausgegraben. Was inspiriert Sie an diesem Genre?

Als junger Klavierstudent übte ich ein einfaches Rondo für Cembalo auf dem Klavier, *Sœur Monique* von François Couperin. Ich war überrascht, wie man mit einfachen Mitteln etwas so Berührendes schaffen konnte. Das Cembalo wurde für mich zur Zeitmaschine, zur Möglichkeit, musikalisch in die Welt des Barock zu reisen, ihr neue Farbe, Kleidung, Sinnlichkeit zu verleihen. Später, als Assistent von William Christie und als ich schließlich Les Talens Lyriques gründete, konnte ich mich dieser Ästhetik noch tiefer öffnen. Inzwischen habe ich auch Gounods *Faust* aufgenommen und gerade mit der Hommage an Pauline Viardot eine Aufnahme mit romantischen Arien gemacht. Ich habe Beethoven dirigiert und werde im Januar Schubert in Paris aufführen, doch im Grunde mei-

Christophe Rousset dirigiert auf der En

Erb

Ein „Familienkonzert der Thomaskirche

Von Peter Korfmacher

Carl Philipp Emanuel Bach, der Zweitälteste des großen Thoma kantors, hat es klug ... das I gramm fürs ... 1786 in H...

THE WORLD'S BEST CLASSICAL MUSIC REVIEWS Est 1923 · NOVEMBER 2022

GRAMOPHONE

gramophone.co.uk

CHRISTOPHE ROUSSET

...or and harpsichordist ...and three ...Lyriques

PLUS Emanuel Feuermann remembering

Brimming with confidence, Rousset is single-minded in bringing this music to audiences

Rousset conducting the Talens Lyriques in a concert performance of Lully's tragédie en musique Isis, Versailles, December 2019, a month after their recording came out

'Lully is always surprising the listener with the right gesture at the right moment'

Les Talens Lyriques/ Christophe Rousset
Opéra Royal Versailles, Paris
MUSIC ★★★★
STAGING concert

LULLY

Psyché

Review by Colin Clarke • Photography by Pascal Le Mée

Lully's 1678 'tragédie lyrique' *Psyché* is to a libretto by Thomas Corneille and Bernard le Bovier de Fontenelle. Reputedly written at some speed, the score re-uses material Lully had previously written for Molière's play in 1671.

Christophe Rousset and Les Talens Lyriques confirmed (if such confirmation were needed) their excellence in Lully with their recent recording of *Isis*, the opera which immediately preceded *Psyché*. On this occasion, *Psyché* was given in a concert performance of two hours 15 minutes duration, without interval. Some cuts were instituted, including dances from the fifth and final act, but the subsequent recording, on the Château de Versailles Spectacles label, will be complete.

There was no disguising the glory of Lully's music in this near-faultless account. Rarely has period orchestral playing achieved so much. The chorus, too (which included the soloists) was of the highest level, offering some truly affecting, drooping lines in the Prologue.

The story finds the Goddess Venus jealous of the beautiful mortal Psyché (who is to be sacrificed to appease a dragon). Although Vénus tries to destroy Psyché, Amour (Vénus' son) falls in love with the mortal. There are no significant subplots – this is a simple story.

Rousset has consistently proved his expertise in finding perfect young singers. Certainly, the casting here was incredibly strong. Ambroisine Bré, vocally the purest of Psychés, (surely not coincidentally garbed in white) was beautifully complemented by Bénédicte Tauran's Vénus. Tauran's voice is strong, but s[illegible] also endo[illegible] subtlety. Psyché w[illegible] gripping. [illegible] baritone [illegible] in its confidence and vocal beauty; Cyril Auvity's fresh-voiced, emotional Amour was another stand-out.

Drawing all of this together was Rousset's impeccable sense of style and structure. His ability to make deep emotional moments register was only equalled by his ability to draw the piece together on the larger level. He pinpoints the atmosphere for each act. In Act IV, for example, Psyché visits the Underworld, and Rousset darkens the sound magnificently. It's true that the final sudden plot turnaround – forgiveness and praise for the Glory of Love – is somewhat unbelievable for today's audience, but how [illegible]lt the sense of celebration.

Increasingly strong casting among Les Talens Lyriques at the Opéra Royal Versailles

Inset: Christophe Rousset: An impeccable sense of style

Opera

OPERA CHOICE

A ravishing rarity from Rousset and company

This stunning presentation of Lully's *Psyché* has it all and is a real gift for the listener, says ***Berta Joncus***

A fitting celebration: Les Talens Lyriques mark 30 years with this thrilling recording

Lully
Psyché
Ambroisine Bré, Deborah Cachet, Bénédicte Tauran, Cyril Auvity; Les Talens Lyriques/Christophe Rousset
Château de Versailles CVS086 144:49 mins (2 discs)

In celebration of their 30th anniversary, Les Talens Lyriques made this dazzling recording of Lully's opera *Psyché*. Rarely performed or recorded, this unwieldy 'tragédie-comique' offers 18 dramatis personae moving through a baggy plot with at times disjointed poetic caesura does, while his artistic directorship alternates between fierce control and vast indulgence. Ambroisine Bré in the title role unleashes luminous colours and heightens tension by unexpectedly re-calibrating the pulse; Cyril Auvity's Cupid croons and whispers his ardent desire; and the vocal power of mezzo-soprano Bénédicte Tauran's Venus dominates when her anger erupts in Act IV.

Ambroisine Bré unleashes luminous colours and heightens tensions

Lully's masterstrokes include the hypnotic tread of the Act I Italian-language chaconne, the airy melodic variations on the Act II finale melody 'Ah! pour les petits amours et les zéphires', and the

Chef d'orchestre, per Les Talens Lyriques. Anche se quella del direttore d'orchestra non era certo figura codificata nella prassi esecutiva dell'epoca. Lui è Christophe Rousset, clavicembalista francese, 61 anni compiuti il 12 aprile (auguri!), e Les Talens Lyriques, la sua creatura, l'ensemble [illegible]

rinelli è
Così con
sterdam
gli anni
to fortun
po' il lav
lizzato p
ghi spett

A Tribute to Pauline Viardot
Airs d'opéras de Gluck, Bellini, Massenet, Halévy, Rossini, Donizetti, Gounod, Berlioz, Saint-Saëns. Avec Marina Viotti (mezzo), Les Talens lyriques, Christophe Rousset (direction).

de l'histoire lyrique,
sitrice et femme de
-soprano
ême que son
anteuse
longueur de
Juliette des
, de la Rosine
assant par la
ages
lies qui
phe Rousset à la
onheur depuis ses

ore avuto un
e con Rame

Cembalo
pina dorsale
el Barocco

o il repertorio del Sei/Settecento si
centra intorno al clavicembalo,
ega ad Amadeus il grande virtuoso francese.
e festeggia i trent'anni della sua creatura,
semble "Les Talens Lyriques"

sa Sclocchis

Les Talens Lyriques at the Opera-Comique, Paris
MUSIC ★★★★
STAGING ★★★★

ekar • Photography by DR S Brion

Attowering performance from Véronique Gens as Armide

The hero at the heart of the matter: Ian Bostridge as Renauld

d is the heart
ed by freedom.'
al Syria ruled
mide, the choice
duction, not war.
e is too irresistible
ling crusaders
r magical powers.
case with affairs
wrong. Along
valrous knight,
n Armide, freeing all
s in a single stroke.
, and much to her
not bring herself to

powers and intent on musical and
innovation in opera.

Les Talens Lyriques
Opera-Comique, Pa
MUSIC ★★★★
STAGING ★★★★

Attowering perf
Véronique G

Ian Bostridge as Renauld

t the Opéra-Comique, Rousset
his peerless ensemble of Baroque
icians and singers revisited Quinault's
derfully evocative text, this time set
usic by Christoph Willibald Gluck
st a century later in 1777. The German
oser had arrived in Paris fresh from
ng of successful operas written for
a, at the height of his reformist

powers and intent on musical a
dramatic innovation in opera.

From the opening bars, Rouss
mastery of Gluck's freshly coine
sprang from the pit, full of zesty
and a vividly drawn orchestral n
that would, half a century later,
Berlioz. The conductor is compl
I tri

www.op

be more of a painter and poet than a musician this time,' Gluck wrote to his favoured librettist Du Roullet; and in this performance, colourful musical brushstrokes were applied to a dramatic canvas with élan, by way of invigorating playing from Les Talens Lyriques and, notably, the gorgeous singing of the Le Choeur Les Éléments: the chorus has a substantial role to play in the opera.

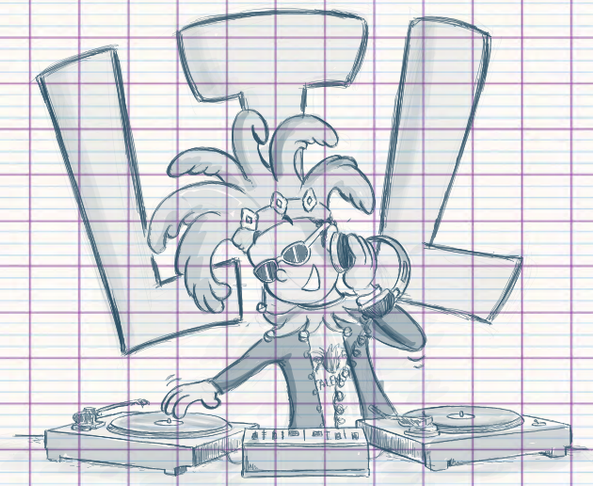
Director Lio Bauer and designer Bruno de Lavenère embrace the exoticism of Armide's world with a visceral approach to the fairy-tale aesthetic. A great gnarled and knotty tree dominates the stage, inhabited by wild nymphs and demons who animate an otherwise static scenario. Laurent Castaingt's imaginative lighting and video adds to the magic, with its shifts of light, weather and season indicating the changing emotional landscape in the work. Alain Blanchot's costumes combine painterl medieval grunge with oriental grandu

Rousset's casting is always solid and often stupendous. Standouts in the sma roles here included Florie Vali and Apolline Raï-Westphal turning out phrases of lum beauty as Armide's ladies-i Fabien Almakiewicz, Nicola and Mai Ishiwata were enga shape-shifting dancers, add tortuous delights of Armide

Anaïk Morel was an impac presence as the disfigured ye strangely serene Hate, plaste with illuminated manuscript made moving around the sta little awkward. Bass-baritone Crossley-Mercer was compell as Armide's patrician uncle Ki Hidraot, with an outstanding of profound resonance. Tenor Bostridge isn't an obvious swa hero, but he brought to Renau his usual exquisite attention to detail, full of elegant phrasing and a noble, focused tone.

Central to everything is Armide herself, portrayed here with great distinction, regal presence and dramatic conviction by Véronique Gens, making her magnificent role debut, and providing a real depth of vocal characterisation. Gluck's felicitous scre entrances and delights the ear, but in the end it only rarely penetrates the dark and vengeful heart of this story of unrequited passion. ON

Anaïk Morel as Hate, toying with Armide's hopes of emotional release



NOUVEAUTÉS DISCOGRAPHIQUES

UPCOMING

Thésée
Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Les Talens Lyriques / Direction, **Christophe Rousset**
Chœur de chambre Namur

13 Octobre 2023 / 2 CD Aparté

Airs de cantates pour alto
Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Zoltán Daragó, alto
Les Talens Lyriques / Direction, **Christophe Rousset**

24 Novembre 2023 / 1 CD Aparté - Master Performers

Fausto
Louise Bertin (1805-1877)

Les Talens Lyriques / Direction, **Christophe Rousset**
Chœur de la Radio Flamande

Hiver 2024 / 2 CD Palazzetto Bru Zane

Atys
Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Les Talens Lyriques / Direction, **Christophe Rousset**
Chœur de Chambre de Namur

Début 2024 / 2 CD Château de Versailles Spectacles

L'Olimpiade
Domenico Cimarosa (1749-1801)

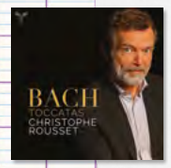
Les Talens Lyriques / Direction, **Christophe Rousset**

2024 / 2 CD Château de Versailles Spectacles

Die Kunst der fuge
Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Christophe Rousset, clavecin

Courant 2024 / 1 CD Aparté



Les sept Toccatas
Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Christophe Rousset, clavecin

Courant 2024 / 1 CD Aparté

NEW RELEASES

La Vestale
Gaspare Spontini (1774-1841)

Sorti en mai 2023
2 CD Palazzetto Bru Zane

Opera *Disc of the month*
Opera Magazine

Surprising Royer
Pancrace Royer (1703-1755)

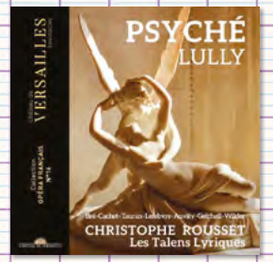
Suites d'orchestre
Le pouvoir de l'Amour, Zaïde, Reine de Grenade, Almasis, Pyrrhus (extraits)

Sorti en mai 2023
1 CD Aparté

Acis et Galatée
Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

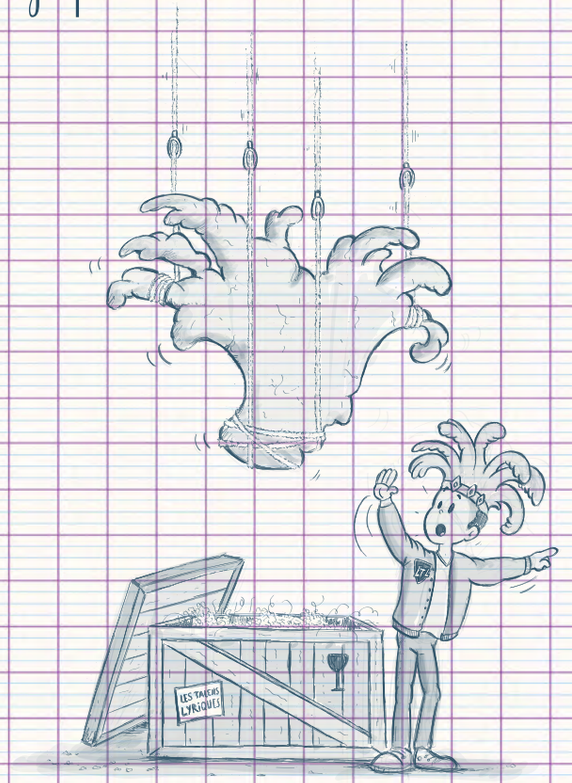
Sorti en octobre 2022
2 CD Aparté

Nommé aux ICMA 2023



Psyché
Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Sorti en janvier 2023
2 CD Château de Versailles Spectacles



SOUTENIR
LES TALENS LYRIQUES

© Éric Larrayadieu

Tous ensemble pour que la musique revive

En 2023-2024, Talens un jour, Talens toujours !

Nous sommes très heureux et impatients de vous revoir pour cette nouvelle saison où nous retrouvons des maisons d'opéra, des festivals et des artistes qui nous sont chers et fidèles comme l'Opéra Royal de Versailles, le Theater an der Wien, le Festival Berlioz à la Côte-Saint-André ou des artistes fidèles comme Ambroisine Bré, Sandrine Piau ou Jeremy Ovenden !

Cette année, grâce à votre générosité et votre fidélité, nous sommes heureux de vous présenter une saison 2023-2024 pleine de belles surprises avec trois productions scéniques et des plateaux musicaux réunissant des interprètes d'exception !

Votre confiance nous donne de l'élan pour voguer toujours plus loin dans notre conquête des œuvres rares ou inédites comme *Cublai, Gran Kan de'Tartari* de Salieri ou *L'Olimpiade* de Cimarosa !

Pour faire vivre notre musique et continuer à monter des projets aussi ambitieux, votre soutien est indispensable !

REJOIGNEZ LE CERCLE DES MÉCÈNES DES TALENS LYRIQUES !

Depuis maintenant 30 ans, nous présentons avec dynamisme nos projets artistiques en France et à l'international. Également actifs dans la recherche et la découverte du patrimoine musical européen, nos activités témoignent de nos valeurs : excellence, curiosité, partage et défense d'un patrimoine artistique rare ou inédit.

Mécénat individuel

En nous soutenant, vous vous engagez à nos côtés et bénéficiez d'avantages exclusifs (soirée annuelle, événements dédiés, contact privilégié avec l'orchestre) dans un cadre fiscal avantageux.

Vos avantages en tant que membre :

Ami : dès 500 €

* Mention de votre nom dans la brochure de saison
* Invitation à la soirée annuelle du Cercle des mécènes

Soutien : dès 1 000 €

* Mention de votre nom dans la brochure de saison
* Invitation à la soirée annuelle du Cercle des mécènes
* Bénéfice d'un tarif préférentiel sur un concert de la saison

Partenaire : dès 2 500 €

* Mention de votre nom dans la brochure de saison
* Invitation à la soirée annuelle du Cercle des mécènes
* Bénéfice d'un tarif préférentiel sur un concert de la saison
* Invitation à la soirée de présentation de saison

Ambassadeur : dès 10 000 €

* Mention de votre nom dans la brochure de saison
* Invitations à la soirée annuelle du Cercle des mécènes
* Bénéfice d'un tarif préférentiel sur un concert de la saison
* Invitation à la soirée de présentation de saison
* Possibilité d'assister aux répétitions et de rencontrer les artistes dans un cadre privilégié

Grand mécène : dès 50 000 €

* Avantages sur mesure. Possibilités d'accompagner Les Talens Lyriques en tournée. Rencontres privilégiées avec Christophe Rousset et les artistes. Mention du nom du mécène sur l'ensemble des supports de communication institutionnels et promotionnels des Talens Lyriques

Rejoignez le cercle des jeunes mécènes des Talens Lyriques !

Vous avez moins de 30 ans, que vous ne soyez encore jamais allés à l'opéra ou que vous soyez fans de musique classique, rejoignez notre Cercle des jeunes mécènes et partageons ensemble vos coups de cœurs et vos découvertes lors d'événements spécialement conçus pour vous autour des représentations :

- "Tout savoir sur l'œuvre en 180 secondes" par l'équipe des Talens
- "Les happy hours"
- Rencontre avec les artistes
- "Les Afters lyriques"
- Accès aux coulisses

... ou comment devenir philanthrope en **mode décontracté** !

Devenez jeune mécène des Talens Lyriques :

dès **150€** par an (possibilité de plusieurs versements), avec un avantage fiscal si vous êtes résident fiscal français, et les mêmes avantages que les Mécènes "Amis" du Cercle des Mécènes.

Mécénat pour les entreprises

En nous soutenant, vous vous engagez à nos côtés et bénéficiez d'avantages exclusifs tels que la mention de votre nom et de votre image dans nos supports de communication institutionnels et promotionnels, l'invitation à notre soirée annuelle du Cercle des Mécènes, un contact privilégié avec l'Ensemble, et des avantages sur mesure dans un cadre fiscal avantageux.

Vous pouvez choisir de soutenir l'ensemble de la programmation ou de cibler votre soutien sur :

- Les grandes productions lyriques scéniques telles que *Così fan tutte* de Mozart ou *Armide* de Lully
- La poursuite de notre cycle Lully avec *Atys*, donné à Versailles et Vienne
- Les recherches et les représentations d'œuvres inédites ou rares telles que *Cublai, Gran Kan de' Tartari* de Salieri, *L'Olimpiade* de Cimarosa...
- Le rayonnement international des Talens lyriques avec la tournée *Jephtha* de Händel, ou celle de Mozart & Friends

N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez avoir plus d'informations à ce sujet.

Mécénat pour les fondations

En nous soutenant, vous nous permettez de développer davantage nos activités artistiques (concerts, enregistrements discographiques, développement numérique) et nos actions en milieu scolaire et hospitalier afin de partager la musique baroque et classique lors de concerts, d'ateliers de pratique musicale, de moments de découvertes avec les artistes des Talens Lyriques.

En 23-24, les projets à soutenir sont nombreux : la classe orchestre, le Petit Chœur des Talens en milieu scolaire et notamment les projets autour du Triathlon de l'opéra ; les ateliers t@lenschool ; la création d'une nouvelle plateforme internet présentant une cartographie interactive de l'époque baroque et enfin nos actions en unité de soins palliatifs à la Clinique de la Toussaint

Vous êtes résident français...

La loi du 1er août 2003, modifiée par la loi du 28 décembre 2019, en faveur du mécénat permet de bénéficier d'une réduction d'impôt égale à 60% du montant versé par les entreprises, pris dans la limite de 20 000 € ou de 5 pour mille du chiffre d'affaires lorsque ce dernier montant est plus élevé, et de 66% pour les montants versés par les particuliers, pour tout soutien aux représentations publiques lyriques et musicales de l'Ensemble.

Vous êtes résident européen...

Le Transnational Giving Europe (TGE) est un réseau de grandes fondations et associations caritatives européennes permettant de soutenir financièrement Les Talens Lyriques tout en bénéficiant directement des avantages fiscaux prévus par la législation de votre pays de résidence.

en savoir plus : www.transnationalgiving.eu/

Le Transnational Giving Europe couvre un réseau de prestigieuses institutions philanthropiques dans 19 pays : Allemagne (*Maecenata Stiftung*), Autriche (*Stiftung Philanthropie Österreich*), Belgique (*King Baudouin Foundation*), Bulgarie (*Bcause*), Croatie (*European Foundation for Philanthropy and Society Development*), Espagne (*Fundación Empresa y Sociedad*), Estonie (*Open Estonia Foundation*), France (*Fondation de France*), Grande-Bretagne (*CAF – Charities Aid Foundation*), Grèce (*HIGGS*), Hongrie (*Carpathian Foundation Hungary*), Irlande (*Community Foundation for Ireland*), Italie (*Fondazione Lang Europe Onlus*), Luxembourg (*Fondation de Luxembourg*), Pays-Bas (*Prins Bernhard Cultuurfonds*), Pologne (*Foundation for Poland*), Portugal (*Fundacao Oriente*), Roumanie (*Odorheiu Secuiesc Community Foundation*), Slovaquie (*Carpathian Foundation Slovakia*), Slovénie (*SKUP Skupnost privatnih zavodov*), Suisse (*Swiss Philanthropy Foundation*).

© Éric Larrayadieu

Keeping music alive by all pulling together!

In 2023-24, Les Talens forever!

We are very happy – and eager – to see you again for this new season, in which we shall be appearing at opera houses and festivals that mean a great deal to us – and are faithful to us – such as the Royal Opera of Versailles, Vienna's Theater an der Wien, the Berlioz Festival in La Côte-Saint-André, and with faithful artists including Ambroisine Bré, Sandrine Piau and Jeremy Ovenden.

This year, thanks to your loyalty and generosity, we are delighted to present a season full of surprises with three stage productions and musical programmes featuring exceptional artists!

Your trust gives us the impetus we need to pursue our conquest of rare or hitherto unperformed works, such as Salieri's *Cublai, Gran Kan de' Tartari* or Cimarosa's *L'Olimpiade*.

In order to keep our music alive, and to enable us to continue to mount such ambitious projects, your support is essential!

JOIN LES TALENS LYRIQUES' PATRONS CIRCLE!

For the last 30 years we have been presenting dynamic artistic projects in France and abroad. We are also active in the field of research, and our exploration of Europe's musical heritage confirms our tenets: excellence, curiosity, sharing, and the revival of a wealth of rare or little-known works belonging to our artistic heritage.

Individual sponsorship

In supporting us, you join us in this adventure, and for this you will benefit from exclusive advantages (an annual evening, dedicated events, privileged contact with the ensemble), all this within a tax-advantaged framework.

Your advantages as a member:

Friend: from 500€

* Your name mentioned in the season's brochure
* Invitation to the annual Patrons Circle evening

Supporter: from 1,000€

* Your name mentioned in the season's brochure
* Invitation to the annual Patrons Circle evening
* A preferential rate for one of the season's concerts

Partner: from 2,500€

* Your name mentioned in the season's brochure
* Invitation to the annual Patrons Circle evening
* A preferential rate for one of the season's concerts
* An invitation to attend the presentation of the new season

Ambassador: from 10,000€

* Your name mentioned in the season's brochure
* Invitation to the annual Patrons Circle evening
* A preferential rate for one of the season's concerts
* An invitation to attend the presentation of the new season
* The opportunity to attend rehearsals and meet the artists in a privileged setting

Grand sponsor: from 50,000€

* Customised benefits. The possibility of accompanying Les Talens Lyriques on tour. Privileged meetings with Christophe Rousset and the artists. Your name mentioned on all of the ensemble's institutional and promotional communications.

Launching Les Talens Lyriques' Young Patrons Circle!

If you are under 30, whether you have never been to the opera before or are a confirmed fan of classical music, join our Young Patrons Circle and let us share with you your passions and discoveries at events specially designed for you in conjunction with our performances: a brief description of the programme ("All about the work in 180 seconds") presented by our team, and also "happy hours", meetings with the artists, access to the backstage area, opera "after-shows"... Come and join us! It's cool to be a philanthropist!

Become a young patron of Les Talens Lyriques, from 150 euros per year (which may be paid in several instal-ments), with a tax advantage if you are a tax resident in France, and the same advantages as members of the Patrons Circle in the "friends" category.

Corporate sponsorship

In supporting us, you enter into a commitment with us, for which you will benefit from exclusive advantages: mention of your name and promotion of your image in our communication media, an invitation to our annual Patrons Circle evening, privileged contact with the ensemble and with Christophe Rousset and his teams, as well as tailor-made advantages within an advantageous tax framework.

You may choose to support the entire programme or to focus your support on:

* major operatic stage productions, such as Mozart's *Così fan tutte* or Lully's *Armide*;
* Lthe continuation of our Lully cycle, with *Atys*, performed at Versailles and in Vienna;
* the revival of rare or virtually unknown works (research and performance), such as Salieri's *Cublai, Gran Kan de' Tartari* and Cimarosa's *L'Olimpiade*;
* Les Talens Lyriques' activities abroad, with Handel's *Jephtha* and the *"Mozart & Friends"* programme on tour.

Please contact us: together we can work out the benefits best suited to your needs and wishes!

Claire Laudinat-Greenaway +33 1 53 46 64 63 / +33 6 99 68 64 63 **clg@lestalenslyriques.com**

Foundation sponsorship

In supporting us, you enable us to further our artistic activities (concerts, recordings, digital development), our actions in schools and hospitals, and also our aim to bring our musical heritage by various means to the widest possible audience.

In 2023-24 there are many projects to be supported : in schools the orchestra class, the Petit Chœur des Talens and notably the projects regarding the opera Triathlon; the t@lenschool workshops; the creation of a new internet platform presenting an interactive cartography of the Baroque period and finally our actions at the Clinique de la Toussaint in Strasbourg.

AN ADVANTAGEOUS TAX FRAMEWORK

If you are a French resident...

The French law on patronage of 1 August 2003, amended by the law of 28 December 2019, enables companies to benefit from a tax reduction of 60% of the value of the donations made in support of the Ensemble's public performances of opera and music, within the limit of 20,000 euros or 0.5% of turnover when the latter amount is higher than the former. Individuals benefit from a tax reduction of 66% of their donations, within a limit of 20% of taxable income.

If you are a European resident...

The TGE (Transnational Giving Europe) network enables donors, both corporations and individuals, resident in one of the twenty-one participating countries, to financially support non-profit organisations in other Member States, while benefiting directly from the tax advantages provided for in the legislation of their country of residence.

more information : www.transnationalgiving.eu

The TGE partner countries are as follows: Austria *(Stiftung Philanthropie Österreich)*, Belgium *(King Baudouin Foundation)*, Bulgaria *(Bcause)*, Croatia *(European Foundation for Philanthropy and Society Development)*, Estonia *(Open Estonia Foundation)*, France *(Fondation de France)*, Germany *(Maecenata Stiftung)*, Greece *(HIGGS)*, Hungary *(Carpathian Foundation Hungary)*, Ireland *(Community Foundation for Ireland)*, Italy *(Fondazione Lang Europe Onlus)*, Luxembourg *(Fondation de Luxembourg)*, Netherlands *(Prins Bernhard Cultuurfonds)*, Poland *(Foundacja dla Polski)*, Portugal *(Fundacao Oriente)*, Romania *(Odorheiu Secuiesc Community Foundation)*, Slovakia *(Carpathian Foundation Slovakia)*, Slovenia *(SKUP Skupnost privatnih zavodov)*, Spain *(Fundación Empresa y Sociedad)*, Switzerland *(Swiss Philanthropy Foundation)*, *United* Kingdom *(CAF – Charities Aid Foundation)*.

Les membres du Cercle des Mécènes

Certains membres souhaitent conserver l'anonymat
Some members want to remain anonymous

GRANDS MÉCÈNES

Madame Aline Foriel-Destezet,

La Fondation Annenberg / GRoW Gregory & Regina Annenberg Weingarten

AMBASSADEURS

M. Nizam Kettaneh, Mme. Ishtar Méjanès

PARTENAIRES

M. Albert Attié, M. Jean Bouquot, Mme. Pascale Dubois

SOUTIENS

M. Frédéric Chassagne, Mme. Gisèle Croes,
M. Vincent Guiot, M. Nicholas Fox Weber, M. et Madame Wolfram et Ulla Kleinitz,
M. Martin Meyer, Mme Gisèle Navarre, M. et Mme Jean et Hélène Peters,
Mme. Tatiana Wajnberg, Mme. Sylvie Winckler, M. Patrick Yègre

AMIS

M. Jean Bascou, Mme. Catherine Bernard, Mme. Jeannine Danloy,
Atelier Marc Ducornet, Mme. Virginia Drabbe-Seemann, Mme. Anne Hervé,
M. et Mme François et Kessie de Labarthe, Mme. Marie-Thérèse Le Liboux,
M. Jean-Claude Montaigu, Mme. Melvina Mossé, Mme. Giusi Pajardi, M. Bertrand Peyret,
M. et Mme. Bertrand et Bénédicte Richard, M. Emmanuel Rocher,
Mme. Huguette Servæs-Candotti-Besson, M. Mathieu Touzeil-Divina,
M. et Mme. Florent et Nikita de Vernejoul

Liste à jour au 18 mai 2023

tant de talens

Soirée Cercle des Mécènes 2022
au Musée Baccarat, Paris
(photos © Victor Tonelli)

Partenaires Institutionnels

Institutional Partners

Les Talens Lyriques sont soutenus par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France et la Ville de Paris.

Les Talens Lyriques are supported by the French Ministry of Culture – DRAC (Regional Directorate for Cultural Affairs) Île-de-France & the City of Paris.

La résidence artistique des Talens Lyriques dans le Val-de-Marne est réalisée avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France, de la Région Ile-de-France, du Conseil départemental du Val-de-Marne et de l'académie de Créteil

Les Talens Lyriques' residency in Ivry-sur-Seine is supported by the French Ministry of Culture – DRAC Île-de-France, the Ile-de-France Regional Council, the Val-de-Marne Departmental Council and the academy of Créteil

Les tournées internationales des Talens Lyriques reçoivent le soutien de l'Institut français et de la Ville de Paris.

Les Talens Lyriques' international tours are supported by the Institut Français and the City of Paris.

Les Talens Lyriques sont affiliés au Centre National de la Musique et sont soutenus au titre de leur rayonnement international et de leur activité discographique.

Les Talens Lyriques are members of Centre National de la Musique, and are supported in their international activities and recording projects.

Les Talens Lyriques sont artistes associés, en résidence à la Fondation Singer-Polignac depuis octobre 2011.

Les Talens Lyriques are associate artists, in residence at the Singer-Polignac Foundation since October 2011. - www.singer-polignac.org

Les Talens Lyriques sont membres fondateurs de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et de PROFEDIM (Syndicat professionnel des Producteurs, Festivals, Ensembles, Diffuseurs Indépendants de Musique).

Les Talens Lyriques are founding members of FEVIS and PROFEDIM.

Les Talens Lyriques sont membres d'Opera Europa, de RESEO (réseau européen de sensibilisation à l'opéra, la musique et la danse) et du REMA (réseau européen de la musique ancienne).

Les Talens Lyriques are members of Opera Europa, of RESEO (the European network for opera and dance awareness) and of the EEMN European Early Music Network.

Les Talens Lyriques sont partenaires de la Philharmonie de Paris – Musée de la musique et du Château de Versailles pour leur programme d'actions culturelles et pédagogiques.

Les Talens Lyriques are partners of the Philharmonie de Paris - Musée de la Musique and Versailles Palace for their cultural and pedagogic action programme.

Les Talens lyriques sont adhérents de la Société Civile des Producteurs de Phonogrammes en France.

Les Talens Lyriques are members of the Société Civile des Producteurs de Phonogrammes en France.

L'équipe

Fondateur et directeur musical : Christophe Rousset

OFFICE

Lorraine Villermaux, direction

Vincent Estève, administration et finances
Amélie Jamin, coordination artistique
Pauline Molho, production
Claire Laudinat-Greenaway, communication et mécénat
Claire Fonvieille, bibliothèque et musicologie
Marie Onofrio, actions culturelles
Nastasia Matignon, médiation culturelle
Daphné Pedler, diffusion

PRESS OFFICE

Presse France
OPUS 64 - **Valérie Samuel**
Pablo S. Ruiz +33 1 40 26 77 94 / p.ruiz@opus64.com

Presse internationale
Media Consultancy - **Nicky Thomas**
+44 20 7207 7810 / nicky@nickythomasmedia.com

AGENTS

Allemagne
Artists Management Company Ltd - **Catherine von Mutius**
+41 43 255 14 42 / cvmutius@artistsmanagement.com

Espagne
Producciones Sl - **Adela G. Sánchez**
+34 629 869 212 / asanchez@adelasanchez.com

Italie
Mamusic - **Mario Giovanni Ingrassia**
+39 0 550 516 760 / mgingrassia@mamusic.it

JUILLET 2023					
28 juillet 2023 21h	Ave Maris Stella	**Ribérac**	Festival Itinéraire baroque en Périgord, Abbatiale St-Cybard de Cercles	FRANCE	**p.26**
30 juillet 2023 18h30	Ave Maris Stella	**Biecz**	Kromer Biecz Festival, Corpus Christi, Collegiate Church	POLOGNE	**p.26**

AOÛT 2023					
1er août 2023 21h	Ave Maris Stella	**Lessay**	Festival des Heures Musicales de l'Abbaye de Lessay, Abbatiale de Lessay	FRANCE	**p.26**
7 août 2023 20h	Ave Maris Stella	**Bruges**	MA Festival, Sint-Jakobskerk	BELGIQUE	**p.26**
18 août 2023 20h	*Rex Salomone,* Tommaso Traetta (chef invité)	**Innsbruck**	Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, Haus der Musik Innsbruck, Großer Saal	AUTRICHE	**p.42**
20 août 2023 17h	Ave Maris Stella	**Paris**	Festival Classique au vert, Parc Floral de Paris, Scène Delta	FRANCE	**p.26**
23 août 2023 21h	Ave Maris Stella	**Rocamadour**	Festival de Rocamadour, Basilique Saint Sauveur	FRANCE	**p.26**
25 août 2023 21h	Hommage à Pauline Viardot	**La Côte-Saint-André**	Festival Berlioz de la Côte-Saint-André, Château Louis XI	FRANCE	**p.28**

OCTOBRE 2023					
5 octobre 2023 20h	Récital avec Ian Bostridge	**Echternach**	Trifolion Echternach, Atrium	LUXEMBOURG	**p.30**
8 octobre 2023 17h	Tragic handelian figures	**Pontoise**	Festival de Pontoise, Cathédrale Saint-Maclou	FRANCE	**p.32**
15 octobre 2023 18h	Récital Christophe Rousset	**Amilly**	Saison musicale d'Amilly, Église Saint-Martin	FRANCE	**p.44**
25 octobre 2023 …	Couperin le grand (chef invité)	**Washington, DC**	The Kennedy Center's Terrace Theater	ÉTATS-UNIS	**p.43**

NOVEMBRE 2023					
17 novembre 2023 19h	*Médée,* Cherubini (chef invité)	**Berlin**	Staatsoper, unter den Linden	ALLEMAGNE	**p.42**
22 novembre 2023 20h	Sonates de Bach avec Philippe Pierlot	**Bruxelles**	Bozar, Chapelle protestante	BELGIQUE	**p.44**
24 novembre 2023 19h	*Médée,* Cherubini (chef invité)	**Berlin**	Staatsoper Unter den Linden	ALLEMAGNE	**p.42**

DÉCEMBRE 2023					
1er décembre 2023 19h	*Médée*, Cherubini (chef invité)	**Berlin**	Staatsoper Unter den Linden	ALLEMAGNE	**p.42**
3 décembre 2023 18h	*Médée*, Cherubini (chef invité)	**Berlin**	Staatsoper Unter den Linden	ALLEMAGNE	**p.42**
10 décembre 2023 17h	Grandes figures tragiques	**Villars-sur-Glâne**	Les Concerts de l'Avent Église de Villars-sur-Glâne	SUISSE	**p.34**
12 décembre 2023 20h	Grandes figures tragiques	**Avignon**	Musique Baroque en Avignon, Opéra d'Avignon	FRANCE	**p.34**

JANVIER 2024					
14 janvier 2024 17h	Bach Dynasty	**Castres**	Dimanches musicaux de Castres - Théâtre de Castres	FRANCE	**p.36**
20 janvier 2024 19h	*Atys* de Lully	**Vienne**	Festival Resonanzen Wiener Konzerthaus, Großer Saal	AUTRICHE	**p.10**
22 janvier 2024 20h	*Atys* de Lully	**Versailles**	Opéra Royal de Versailles	FRANCE	**p.10**

Les Talens Lyriques
Saison 2023-24

FÉVRIER 2024					
2 février 2024 19h30	*Così fan tutte* de Mozart	**Paris**	Théâtre du Châtelet	FRANCE	**p.12**
4 février 2024 15h	*Così fan tutte* de Mozart	**Paris**	Théâtre du Châtelet	FRANCE	**p.12**
6 février 2024 19h30	*Così fan tutte* de Mozart	**Paris**	Théâtre du Châtelet	FRANCE	**p.12**
8 février 2024 19h30	*Così fan tutte* de Mozart	**Paris**	Théâtre du Châtelet	FRANCE	**p.12**
10 février 2024 19h30	*Così fan tutte* de Mozart	**Paris**	Théâtre du Châtelet	FRANCE	**p.12**
13 février 2024 19h30	*Così fan tutte* de Mozart	**Paris**	Théâtre du Châtelet	FRANCE	**p.12**
15 février 2024 19h30	*Così fan tutte* de Mozart	**Paris**	Théâtre du Châtelet	FRANCE	**p.12**
17 février 2024 19h30	*Così fan tutte* de Mozart	**Paris**	Théâtre du Châtelet	FRANCE	**p.12**
20 février 2024 19h30	*Così fan tutte* de Mozart	**Paris**	Théâtre du Châtelet	FRANCE	**p.12**
22 février 2024 19h30	*Così fan tutte* de Mozart	**Paris**	Théâtre du Châtelet	FRANCE	**p.12**

Les Talens Lyriques
Saison 2023-24

MARS 2024					
17 mars 2024 18h	*Jephtha* de Händel	**Oslo**	International Church, Music Festival, Oslo Cathedral	NORVÈGE	**p.16**
31 mars 2024 19h	*L'Olimpiade* de Cimarosa	**Vienne**	Theater an der Wien Museumsquartier, Halle E	AUTRICHE	**p.18**

AVRIL 2024					
5 avril 2024 19h	*Cublai, gran Kan de' Tartari* de Salieri	**Vienne**	Theater an der Wien Museumsquartier, Halle E	AUTRICHE	**p.20**
7 avril 2024 19h	*Cublai, gran Kan de' Tartari* de Salieri	**Vienne**	Theater an der Wien Museumsquartier, Halle E	AUTRICHE	**p.20**
9 avril 2024 19h	*Cublai, gran Kan de' Tartari* de Salieri	**Vienne**	Theater an der Wien Museumsquartier, Halle E	AUTRICHE	**p.20**
11 avril 2024 19h	*Cublai, gran Kan de' Tartari* de Salieri	**Vienne**	Theater an der Wien Museumsquartier, Halle E	AUTRICHE	**p.20**
13 avril 2024 19h	*Cublai, gran Kan de' Tartari* de Salieri	**Vienne**	Theater an der Wien Museumsquartier, Halle E	AUTRICHE	**p.20**
15 avril 2024 19h	*Cublai, gran Kan de' Tartari* de Salieri	**Vienne**	Theater an der Wien Museumsquartier, Halle E	AUTRICHE	**p.20**

Les Talens Lyriques
Saison 2023-24

MAI 2024					
3 mai 2024 ...	*Les festes de Thalie* de Mouret (chef invité)	**Washington, DC**	The Kennedy Center's Terrace Theater	ÉTATS-UNIS	**p.43**
4 mai 2024 ...	*Les festes de Thalie* de Mouret (chef invité)	**Washington, DC**	The Kennedy Center's Terrace Theater	ÉTATS-UNIS	**p.43**
7 mai 2024 ...	*Les festes de Thalie* de Mouret (chef invité)	**New York**	New York Festival, El Museo del Barrio	ÉTATS-UNIS	**p.43**
8 mai 2024 ...	Couperin le Grand (chef invité)	**New York**	New York Festival, El Museo del Barrio	ÉTATS-UNIS	**p.43**
16 mai 2024 20h	*L'Olimpiade* de Cimarosa	**Versailles**	Opéra Royal de Versailles	FRANCE	**p.18**
22 mai 2024 20h	Mozart & Friends	**Montereau-Fault-Yonne**	Le Majestic, Scène de Montereau	FRANCE	**p.38**
24 mai 2024 19h30	Mozart & Friends	**Würzburg**	Mozartfest Würzburg Kaisersaal	ALLEMAGNE	**p.38**
25 mai 2024 20h	Mozart & Friends	**Würzburg**	Mozartfest Würzburg Kaisersaal	ALLEMAGNE	**p.38**
26 mai 2024 11h	Mozart à Paris	**Würzburg**	Mozartfest Würzburg, Fürstensaal	ALLEMAGNE	**p.40**
28 mai 2024 19h	*Jephtha* de Händel	**Namur**	Namur Concert Hall	BELGIQUE	**p.16**
30 mai 2024 19h	*Jephtha* de Händel	**Halle**	Händel Festspiele Konzerthalle Ulrichskirche	ALLEMAGNE	**p.16**

Les Talens Lyriques
Saison 2023-24

JUIN 2024					
7 juin 2024 ...	*Così fan tutte* de Mozart	**Würzburg**	Mozartfest Würzburg Kaisersaal	ALLEMAGNE	**p.12**
8 juin 2024 ...	*Così fan tutte* de Mozart	**Würzburg**	Mozartfest Würzburg Kaisersaal	ALLEMAGNE	**p.12**
17 juin 2024 20h	*Armide* de Lully	**Paris**	Théâtre national de l'Opéra comique	FRANCE	**p.22**
19 juin 2024 20h	*Armide* de Lully	**Paris**	Théâtre national de l'Opéra comique	FRANCE	**p.22**
21 juin 2024 20h	*Armide* de Lully	**Paris**	Théâtre national de l'Opéra comique	FRANCE	**p.22**
23 juin 2024 15h	*Armide* de Lully	**Paris**	Théâtre national de l'Opéra comique	FRANCE	**p.22**
25 juin 2024 20h	*Armide* de Lully	**Paris**	Théâtre national de l'Opéra comique	FRANCE	**p.22**

Le Cercle des Mécènes
BULLETIN 2023

M. I Mme NOM .....

PRÉNOM .....

ADRESSE .....

.....

PAYS .....

E-MAIL .....

TÉL .....

Je rejoins le Cercle des Mécènes des Talens Lyriques en tant que :

- ❑ ***Ami*** **dès 500 €** (jusqu'à 330 € de déduction fiscale*)
- ❑ ***Soutien*** **dès 1000 €** (jusqu'à 660 € de déduction fiscale*)
- ❑ ***Partenaire*** **dès 2500 €** (jusqu'à 1650 € de déduction fiscale*)
- ❑ ***Ambassadeur*** **dès 10000 €** (jusqu'à 6600 € de déduction fiscale*)
- ❑ ***Grand Mécène*** **dès 50000 €** (jusqu'à 33000 € de déduction fiscale*)

J'ai moins de 30 ans et je rejoins le Cercle des Jeunes Mécènes en tant que :

- ❑ ***Jeune Mécène*** **dès 150€** (jusqu'à 99€ de déduction fiscale*)

montant du don : .....€

**66% du montant de votre don est déductible de votre impôt sur le revenu payé en France dans la limite des 20% de votre revenu imposable.*

Je souhaite effectuer mon don :

- ❑ par chèque à l'ordre des Talens Lyriques
- ❑ par virement : **IBAN FR76 3000 4028 3700 0104 4224 094** | BIC BNPAFRPPPAA
- ❑ par le réseau Transnational Giving Europe (TGE)

Échelonnement de versements possibles, merci nous de consulter

Je souhaite recevoir un reçu fiscal ❑ OUI ❑ NON

J'accepte que mon nom apparaisse dans les publications des Talens Lyriques ❑ OUI ❑ NON

Merci de retourner ce bulletin à l'adresse suivante :
clg@lestalenslyriques.com

Date et signature :

L'Association des Talens Lyriques
BULLETIN 2023

M. I Mme NOM .....

PRÉNOM .....

ADRESSE .....

.....

PAYS .....

E-MAIL .....

TÉL .....

J'adhère à l'Association Les Talens Lyriques en tant que :

- ❑ Membre simple dès 20 €
- ❑ Membre bienfaiteur* 150 € ou au-delà : ..... €

montant de l'adhésion : ..... €

** Pour les membres bienfaiteurs, 66% du montant de votre don est déductible de votre impôt sur le revenu payé en France, dans la limite de 20% de votre revenu imposable.*

Je souhaite régler :

- ❑ par chèque à l'ordre des Talens Lyriques
- ❑ par virement : IBAN FR76 3000 4028 3700 0104 4224 094 |BIC BNPAFRPPPAA

Merci de retourner ce bulletin à l'adresse suivante : clg@lestalenslyriques.com

Date et signature :

Pour toute question, merci de contacter :

Claire Laudinat-Greenaway | +33 (0) 6 99 68 64 63

Les informations recueillies sur ce formulaire sont enregistrées dans un fichier informatisé par Les Talens Lyriques pour la mise à jour de notre fichier de contacts afin de recevoir nos publications et documents promotionnels. Elles seront supprimées après 3 ans sans nouvelle de votre part. Conformément à la loi *"informatique et libertés"*, vous pouvez exercer votre droit d'accès aux données vous concernant et les faire rectifier en contactant : **clg@lestalenslyriques.com**

Les Talens Lyriques | SAISON **2023-24**

LES TALENS LYRIQUES
CHRISTOPHE ROUSSET

Les Talens Lyriques & Christophe Rousset

49, rue de Maubeuge - 75009 Paris, France
contact@lestalenslyriques.com **+33 1 53 46 64 64**

www.lestalenslyriques.com

Licence d'entrepreneur de spectacles n°PLATESV-R-2021-012599

Conception graphique et illustrations © Damien J. Jarry - www.damien-j-jarry.com
Impression, Graph by Le Reverend