L'Ensemble **Les Talens Lyriques**, qui tient son nom du sous-titre de l’opéra de Rameau, *Les Fêtes d’Hébé* (1739), a été créé en 1991 par le claveciniste et chef d’orchestre Christophe Rousset.

Défendant un large répertoire lyrique et instrumental qui s’étend du premier Baroque au Romantisme naissant, Les Talens Lyriques s’attachent à éclairer les grands chefs-d’œuvre de l’histoire de la musique, à la lumière d’œuvres plus rares ou inédites, véritables chaînons manquants du patrimoine musical européen. Ce travail musicologique et éditorial est une priorité de l’Ensemble et contribue à sa notoriété.

Les Talens Lyriques voyagent de Monteverdi (*L’Incoronazione di Poppea*, *Il Ritorno d’Ulisse in patria, L’Orfeo*), Cavalli (*La Didone, La Calisto*), Landi (*La Morte d’Orfeo*), Pallavicino (*Le amazzoni nell’isole fortunate*), Legrenzi (*La divisione del Mondo*) à Hændel (*Scipione, Riccardo Primo, Rinaldo, Admeto, Giulio Cesare, Serse, Arianna in Creta, Tamerlano, Ariodante, Semele, Alcina, Agrippina, Saül, Messiah*) en passant par Lully (*Persée, Roland, Bellérophon, Phaéton, Amadis, Armide, Alceste, Isis, Thésée*), Desmarest (*Didon, Vénus et Adonis*), Mondonville (*Les Fêtes de Paphos*), Cimarosa (*Il Mercato di Malmantile*, *Il Matrimonio segreto*), Traetta (*Antigona, Ippolito ed Aricia*), Jommelli (*Armida abbandonata*), Martin y Soler (*La Capricciosa corretta, Il Tutore burlato*), Mozart (*Mitridate, Die Entführung aus dem Serail, Così fan tutte, Die Zauberflöte*), Salieri (*La Grotta di Trofonio, Les Danaïdes, Les Horaces, Tarare, Armida*), Rameau (*Zoroastre, Castor et Pollux, Les Indes galantes, Platée, Pygmalion*), Gluck (*Bauci e Filemone, Alceste, Orphée et Eurydice, Armide*), Beethoven et enfin Cherubini (*Médée*), García (*Il Califfo di Bagdad*), Berlioz, Massenet, Gounod (*Faust*), Spontini (*La Vestale*) ou Saint-Saëns.

La recréation de ces œuvres va de pair avec une collaboration étroite avec des metteurs en scène ou chorégraphes tels que Pierre Audi, Jean-Marie Villégier, David McVicar, Eric Vigner, Ludovic Lagarde, Mariame Clément, Jean-Pierre Vincent, Macha Makeïeff, Laura Scozzi, Natalie van Parys, Marcial di Fonzo Bo, Claus Guth, Robert Carsen, David Hermann, Christof Loy, Jetske Mijnssen, Alban Richard, David Lescot, Phia Ménard, Calixto Bieito.

Outre le répertoire lyrique, l’Ensemble explore d’autres genres musicaux tels que le Madrigal, la Cantate, l’Air de cour, la Symphonie et l’immensité du répertoire sacré (Messe, Motet, Oratorio, Leçons de Ténèbres…). De saison en saison, Les Talens Lyriques sont ainsi amenés à se produire dans le monde entier, dans des effectifs variant de quelques musiciens à plus d’une soixantaine d’interprètes de toutes générations.

En cette saison 2023-2024 les Talens Lyriques honorent le thème de la fidélité, proposant une programmation mêlant inédits, raretés, mais aussi grandes œuvres du répertoire réunissant artistes fidèles et nouveaux talents. L’Ensemble produira 5 opéras, notamment *Così fan tutte* de W. A. Mozart programmé au Théâtre du Châtelet au début de l’année, et *Atys* qui sera donné à l’occasion de la sortie du 13ème volume de l’intégrale de Lully, enregistré à l’Opéra Royal de Versailles, suivi d’*Armide* mis en scène par Lilo Baur à l’Opéra-Comique à Paris. En avril, les Talens Lyriques présenteront à Vienne le sixième opéra de leur cycle Salieri, avec la recréation mondiale en version originale italienne de *Cublai, Gran Kan De' Tartari*. Enfin, année olympique oblige, les Talens proposeront le rare *Olimpiade* de Domenico Cimarosa, avec une production discographique à la clé.

Par ailleurs, de nombreux concerts et une pléiade de nouveautés discographiques vous permettront vous aussi de rester fidèles aux Talens Lyriques à travers toute l’Europe, avec notamment une résidence en mai-juin 2024 au prestigieux Mozartfest de Würzburg en Allemagne.

Pour l’accompagner dans ces différents projets, l’Ensemble se réjouit de retrouver des artistes fidèles comme Ian Bostridge, Sandrine Piau, Cyrille Dubois, Marie Lys ou Ambroisine Bré et de découvrir de nouveaux talents, comme Apolline Raï-Westphal, Lauranne Oliva ou Lysandre Châlon.

La riche discographie des Talens Lyriques comprend aujourd’hui plus de 100 références, enregistrées chez Erato, Fnac Music, Auvidis, Decca, Naïve, Ambroisie, Virgin Classics, Ediciones Singulares (PBZ), Outhere, Château Versailles Spectacles (CVS), et Aparté. L’Ensemble a également réalisé la célèbre bande-son du film de Gérard Corbiau, Farinelli (1994), vendue à plus d’un million d’exemplaires.

Cinq nouveautés viendront étoffer ce catalogue en 23-24 : les très attendus *Thésée* (Aparté) et *Atys* de Lully (CVS), *Fausto* de Louise Bertin (PBZ), L’*Olimpiade* de Domenico Cimarosa (CVS), ainsi qu’un album solo : l*’Art de la Fugue* de J.-S. Bach (Aparté).

Depuis 2007, l’Ensemble s’emploie à initier des élèves à la musique, à travers un programme d’actions artistiques ambitieuses et d’initiatives pédagogiques innovantes. Ils sont en résidence dans des établissements scolaires à Paris et en Île-de-France, où ils ont créé notamment une classe orchestre et un petit chœur des Talens. Les 3 applis pédagogiques t@lenschool, téléchargeables gratuitement, suscitent beaucoup d’engouement et ont remporté de nombreux prix français et internationaux.

Les Talens Lyriques ont également lancé un projet de musique en soins hospitaliers dans l’unité de soins palliatifs de la clinique de la Toussaint à Strasbourg.

**[Mentions obligatoires :]**

**Les Talens Lyriques sont soutenus par le ministère de la Culture-Drac Île-de-France, la Ville de Paris et le Cercle des Mécènes.**

**L’Ensemble remercie ses Grands Mécènes : la Fondation Annenberg / GRoW – Gregory et Regina Annenberg Weingarten, Madame Aline Foriel-Destezet, et la Fondation Société Générale C’est vous l’avenir.**

**L’Ensemble est régulièrement soutenu pour son rayonnement national et international et ses productions discographiques par le Centre National de la Musique**

**Les Talens Lyriques sont depuis 2011 artistes associés, en résidence à la Fondation Singer-Polignac.**

**Les Talens Lyriques sont membres fondateurs de la FEVIS (Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés) et de PROFEDIM (Syndicat professionnel des producteurs, festivals, ensembles, diffuseurs indépendants de musique).**

[www.lestalenslyriques.com](http://www.lestalenslyriques.com)

*Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant utilisation.*

*© Les Talens Lyriques - Juillet 2023 - Ne pas modifier sans autorisation.*